НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-72

АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Белова Екатерина Дмитриевна
Кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектуры и градостроительства,
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь.

Аннотация

В статье исследуются исторические этапы формирования архитектурного облика Санкт-Петербурга, одного из наиболее значимых городов европейской архитектурной культуры. Рассматриваются градостроительные принципы основания города, особенности регулярной планировки, влияние европейских архитектурных традиций и развитие основных художественных направлений от петровского барокко до конструктивизма и современной архитектуры. Особое внимание уделяется ансамблевой организации городского пространства, роли рек и каналов, формированию набережных, площадей и магистралей, а также взаимодействию архитектуры с природным ландшафтом. Анализируются выдающиеся памятники, определившие историческую идентичность города, и современные подходы к сохранению архитектурного наследия. Подчёркивается, что уникальность Санкт-Петербурга заключается не только в отдельных зданиях, но и в целостности его исторической городской среды, сформированной на протяжении более трёх столетий.

Ключевые слова: архитектура Санкт-Петербурга, градостроительство, историческое наследие, классицизм, барокко, архитектурный ансамбль, городская среда, реставрация.

Санкт-Петербург как особое явление архитектурной истории

Архитектурный облик Санкт-Петербурга представляет собой результат длительного взаимодействия различных художественных направлений, инженерных решений, государственных преобразований и культурных традиций. Город, основанный в начале XVIII века, создавался не как естественно выросшее поселение, а как новый административный, военный, торговый и культурный центр Российской империи. Поэтому его пространственная организация с самого начала была связана с определённой градостроительной программой.

Санкт-Петербург отличается от многих европейских городов тем, что значительная часть его исторического центра формировалась в соответствии с заранее разработанными принципами планировки. Реки, острова, протоки и каналы стали не препятствиями, а важными элементами городской композиции. Водная система определила расположение улиц, мостов, набережных и площадей, а также повлияла на характер архитектурных сооружений.

Важной особенностью города является ансамблевый принцип организации пространства. Отдельные здания часто проектировались с учётом их положения относительно соседних сооружений, перспектив улиц и открытых площадей. Благодаря этому архитектурная ценность Петербурга определяется не только художественными качествами дворцов, храмов и общественных зданий, но и их взаимным расположением.

Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это международное признание отражает исключительную ценность городской среды, в которой архитектура, ландшафт и историческая планировка образуют взаимосвязанную систему [1].

Основание города и архитектурная программа Петра I

Основание Санкт-Петербурга в 1703 году стало важным событием в истории российского градостроительства. Пётр I стремился создать новый город, который соответствовал бы задачам модернизации государства, развитию флота, международной торговли и укреплению политического положения России на Балтийском море.

Первоначальное строительство имело преимущественно оборонительный характер. Одним из первых крупных сооружений стала Петропавловская крепость, заложенная на Заячьем острове. Её расположение определялось стратегическими условиями: крепость должна была контролировать важную водную территорию и защищать новую столицу. В дальнейшем она превратилась в один из главных исторических символов города.

Ранний Санкт-Петербург строился в сложных природных условиях. Низменная территория, заболоченные участки, частые наводнения и необходимость устройства каналов требовали значительных инженерных усилий. Строительство сопровождалось укреплением берегов, осушением отдельных территорий, устройством мостов и формированием новых участков суши.

Архитектурная программа Петра I была ориентирована на европейский опыт. Для работы в России приглашались иностранные архитекторы, инженеры и мастера, которые привносили новые строительные технологии и композиционные принципы. Вместе с тем европейские образцы не копировались механически: они адаптировались к местному климату, строительным материалам, государственным задачам и особенностям территории.

Важным направлением стало создание регулярной уличной сети. Прямые улицы, площади и набережные должны были обеспечить удобство передвижения, визуальную упорядоченность и возможность дальнейшего расширения города. Одним из ранних градостроительных замыслов стало развитие Васильевского острова как административного и общественного центра.

Петровское барокко и ранняя архитектура столицы

Петровское барокко стало одним из первых самостоятельных архитектурных направлений Санкт-Петербурга. Оно сформировалось в условиях активного освоения европейских строительных традиций и отличалось сравнительной сдержанностью декоративного оформления. В отличие от более позднего елизаветинского барокко, ранние здания часто имели ясные фасадные композиции, строгие пропорции и умеренное использование декоративных элементов.

Одним из характерных памятников этого периода является здание Двенадцати коллегий, расположенное на Васильевском острове. Оно создавалось для размещения центральных государственных учреждений и представляло собой протяжённый архитектурный комплекс с повторяющимся ритмом фасадных элементов. Его композиция отражала административный характер нового государства и стремление к упорядоченной организации общественного пространства.

Значительное место занимает Меншиковский дворец. Его архитектура демонстрирует сочетание европейских форм, характерных для начала XVIII века, и представлений о представительском характере государственной резиденции. Здание отличалось масштабностью и богатством внутреннего убранства, подчёркивая высокий статус своего владельца.

К ранней архитектуре Петербурга относится также Летний дворец Петра I. Его относительно небольшие размеры и простота фасадов отражают особенности раннего этапа формирования столицы. В отличие от позднейших императорских резиденций, он не стремился поражать монументальностью, а представлял собой функциональное и одновременно представительское сооружение.

Петровское барокко стало важным переходным этапом. Оно заложило основы новой архитектурной культуры, подготовило развитие крупных дворцовых ансамблей и сформировало представление о Санкт-Петербурге как городе, архитектура которого должна выражать государственную мощь и культурные устремления эпохи.

Елизаветинское барокко и расцвет дворцовой архитектуры

Середина XVIII века стала временем активного развития парадной архитектуры. В период правления Елизаветы Петровны барокко приобрело более выразительный и декоративный характер. Здания отличались сложной пластикой

фасадов, богатой лепниной, колоннадами, скульптурным оформлением и насыщенной цветовой гаммой.

Главным представителем этого направления в Санкт-Петербурге стал архитектор Бартоломео Франческо Растрелли. Его творчество оказало огромное влияние на формирование архитектурного облика имперской столицы. Растрелли стремился создавать сооружения, в которых монументальность сочеталась с торжественностью и декоративным богатством.

Одним из наиболее известных произведений архитектора является Зимний дворец. Его протяжённые фасады, ритмически организованные окна, колонны и скульптурные элементы образуют сложную архитектурную композицию. Здание стало важнейшим элементом Дворцовой площади и одним из символов Санкт-Петербурга.

Другим выдающимся произведением Растрелли является Смольный собор. Его архитектура отличается выразительным сочетанием вертикальных объёмов, декоративных элементов и сложной пространственной организации. Собор воспринимается как самостоятельный художественный ансамбль, рассчитанный на дальнее визуальное восприятие.

Особое место занимает Екатерининский дворец в Царском Селе, расположенный за пределами исторического центра современного Санкт-Петербурга, но тесно связанный с историей императорских резиденций. Его фасады демонстрируют характерные особенности зрелого барокко: масштабность, декоративную насыщенность и торжественную композицию.

Елизаветинское барокко сформировало важный пласт архитектурного наследия города. Его памятники демонстрируют, каким образом архитектура использовалась для выражения политического авторитета, придворной культуры и представлений об имперском величии.

Классицизм и формирование архитектурных ансамблей

Во второй половине XVIII века в европейской архитектуре усилилось влияние классицизма. Новое направление ориентировалось на античное наследие, ясность пропорций, симметрию и логическую организацию пространства. В Санкт-Петербурге классицизм получил широкое распространение и стал основой формирования многих общественных зданий и городских ансамблей.

Одним из важнейших архитекторов этого периода был Джакомо Кваренги. Его произведения отличались строгой композицией, использованием колоннад и ясным распределением объёмов. Архитектор создавал здания, в которых декоративные элементы подчинялись общей структуре сооружения.

Важным примером является Смольный институт благородных девиц, спроектированный Кваренги. Его архитектура отражает характерные принципы классицизма: симметрию, сдержанность, пропорциональность и функциональную организацию пространства.

Значительное влияние на архитектурное развитие города оказал Карл Росси. Его деятельность была связана не только с проектированием отдельных зданий, но и с формированием крупных городских ансамблей. Архитектор рассматривал улицы, площади и фасады как элементы единой композиционной системы.

Особенно выразительным примером является ансамбль площади Искусств. Его формирование связано с созданием Михайловского дворца и окружающей застройки. Архитектурная организация пространства демонстрирует характерный для классицизма принцип согласования отдельных зданий в единую городскую структуру.

Не менее значим ансамбль Дворцовой площади, в формировании которого участвовали различные архитекторы. Здесь историческое здание Зимнего дворца, Главный штаб и Александровская колонна образуют пространственно завершённую композицию. Такое взаимодействие архитектуры и монументального искусства стало одним из наиболее узнаваемых образцов петербургского градостроительства.

Архитектура XIX века: эклектика, историзм и развитие общественных зданий

В XIX столетии архитектурная жизнь Санкт-Петербурга стала более разнообразной. Классицизм продолжал влиять на общественное строительство, однако постепенно усиливались эклектика и историзм. Архитекторы обращались к различным историческим стилям, сочетали элементы готики, ренессанса, барокко и древнерусской архитектуры.

Одним из важных направлений стало строительство крупных общественных зданий. Развитие науки, образования, торговли, промышленности и транспорта требовало новых архитектурных решений. Возводились университетские корпуса, музеи, театры, библиотеки, вокзалы, банки и торговые комплексы.

Особое значение имело развитие Невского проспекта. Он превратился в главную общественную и торговую магистраль города. На его протяжении формировались здания различного назначения, которые отражали экономические и культурные изменения XIX века. Архитектура проспекта стала своеобразной летописью развития городской жизни.

Важным сооружением является Исаакиевский собор, строительство которого завершилось в середине XIX века по проекту Огюста Монферрана. Его монументальная композиция, колоннады и купольная система определили характер панорамы центральной части города.

К числу значительных сооружений относится также здание Главного штаба, связанное с архитектурной деятельностью Карла Росси. Его дугообразная композиция и центральная арка формируют выразительную пространственную связь между частями Дворцовой площади.

Развитие эклектики расширило художественные возможности архитектуры. Здания стали отражать не только государственные и религиозные функции, но и социальное разнообразие большого города. Архитектурный облик Санкт-Петербурга приобрёл многослойный характер, в котором различные исторические стили сосуществовали в единой городской среде.

Модерн и архитектура рубежа XIX–XX веков

На рубеже XIX и XX столетий в Санкт-Петербурге получил распространение модерн. Это направление стремилось преодолеть чрезмерную зависимость от исторических образцов и создать более свободную художественную систему. Для него были характерны асимметрия, выразительные линии, растительные мотивы, новые способы оформления фасадов и использование современных строительных материалов.

В петербургском модерне получили развитие как декоративные, так и рационалистические тенденции. Некоторые здания отличались сложным орнаментальным оформлением, керамическими вставками, металлическими элементами и разнообразием фактур. Другие демонстрировали стремление к функциональности и конструктивной ясности.

Одним из наиболее известных памятников является Дом компании «Зингер» на Невском проспекте, построенный по проекту Павла Сюзора. Его архитектура сочетает элементы модерна, современные для своего времени инженерные решения и выразительный силуэт. Стеклянный купол и башенная композиция стали важными деталями городской панорамы.

Значительное место в архитектуре этого периода занимают доходные дома. Быстрое увеличение населения и развитие городской экономики привели к активному строительству многоэтажных жилых зданий. Их фасады нередко имели сложное декоративное оформление, а внутренние пространства включали дворы-колодцы, лестничные клетки, хозяйственные помещения и квартиры различной планировки.

Архитектура модерна отражала изменения общественной жизни. Город становился более динамичным, усиливалась роль частного предпринимательства, развивались новые формы торговли и обслуживания. В архитектуре это проявлялось в появлении зданий, рассчитанных на сочетание жилых, коммерческих и общественных функций.

Заключение

Архитектура Санкт-Петербурга представляет собой уникальный результат исторического развития, в котором последовательно отразились различные художественные направления, инженерные достижения и общественные преобразования. От ранних построек петровского времени до дворцовых ансамблей барокко, строгих композиций классицизма, выразительных зданий модерна и сооружений XX века город демонстрирует богатство архитектурных форм и пространственных решений.

Особенностью Санкт-Петербурга является ансамблевый характер его исторической среды. Архитектурная ценность города определяется не только отдельными памятниками, но и взаимосвязью зданий, улиц, площадей, набережных, мостов и природного ландшафта.

Современная задача заключается в сохранении этой целостности при одновременном развитии городской инфраструктуры. Научные методы обследования, цифровая фиксация, качественная реставрация и ответственное градостроительное планирование создают необходимые условия для защиты исторического наследия.

Таким образом, архитектура Санкт-Петербурга является не только отражением прошлого, но и важным ресурсом культурного и общественного развития. Сохранение её исторической среды позволяет поддерживать преемственность поколений и передавать будущим поколениям одно из наиболее значимых архитектурных наследий России.

Список литературы

1. UNESCO World Heritage Centre. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников. Официальное описание объекта Всемирного наследия, включённого в список ЮНЕСКО в 1990 году. 2. UNESCO World Heritage Centre. *Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments*. Statement of Outstanding Universal Value.
3. UNESCO World Heritage Centre. *Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments: Periodic Report*. Материалы о сохранении исторической планировки, архитектурных ансамблей и культурного ландшафта.
4. UNESCO World Heritage Centre. *Report on the State of Preservation of the Historical Centre of St. Petersburg and Related Groups of Monuments*. 2025.
5. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. Москва: Искусство, 1978.
6. Пилявский В. И. Зодчий Росси. Ленинград: Стройиздат, 1981.
7. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Ленинград: Лениздат, 1990.