



ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ЧАЕПИТИЯ В ТУРКМЕНСКОЙ ЖИВОПИСИ

Ягшымырадов Нурьягды

Кандидат наук искусствоведения, старший преподаватель кафедры
«Общественных наук» Государственной академии художеств Туркменистана,

Сайылова Сульгун

студентка 5 курса специальности история и теория изобразительного искусства
факультета прикладного искусства Государственной академии художеств
Туркменистана.

Аннотация

В данной статье подробно описывается важная роль чая в жизни туркменского народа. Особо подчеркивается связь чайной культуры с древними традициями и то, что она является основным символом гостеприимства. Также показана роль чайханы как общественного и культурного центра. В статье анализируется художественное описание темы чая в произведениях туркменских художников. В качестве вывода указывается, что чай является не только напитком, но и важной частью здоровья, вдохновения и национальных ценностей.

Ключевые слова: Чайная культура, гостеприимство, туркменские традиции, искусство живописи, национальные ценности, здоровье, вдохновение.

Человеческое общество, жившее в древние времена, сформировало множество систем мудрости, науки, политики и творчества в мечтах о возвышении человеческого достоинства. Мы должны отметить, что гуманная государственная политика, развертывающаяся сегодня в нашей дорогой Отчизне, имеет равное значение для всех народов мира.

Мы всегда верны нашей цели по дальнейшему процветанию политики дружбы и братства в нашей независимой, постоянно Нейтральной Отчизне. Это еще больше прояснило значение гуманистических принципов, нашедших свое отражение в интеллекте, творчестве и национальных ценностях нашего туркменского народа. Наш народ — это народ, умеющий ценить гостя. В результате этого на протяжении веков сформировалась целая система традиций гостеприимства. Все сказанное раскрывает значение чайных традиций, идущих из древности. Потому что чайная культура, составляя неотъемлемую часть древней культуры, тесно связана с историей туркменского народа.

Как нам известно, ведутся беседы о том, что у туркмен в прошлом чайхана имела большое значение. Повествуется о том, что до середины XX века на Текинском базаре в центре Ашхабада, в Коши работали различные чайханы, а в центре города Мары — знаменитая чайхана под названием «Йолбарслы» (Львиная). В этой чайхане читали свои стихи Кормолла, Мятаджи. Таким образом, можно увидеть, что чайханы были своеобразными литературными собраниями. У туркмен чайханы в основном были местом, куда ходили мужчины. Это было не только место для чаепития, но и своего рода «деловые центры»: люди разных профессий вели взаимные переговоры, узнавали новости, обсуждали рабочие вопросы. И сейчас есть распространенное выражение: «Остальное обсудим за чаем». В прошлом у многих народов были мужские посиделки, можно предположить, что чайханы являются формой таких собраний более позднего периода. Чай также очень надежен для творчества. Например, если английский драматург Артур Пинеро сказал: «Где есть чай, там есть надежда», то русский писатель Лев Толстой писал: «Чай пробуждает возможности, дремлющие в глубине моей души». Эти фразы создают приятные чувства у каждого человека.

У туркмен угощение гостя сначала чаем в итоге переходит в непринужденную беседу, в разговор, открывающий душу. Можно предположить, что в нашем народе и в период, когда чай еще не был широко распространен, существовали различные горячие напитки из трав. Мята, ромашка, верблюжья колючка и другие травы, плоды, должно быть, использовались в приготовлении таких напитков.

Наш народ, высоко оценивающий полезное воздействие чая, рассматривал его не только как напиток, утоляющий жажду, но и как средство здоровья и долголетия, символ гостеприимства, знак уважения к пришедшему человеку. Наши предки с ранних времен знали о наличии таких возможностей в чае и отводили чаю особое место в традиции гостеприимства.

Расцвет туркменского искусства живописи, как и само производство чая, формировался на протяжении веков. Туркменская живопись XX века переживает этап развития высокими темпами. С появлением первых художников в искусстве широко распространились новые художественные содержания и темы. Среди них лидирующее место занимает тема чая, повествующая о жизни и быте туркменского народа. В пределах нашего края чай — это широко распространенный и любимый в повседневной жизни ароматный напиток. С ранних времен он употребляется регулярно в больших количествах. Причину этого можно объяснить тем, что чай выступает регулятором теплообмена человеческого организма.

В традиции чаепития у туркмен в первую очередь стоит отметить имя первого туркменского художника Бяшима Нурали. Бяшим Нурали был одним из самых примерных учеников Восточной школы искусств «Ударник», обучался у Ильи Мазеля. Его произведения просты и милы, застывшие лица, неподвижные, вертикальные образы, плоскостность и декоративность придают работам древний оттенок.

Традиция чаепития нашего народа находит свое яркое отражение в таких живописных проектах художника, как «Старый туркменский быт», «Праздник Победы» и «Бахши среди чабанов».

В созданном Бяшимом Нурали произведении «Бахши среди чабанов» он использует незначительную часть изобразительных средств, а во вторую очередь — контурные линии. Есть поэтическая изысканность контурной линии, подобная тонально-цветовой гармонии зеленых цветов, очаровывающих своей деликатностью. К чабанам на дальнее пастбище приехали давать концерт девушки-бахши. Чабаны встречают девушек с щедрым гостеприимством. Одной из целей, поставленных мастером, было воспевание новой жизни женщины-бахши. Первый туркменский художник в произведении гармонично воспевает гостеприимство нашего народа вместе с особым уважением к чаю. Подтверждением тому служит изображение каждого героя в произведении либо с пиалой чая, либо в момент разливания чая. Это показывает, что еще с давних времен традиция чаепития воспринимается среди туркменского народа как первый признак гостеприимства. Прекрасное созвучие линий и объемов, нежная поэтичность красок пробуждают волнующие чувства, подобные народной песне. Умение художника отмечать мельчайшие детали и детально изображать их так, чтобы не нарушалось чувство целостности произведения, вызывает восхищение. Характеристика героев живая, их лица и фигуры изображены четко и правдиво. Мастер умело использует фактуру холста и таким образом усиливает чувства света и тепла.



Б. Нурали «Бахши среди чабанов» (1964). Холст, масло.

Истинные традиции чайной культуры, являющиеся одной из наших национальных основ, берущих начало в древности, находят свое отражение в творчестве Народного художника Туркменистана Овезмухаммета Мамметнурова.

Первое художественное образование он получил в 1970–1974 годах в Туркменском государственном художественном училище имени Шота Руставели под наставничеством мастера Аннадурды Алмамедова. Затем, с целью совершенствования знаний, О. Мамметнуров учился в Харьковском художественно-промышленном институте. Художник в своем творчестве прославляет историю туркменского народа, его сложный путь становления и благородные традиции.

Прекрасное произведение мастера под названием «Натюрморт» раскрывает изобильный туркменский сачяк (скатерть). Здесь можно увидеть ранние плоды, растущие на туркменской земле, а именно арбуз, дыню, яблоки, груши, персики, гранат и виноград. Каждый из них выполнен в очень живом характере. Несмотря на такое изобилие различных фруктов, в центре композиции художник располагает румяный туркменский хлеб (чорек) и пишме. Рядом с ними изображен чайник с горячим чаем и две пиалы, до краев наполненные вкусным чаем. Все это показано на туркменском национальном ковре, который считается многовековой материальной ценностью нашего народа. Изображение хлеба и чая в произведении, будучи ярким символом древних принципов гостеприимства и доброжелательности туркменского народа, еще раз подчеркивает славную прошлую историю туркмен, традиции, берущие начало в ранних периодах. Каждый клочок благодатной земли нашей Отчизны известен своей урожайностью, благословенностью и изобилием. Среди многих благородных традиций, сформировавшихся на нашей священной земле в разные периоды, чайная традиция всегда имела необычайное значение для нашего народа. Овезмухаммет Мамметнуров также в мастерски выполненном натюрморте достойно воспеваает традиции чаепития с различными сладостями.



О. Мамметнуров «Натюрморт» (2013). Холст, масло.

В книге Национального Лидера туркменского народа Героя-Аркадага Гурбангулы Бердимухамедова «Чай — лекарство и вдохновение» находят свое отражение культура, наслаждение чаепитием, древние легенды, связанные с чаем.

Объемное произведение состоит из 16 глав, 311 страниц, в нем дается широкая информация об использовании, хранении, пользе чая и о внимании, уделяемом чаю в народе. По этой причине замечательная книга Героя-Аркадага «Чай — лекарство и вдохновение» является бесценным сокровищем, источником, объединяющим в себе все научные сведения и чудеса, связанные с чаем. Особенно уникальные живописные произведения, размещенные в книге, заслуживают горячей любви читателей. Среди них живописные работы молодых художников Рахмана Умарова «Зеленый чай» (2016), Аманмухаммета Атабаллыева «В кочевье чабанов» обладают более богатым содержанием в чайной теме.

Победитель конкурса «Золотой век туркмена» Рахман Умаров в 1983–1987 годах учился в Туркменском государственном художественном училище имени Шота Руставели. Затем в 1987–1994 годах учился в Ташкентском государственном театрально-художественном институте имени А. Островского. Художник в своем творчестве является последовательным сторонником отражения окружающей действительности через гармонию красок. В каждом его произведении через прекрасные цветовые решения создается реалистическая живопись.

Интересуясь традицией чаепития, художник создает произведение под названием «Зеленый чай». Как нам известно, китайцы, японцы, арабы и большая часть народов Средней Азии любят зеленый чай. Потому что зеленый чай оказывает благоприятное воздействие на все системы и органы человеческого тела. Построив свое произведение по горизонтали, художник сумел найти сбалансированную структуру композиции. Он мастерски выявляет гармонию натюрморта в естественных условиях с помощью акриловых красок. В центральной части композиции на сачяке наряду с чайником с чаем и пиалами показан и туркменский национальный дутар. Все они размещены на туркменском кошке. Таким образом, здесь через светлые тона можно увидеть историю и многовековую культуру туркменского народа.



Р. Умаров «Зеленый чай» (2016). Холст, масло.

Художественное описание чайной культуры впечатляюще изображено и в творчестве художника Аманмухаммета Атабаллыева. Он родился 24 февраля 1977 года в селе Хасыл Бабадайханского этрапа Ахалского велаята. В 1994–1999 годах он учился в Туркменской государственной специальной художественной школе при Государственной академии художеств Туркменистана. Затем в 1999–2005 годах художник получал образование в Государственной академии художеств Туркменистана. Мастер-художник по настоящее время участвует в художественных и международных выставках Туркменистана. С 2007 года он занимает должность преподавателя в Государственной академии художеств Туркменистана.

Чаепитие в разных местах бывает разным. Чай из танки (металлический чайник), кипящий на пламени костра в пустыне, туркмены не променяют ни на что. В произведении А. Атабаллыева «В кочевье чабанов» также показаны люди, которые в момент заката, когда наступила темнота, сидят у костра, пьют чай из танки и беседуют. В центре произведения — чабан в желтом ичмеке (шубе), сидящий у горящего огня, старейшина с папахой (силькме телпек) на голове, держащий в руках щенка алабая, за ним — молодой чабан, вставший в полный рост и опирающийся на свой посох, а рядом с ним — молодой человек с письмом в руке. Туркменские алабаи, известные как верные помощники и друзья чабана, показаны в левой части произведения. Момент, когда молодой человек в белой рубашке с бумагой в руке, интересуясь туркменскими алабаями, специально пришел к главному чабану для глубокого изучения и расспрашивает его о разных вещах, создает в произведении живое чувство. Уместное использование холодных синих и теплых желтых, коричневых цветов еще больше усиливает динамику произведения.



А. Атабаллыева «В кочевье чабанов» (2005). Холст, масло.

Туркменское искусство живописи на пути своего совершенствования прошло несколько этапов развития. Таким образом, в разные периоды отличные друг от друга темы находили достойное отражение в произведениях художников. В том числе и тема чая обрела различные изображения, выявляющие функцию и характерные особенности этого древнего продукта. Туркменские художники, вдохновленные историей происхождения и распространения чая, путем его развития, а также его положительным воздействием, в своих произведениях раскрывают лучшие черты традиции чаепития. Произведения, связанные с чаепитием, сформировали новое направление искусства, показывающее не только нормы жизни, но и точную историю туркменского народа. В туркменском национальном искусстве живописи произведения художников, отражающие чайную культуру, являются нашим ценным наследием. Это прекрасные образцы для подражания для каждого любителя искусства.

Литература

1. Гурбангулы Бердимухамедов. Чай — лекарство и вдохновение. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2016.
2. Гурбангулы Бердимухамедов. Туркменистан — сердце Великого Шелкового пути. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2017.
3. Гурбангулы Бердимухамедов. Туркменистан — сердце Великого Шелкового пути. II книга. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2018.
4. Ягшимурадов Н. История изобразительного искусства Туркменистана. – А.: Ылым, 2013.
5. Мухатова О. Первые шаги национальной школы живописи Туркменистана. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2018.