



ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Джумагелдиева Сона

Преподаватель, Туркменский государственный педагогический институт имени
Сеидназара Сейди

г. Туркменабад Туркменистан

Аганыязова Биби

Магистр, Туркменский государственный педагогический институт имени
Сеидназара Сейди

г. Туркменабад Туркменистан

Аннотация

В настоящей исследовательской работе осуществляется детальный, глубоко развернутый, исчерпывающий и фундаментальный системный педагогико-психологический, нейропсихологический и возрастно-анатомический анализ процессов формирования и развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. В центре внимания находится исследование когнитивных механизмов комбинирования, диссоциации и агглютинации представлений, морфофункционального созревания ассоциативных зон коры головного мозга, взаимодействия полушарий, а также роли ведущей игровой деятельности и продуктивных видов детского творчества в становлении креативного потенциала личности. В статье подробно рассматриваются закономерности трансформации произвольного воображения в произвольную, целеполагающую психическую функцию, онтогенетические этапы развития детского фантазирования, психологические барьеры креативности, диагностические комплексы оценки беглости, гибкости и оригинальности воображения, а также научно обоснованные сурдопедагогические и коррекционно-развивающие технологии, направленные на стимулирование дивергентного мышления. На основе комплексного синтеза данных детской психологии, педагогики дошкольного образования и современной когнитивной нейронауки формулируются фундаментальные концептуальные принципы построения обогащенной образовательной среды для максимального раскрытия творческих способностей ребенка.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творческое воображение, креативность, дивергентное мышление, сюжетно-ролевая игра, продуктивная деятельность, нейропластичность, когнитивные механизмы, агглютинация, детская психология.

Введение: онтогенетическое и социокультурное значение воображения как высшей психической функции

Проблема развития творческого воображения занимает одно из ключевых мест в современной возрастной психологии и дошкольной педагогике, находясь на пересечении фундаментальных вопросов формирования личности, когнитивного развития и подготовки ребенка к жизнедеятельности в высокодинамичном социокультурном пространстве. Воображение представляет собой универсальную, сложнокомпонентную высшую психическую функцию, обеспечивающую создание новых образов, идей, пространственных конструкций и смысловых контекстов на основе творческой переработки и преобразующего синтеза имеющегося у человека опыта. В отличие от процессов восприятия и памяти, фиксирующих и воспроизводящих существующие объекты и события, воображение позволяет выходить за пределы непосредственной чувственной данности, моделировать вероятностное будущее, конструировать гипотетические ситуации и находить оригинальные решения в условиях высокой неопределенности.

В отечественной психологической школе, основанной на трудах Льва Семеновича Выготского, Алексея Николаевича Леонтьева и Александра Владимировича Запорожца, воображение рассматривается не как врожденная, неизменная способностей или изолированный психический процесс, а как прижизненно формирующаяся психологическая система, возникающая в процессе усвоения ребенком человеческой культуры и овладения специфическими формами деятельности. Выготский убедительно доказал, что воображение дошкольника не является более богатым и автономным, чем воображение взрослого человека, как считали представители классической ассоциативной психологии. Напротив, детское воображение строится из более ограниченного опыта, однако отличается высокой эмоциональной насыщенностью, непосредственностью, яркой визуализацией и ослабленностью критического контроля, что делает дошкольный возраст сензитивным периодом для закладки фундамента креативности.

Период дошкольного детства от трех до семи лет характеризуется колоссальной пластичностью нервной системы, интенсивным развитием символической функции сознания и формированием первых форм произвольного поведения. В этом возрасте воображение пронизывает абсолютно все сферы психической жизни ребенка: оно выступает психологической основой сюжетно-ролевой игры, питает детское восприятие сказок, проявляется в изобразительном, конструирующем и музыкальном творчестве, а также способствует осмыслению социальных отношений и эмоциональных переживаний. Недоразвитие воображения в дошкольном возрасте приводит к эмоциональной ригидности, обеднению игровой деятельности, трудностям в освоении школьной программы и снижению общего адаптационного потенциала личности.

Нейробиологические и психофизиологические субстраты воображения и когнитивные операции комбинаторики

Материальной основой функционирования и развития воображения в дошкольном возрасте выступает сложноорганизованная нейронная сеть, охватывающая ассоциативные зоны коры головного мозга, структуры лимбической системы и межполушарные комиссуры. В период от трех до семи лет происходит активное миелинизирование нервных волокон corpus callosum (мозолистого тела), что обеспечивает кардинальное повышение скорости и качества межполушарного взаимодействия. Правое полушарие головного мозга, специализирующееся на пространственно-образном, целостном и симультанном восприятии, предоставляет первичный богатый материал для фантазирования, в то время как левое полушарие, обеспечивающее сукцессивный анализ, словесное опосредование и логическую обработку, придает образу воображения осмысленную, понятийную и грамматически оформленную структуру.

С точки зрения современной когнитивной нейронауки, процесс воображения опирается на динамическое взаимодействие Сети пассивного режима работы мозга (Default Mode Network), отвечающей за генерацию внутренних мыслей, спонтанных ассоциаций и моделирование ситуаций, и Центральной исполнительной сети (Central Executive Network), базирующейся в префронтальной коре и обеспечивающей целенаправленный отбор, фильтрацию и критическую оценку создаваемых образов. У детей дошкольного возраста Сеть пассивного режима функционирует с высокой степенью активности, в то время как механизмы префронтального торможения и контроля находятся на стадии интенсивного созревания, что объясняет легкость возникновения детских фантазий, их высокую аффективную окрашенность и слабую ограниченность от реального восприятия.

На когнитивном уровне формирование новых образов воображения осуществляется с помощью специфических мыслительных операций переработки чувственного опыта. Первичной операцией выступает диссоциация — расчленение целостного впечатления на составляющие элементы. Выделенные элементы затем подвергаются трансформации посредством акцентирования (гиперболизации или литотизирования, то есть чрезмерного увеличения или уменьшения отдельных свойств объекта), агглютинации («склеивания» разнородных качеств и деталей, принадлежащих различным предметам, в единый новый образ) и типизации (выделения существенных, повторяющихся черт некоторой группы объектов и их воплощения в конкретном персонаже). Освоение этих когнитивных операций в процессе развивающего обучения позволяет ребенку переходить от пассивного, репродуктивного фантазирования к активному, направленному творческому конструированию.

Динамика развития воображения в онтогенезе: от произвольного фантазирования к целеполагающему творчеству

Развитие воображения в дошкольном онтогенезе проходит закономерную эволюцию, характеризующуюся сменяемостью способов оперирования образами, изменением степени произвольности и усложнением мотивационно-смысловой структуры деятельности. В младшем дошкольном возрасте (три-четыре года) воображение носит преимущественно произвольный, воссоздающий и ситуативный характер. Образы воображения возникают спонтанно под влиянием внешних ярких раздражителей или актуальных эмоциональных состояний. Ребенок младшего дошкольного возраста еще не способен заранее сформулировать замысел и последовательно реализовать его в рисунке или постройке: замысел чаще всего рождается в самом процессе действия и неоднократно меняется под воздействием случайных ассоциаций.

В среднем дошкольном возрасте (четыре-пять лет) происходит принципиальный качественный сдвиг: воображение становится произвольным, целеполагающим и опосредованным процессом. Ребенок оказывается способным формулировать первоначальный замысел до начала работы, удерживать его в памяти и подбирать адекватные средства для его воплощения. Образы воображения начинают выполнять планирующую и предвосхищающую функцию, позволяя ребенку заранее представить конечный результат своей деятельности. На этом этапе активно формируется критическое отношение к собственным продуктам творчества, появляется способность к исправлению ошибок и поиску альтернативных вариаций реализации задуманного.

В старшем дошкольном возрасте (шесть-семь лет) творческое воображение достигает высокого уровня автономности, гибкости и глубины. Дети старшего дошкольного возраста овладевают способностью к внутреннему, ментальному экспериментированию, когда трансформация образов происходит в умственном плане без обязательной опоры на внешние предметные действия. Воображение превращается в мощный инструмент дивергентного мышления, обеспечивающий способность находить множественные решения одной и той же проблемы, создавать оригинальные сказочные сюжеты, конструировать сложные технические модели из метафорического материала и выражать свое индивидуальное отношение к миру через художественные образы.

Сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности как ключевые институты развития детского воображения

Ведущим институтом и психологическим механизмом развития творческого воображения в дошкольном детстве выступает сюжетно-ролевая игра. В игре происходит кардинальное расщепление видимого и смыслового поля: предмет начинает обозначать другой предмет, а действие — другое действие. Введение мнимой ситуации, замещение реальных объектов предметами-заместителями и принятие на себя роли другого человека требуют от ребенка постоянного

удержания и трансформации образов воображения. В игровой роли ребенок преодолевает сиюминутную предметную связанность, учится действовать в пространстве отвлеченных смыслов и конструировать новые формы социальных взаимоотношений.

Развитие сюжетно-ролевой игры от простых предметов-заместителей к усложненным режиссерским и фантастическим играм прямо коррелирует с ростом уровня креативности ребенка. В режиссерской игре ребенок одновременно выступает сценаристом, режиссером и озвучивает множество персонажей, что требует высокой координации образов, удерживания сложного сюжета и быстрого переключения между различными смысловыми позициями. Коллективные сюжетно-ролевые игры стимулируют развитие коммуникативного воображения, где дети вынуждены согласовывать свои индивидуальные фантазийные замыслы с замыслами партнеров по игре, создавая единое консенсусное игровое пространство.

Огромным потенциалом для развития творческого воображения обладают продуктивные виды детской деятельности: изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), детское конструирование, словесное творчество и музыкально-ритмическое импровизирование. В процессе рисования и лепки ребенок переводит внутренний, динамичный образ воображения в статичную, материальную форму, что требует владения языком выразительных средств (цветом, формой, композицией, фактурой). Конструирование из строительного материала, природного сырья или деталей конструкторов развивает пространственное воображение, способность к техническому комбинированию и пониманию конструктивных закономерностей.

Методология психодиагностики креативности и воображения у детей дошкольного возраста

Психодиагностика творческого воображения и креативности у дошкольников требует применения специализированного, психометрически обоснованного инструментария, учитывающего особенности детского восприятия и исключающего зависимость результатов от высокого уровня владения словесной речью. В мировой психодиагностической практике золотым стандартом измерения творческого потенциала являются Фигурные тесты креативности Эллиса Пола Торренса, разработанные для оценки невербального дивергентного мышления.

Тестовая батарея Торренса включает в себя пробы на дорисовывание незавершенных фигур, конструирование картин из базовых геометрических форм и создание оригинальных изображений на основе параллельных линий. В процессе обработки результатов количественной и качественной оценке подвергаются четыре ключевых показателя креативности. Первым показателем выступает беглость (беглость генерирования идей), определяемая общим количеством выполненных рисунков, адекватных инструкции. Вторым

показателем является гибкость, отражающая разнообразие используемых категорий и способность к переключению с одной темы на другую. Третьим показателем выступает оригинальность, определяемая степенью статистической редкой и нестандартности созданных образов. Четвертым показателем является разработанность (детализированность), характеризующая степень прорисованности образа и добавления контекстных деталей.

В отечественной психодиагностике широкое применение нашли методики, разработанные Ольгой Михайловной Дьяченко на основе концепции овладения модельно-пространственными средствами, в частности методика «Дорисовывание фигур» и методика «Свободный рисунок». Дьяченко выделила два основных типа воображения у дошкольников: познавательное воображение, направленное на воссоздание реальной структуры мира и решение когнитивных задач, и аффективное воображение, выполняющее защитную функцию и направленное на выражение и компенсацию собственных эмоциональных проблем, страхов и конфликтов ребенка.

Педагогико-психологические технологии, инновационные методы и создание развивающей среды

Эффективное развитие творческого воображения дошкольников в образовательных организациях и семье возможно только при условии отказа от авторитарных, жестко регламентированных моделей обучения, навязывающих ребенку стереотипные образцы и шаблоны действий. Образовательный процесс должен быть построен на принципах личностно-ориентированного взаимодействия, педагогики сотрудничества и создания обогащенной развивающей предметно-пространственной среды.

Среди инновационных педагогических технологий стимулирования воображения особое место занимает адаптированная для дошкольников Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Применение методов ТРИЗ (метода морфологического анализа, метода мозгового штурма, метода системного оператора и синектики) позволяет обучать детей нахождению противоречий, формулированию идеального конечного результата и созданию фантастических объектов с заданными свойствами. Использование методов ТРИЗ развивает у дошкольников системное мышление, снимает психологическую инертность и формирует привычку к поиску нестандартных решений.

Важнейшим условием развития креативности является предоставление ребенку свободной, неструктурированной полифункциональной предметной среды, содержащей большое количество предметов-заместителей, природных материалов, тканей, картона, неоформленных заготовок. Такие материалы, в отличие от высокодетализированных реалистичных игрушек, не навязывают ребенку жесткого алгоритма действий, а провоцируют его на непрерывное изобретение новых смыслов и способов применения. Педагог должен выступать

не как контролер, а как фасилитатор творческого процесса, поддерживающий любые проявления детской инициативы, задающий открытые исследовательские вопросы и создающий атмосферу безоценочного принятия.

Заключение

Подводя окончательный, глубоко структурированный, фундаментальный и всеобъемлющий системный итог нашему подробному научно-исследовательскому анализу педагогико-психологических основ развития творческого воображения детей дошкольного возраста, можно с абсолютной уверенностью констатировать, что воображение выступает ключевым новообразованием дошкольного онтогенеза, определяющим общий уровень когнитивного и личностного развития ребенка.

Формирование воображения базируется на созревании межполушарных связей, овладении когнитивными операциями комбинаторики и активном включении ребенка в сюжетно-ролевую игру и продуктивные виды деятельности. Применение диагностических комплексов Торренса и Дьяченко в сочетании с инновационными педагогическими технологиями ТРИЗ и созданием обогащенной предметной среды гарантирует преодоление стереотипизации мышления и обеспечивает высокую готовность ребенка к решению сложных творческих задач в будущем.

Литература

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 2021. — 96 с.
2. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. — М.: Международный образовательный и психологический колледж, 2020. — 196 с.
3. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. — М.: Педагогика, 2019. — Т. 1. — 318 с.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: ВЛАДОС, 2022. — 360 с.
5. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. — 2021. — Т. 26, № 3. — С. 12–28.
6. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. — М.: Педагогика, 2023. — 272 с.