



ОТРАЖЕНИЕ ЛОШАДЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ

М.АННАГУЛЬЕВА И Г.ГОЧМЫРАДОВА

Гараджаева Тавус

Старший научный сотрудник отдела науки Государственной академии художеств Туркменистана

Шириева Селби

Студентка 5-го курса кафедры «Искусствоведение» Государственной академии художеств Туркменистана

Аннотация

В период возрождения новой эры суверенного государства под руководством Уважаемого Президента в нашей стране были проведены большие реформы, включая политическую, экономическую, а также культурно-художественной системах, они играют важную роль в дальнейшей развитии системы культуры и искусства и вдохновляют на новые начинания. Корни художественной культуры туркменского народа уходят в древние времена. Сегодня туркменское изобразительное искусство стремительно развивается и является одним из главных источников духовного мировоззрения туркменского народа. Образ туркменских скакунов играет значительную роль в творчестве художников. В настоящее время образ туркменских лошадей находит отражение в творчестве художников А.Аннагульева и Г. Гочмырадова. Произведениям художников дают искусствоведческий обзор и анализ, а туркменские кони отличаются своей красотой и ловкостью. Туркменский скакун всегда присутствовал в фольклоре, литературе, изобразительном искусстве, музыке, в духе народа, его мировоззрении, а также в образе и жизни туркменского самосознания.

Тот факт, что ахалтекинские кони занимали важное место на протяжении многовековой истории туркменского народа, служит ярким доказательством того, что наша страна уверенно идет к высотам стремительного развития. После обретения нашей страной Независимости в 1991 году национальное изобразительное искусство начинает свое развитие в русле мирового искусства. С обретением Независимости и возрождением древних традиций богатого художественного наследия туркменский народ получил многочисленные возможности для свободного выражения своего творческого потенциала, нового взгляда на исторические события прошлого и справедливой оценки произведений первых мастеров. Таким образом, за короткий срок изобразительное искусство

Туркменистана пережило новое возрождение. Кони, ставшие прекрасным образцом мировых ценностей, занимают огромное место в истории вместе с туркменским народом. Произведения Героя-Аркадага, такие как «И сноп, и конь — верные друзья», «Конь — символ верности и счастья», «Крылатые кони» и «Ахалтекинец — наша гордость и слава», служат ценным источником информации о формировании ахалтекинских коней как великого искусства на протяжении тысячелетий и об их характере, наполняя гордостью сердца туркменского народа. Образ коня всегда присутствует в народном творчестве, литературе, изобразительном искусстве, музыке, духе народа, его мировоззрении, а также в сознании и жизни туркмен.

Корни художественной культуры туркменского народа уходят своими истоками в древние времена. В настоящее время туркменское изобразительное искусство стремительно процветает и является одним из главных источников духовного мировоззрения туркменского народа. Так, с обретением Независимости молодые художники начали работать более свободно, обращаясь к течениям модернизма, сюрреализма и абстракционизма, пробуждая патриотические чувства в жизни и сознании народа. В те годы воспитание образованной молодежи и формирование их как всемирно известных личностей являлось одной из главных выдвигаемых целей. Таким образом, возрождая древние традиции нашего художественного наследия, туркменский народ получил широкие возможности для свободного выражения своих творческих способностей, переосмысления исторических событий прошлого и справедливой оценки произведений первых мастеров искусства [11, с. 25].

В туркменском живописном искусстве XX века эта тема широко воспевается в творческом наследии мастеров С. Беглярова, И. Пойды, И. Черинько, М. Маммедова, С. Бабикова. Живописцы сумели подобрать для своих произведений уникальные сюжетные и содержательные темы и художественно их проиллюстрировать. В их произведениях можно наблюдать правдивое изображение красоты и движений ахалтекинских коней.

Произведения художников периода Независимости, такие как «Гёроглы» Я. Байрамова, «Туркменские кони» О. Мамметнурова, «Небесные кони» К. Велиахмедова, «Райские кони» К. Нурмырадова, «Пеший» Б. Нурыева, «Янардаг» И. Ишангулыева, «Благословение Джыгалыбека» Б. Тойчиева, «Путеводная звезда» Р. Умарова, «Ак хан» П. Гапанчаева и «Гёроглы» З. Бабаева, посвящены неповторимой красоте туркменских коней.

Среди художников, избравших славное прошлое Мерва ключевой темой своего творчества и продуктивно работающих в этом направлении, можно отметить Ата Акыева, Айнагозель Нурыеву, Джумадурды Ходжаниязова, Базаргельди Гурбангельдиева, Меретдурды Аннагельдиева, Коссекмырата Нурмырадова, Аннадурды Мурадалиева, а также художников-графиков Гурбандурды Тиркишова, Гурбангельди Гурбанова и скульптора Агаджана Какаесенова.

Каждый из них сумел найти свое творческое направление и свой художественный путь.

Так, в работах одного из видных художников М. Аннагулыева, таких как «Весна», «Гарадер», «Янардаг», «Кони на рассвете», «Весна Возрождения», мастерски изображен образ коня.

В работе художника М. Аннагулыева под названием «Весна Возрождения» демонстрируется красота коня. На переднем плане композиции изображен белый конь, смотрящий в сторону. На заднем плане показаны современные отели отдыха, расположенные на побережье Балканского веляята. При взгляде на картину создается иллюзия. В целом кажется, что конь смотрит вбок, однако при более детальном рассмотрении чувствуется, что стоящий у берега конь смотрит на воду. Используя светлые белые тона в образе главного коня, в падающем с неба свете и в зданиях отелей, автор демонстрирует спокойствие, мир и умиротворенное состояние коня, а также символизирует настроение самого художника. Цвета, использованные во всех силуэтах, гармонично сочетаются друг с другом. Главный образ коня образует смысловую композиционную структуру, помогая объединить различные объекты в единый замысел. Это, в свою очередь, привлекает внимание зрителя. Солнечные лучи, падающие на коня, подчеркивают местонахождение главного героя. Стоящий конь быстро привлекает наше внимание.



1. М. Аннагулыев. Весна Возрождения. (2011)

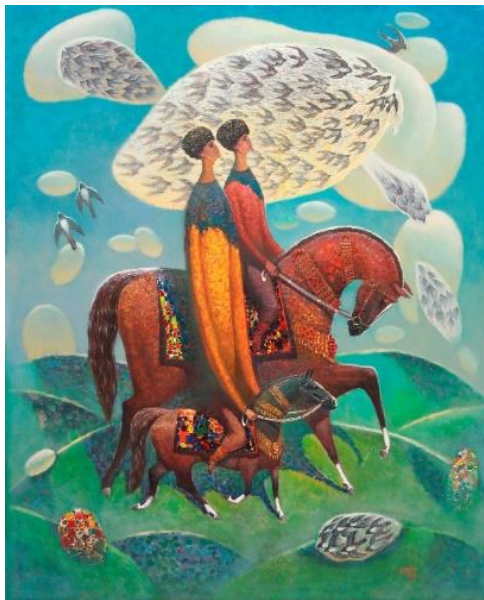
Начиная с первых мастеров искусства и вплоть до наших дней, благодаря многолетнему труду в этой сфере появились художники, широко признанные своим творчеством. В 1994 году была создана Государственная академия художеств Туркменистана, где началась подготовка молодежи по нескольким специальностям: живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство и искусствоведение.

В эти годы такие художники, как Д. Байрамов, Т. Тугуров, Дж. Амандурдыев, С. Мередов, Г. Гусейнов, создавали произведения, связанные с символизмом. Гахрыман Гочмурадов, создававший работы в направлениях модернизма, импрессионизма и реализма, глубоко воздействует на сознание зрителя своими произведениями на философские темы.

С каждым годом в нашей независимой стране растет число туркменских художников. Художник — это человек, понимающий язык искусства. Искусство же — это удивительное чувство, дарующее человеку духовное наслаждение. Красота скрыта внутри каждого предмета, но не каждый способен ее увидеть.

Таким образом, творчество молодого художника Г. Гочмурадова выделяется в туркменском изобразительном искусстве гармоничным сочетанием национального мировоззрения и философских идей. В его произведениях наряду с историей туркменского народа, национальными традициями, чувствами патриотизма и общечеловеческими ценностями широко раскрываются такие темы общечеловеческой философии, как смысл жизни, скоротечность времени и внутренний духовный мир человека. Художник выражает эти идеи через различные символические образы, философский смысл цвета и композиционные решения.

В работе молодого художника Г. Гочмурадова «Человек и прогулка на конях» (2022) изображен момент прогулки двух всадников. На переднем плане композиции находятся два всадника. На заднем плане показаны облака в небе. Через центр картины между небом и землей проходит горизонтальная линия. В работе преобладают желтый, зеленый и синий цвета. Содержание произведения — прогулка двух людей на конях. Образы героев художника смотрят прямо с умиротворением. Содержание картины изображает верховую прогулку двух всадников в национальных костюмах и тельпеках по горной местности. Символизм птиц проявляется над всадниками: в небе видна большая стая птиц, образующая легкое облако. В туркменском искусстве изображения птиц и крылатых коней являются важными национальными символами, олицетворяющими развитие, духовную силу и орнаментальные элементы, характерные для традиций туркменского народа. Это произведение демонстрирует глубокую связь между людьми и конями, что является ключевой темой наследия Туркменистана. Образ ласточки в произведении — символ верности, патриотизма и возвращения. Как в литературе и искусстве ласточка постоянно возвращается к своему гнезду, так и безграничная любовь человека к родному краю воспевается через подобные образы. Главное значение образа ласточки — это патриотизм, означающий «где бы я ни был, я вернусь на свою Родину». Верность выражается в том, что ласточки не бросают свое гнездо, демонстрируя преданность своим корням и семейному очагу. Свобода в виде птицы, свободно парящей в небе, символизирует творческое вдохновение и волю [15, с. 35].



2. Г. Гочмурадов. Человек и прогулка на конях. (2022)

Художники-живописцы Меретдурды Аннагулыев и Гахрыман Гочмурадов вносят большой вклад в изобразительное искусство Туркменистана своими прекрасными произведениями. На сегодняшний день эти художники выделяются в развитии туркменского живописного искусства. В своем творчестве они известны произведениями, отражающими художественные особенности эпохи, национальное своеобразие и связь с сельской жизнью. Поэтому важно донести их творчество до широкой общественности.

Тема «Отражение коней в творчестве художников М. Аннагулыева и Г. Гочмурадова» требует всестороннего теоретико-искусствоведческого изучения произведений о конях в творчестве авторов. Впервые данная тема анализируется с точки зрения теории искусствоведения.

Работы художников рассматриваются с искусствоведческой позиции, проводится анализ творческих произведений для выявления их места и значения в туркменском изобразительном искусстве.

В ходе научной статьи «Отражение коней в творчестве художников М. Аннагулыева и Г. Гочмурадова» были проанализированы содержание творческого пути художников, художественные особенности и их произведения. Было изучено воплощение в изобразительном искусстве взглядов, изложенных в научно-литературных источниках и направленных на развитие туркменского общества и совершенствование национального мировоззрения. Прежде всего, наши национальные духовные ценности — патриотизм, гуманизм, миролюбие и творческие принципы, являющиеся основой современного общественного развития, проявляются в туркменской литературе, философии и изобразительном искусстве как единая система. В научных исследованиях, посвященных изучению

мировоззрения обоих художников, отмечается, что они выступают не просто создателями образов, но и мыслителями, влияющими на духовное развитие общества.

Литература

1. Сердар Бердымухамедов. Молодежь — опора Родины. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2023.
2. Сердар Бердымухамедов. Анау — культура из глубин тысячелетий. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2024.
3. Гурбангулы Бердымухамедов. Культура — душа народа. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2014.
4. Гурбангулы Бердымухамедов. Гордиться Независимостью, любить Родину и народ — это счастье. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2007.
5. Гурбангулы Бердымухамедов. К новым высотам прогресса. Избранные произведения. Т.1 — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2008.
6. Гурбангулы Бердымухамедов. Живая легенда. — А., 2011.
7. Гурбангулы Бердымухамедов. Туркменская культура. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2015.
8. Гурбангулы Бердымухамедов. Туркменистан — сердце Великого Шелкового пути, I том. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2016.
9. Гурбангулы Бердымухамедов. Туркменистан — сердце Великого Шелкового пути, II том. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2017.
10. Балтаева Дж., Алиханов А. История изобразительного искусства стран Востока. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2019.
11. Байлыева А.К. История туркменского искусства. — А.: 2009.
12. Легенда Древнего Мерва в картинах. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2015.
13. Художники Независимого Туркменистана. — А.: 1999.
14. Ягшымырадов Н. Методы художественной критики. — А.: Туркменская государственная издательская служба, 2010.
15. Ягшымырадов Н. История изобразительного искусства Туркменистана. — А.: Ылым, 2013.