



ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЧАСОВ

Язгуль Юсупова

Старший преподаватель кафедры «Обществоведение» Государственной академии художеств Туркменистана.

г. Ашхабад Туркменистан

Айджан Астанова,

Студентка 5-го курса специальности «История и теория изобразительного искусства» факультета декоративно-прикладного искусства Государственной академии художеств Туркменистана.

г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В данной статье рассматривается история возникновения и эволюция приборов для измерения времени — от древних солнечных и водяных часов до современных электронных и кварцевых механизмов. Особое внимание уделяется эстетической стороне часового производства и их трансформации в произведения ювелирного и декоративно-прикладного искусства. Автор анализирует современное состояние часового дизайна в Туркменистане, подробно рассматривая творчество ювелира Шазады Оразбердыева и дизайнера Джерен Гурбановой. В работе подчеркивается важность синтеза национальных традиций, таких как ковровые гёли и растительные орнаменты, с передовыми технологиями оформления интерьерных и сувенирных часов. Также дается обзор уникальных коллекций часов, хранящихся в Государственном музее Туркменистана.

Ключевые слова: Часы, история времени, часовой дизайн, ювелирное искусство Туркменистана, Шазада Оразбердыев, Джерен Гурбанова, национальные орнаменты, прикладное искусство, государственная символика, музейные экспонаты.

В человеческом обществе вопрос измерения времени начинается с очень сложного момента. Он превращается в теоретический и практический вопрос эпохи. Древние жители гор и долин сначала узнавали время по теням, создаваемым солнечными лучами. Позже, на основе совершенствования человеческого разума, для измерения времени были изобретены различные приспособления и инструменты — современные часы. Вопрос измерения времени в истории продолжается тысячи лет. Человечество изобретает различные виды часов. История часов неразрывно связана с развитием человеческого сознания, а также с нашей культурной историей.

Если сначала время определялось по направлению движения солнца, то с развитием и совершенствованием человеческого разума возрастает потребность в измерении больших промежутков времени и точности измерений. Они начинают делить время на годы, времена года, месяцы, недели, дни, часы, минуты.

Интересно познакомиться с различными методами измерения времени, которые со стороны кажутся простыми, но имеют такую сложную историю. Сначала часы в виде автоматов, будучи техническими устройствами, притягивали людей как магнит. Благодаря таланту мастеров, часы превратились в образованный и умный механизм, то есть в технологию. Затем, в начале новой эры, часы стали высокопроизводительным технологическим устройством, совершенным как с точки зрения расчетов, так и дизайна. Были созданы образцы, работающие на основе колебаний с помощью шестеренок и в виде стрелок. В XVI веке из механических часов появляются карманные часы. После этого были созданы маятниковые часы и измерительные приборы, кварцевые и атомные часы.

К современным часам относятся электронные и кварцевые часы, работающие на батарейках. Цифры электронных часов пишутся на поверхности экрана; они состоят из диодов, транзисторов, знака сложения (+) и жидкокристаллического экрана. Первые электронные часы в 1814 году изобрел Фрэнсис Рональдс, а в 1971 году они были впервые произведены компанией "BWC". Эти часы назывались "Liquid Crystal Quarz". В 1977 году компания "Seiko" создала многокнопочные электронные часы (с калькулятором), которые начали поступать в продажу для многих домов. В 1980 году компания "Casio" выпускает другой вид электронных часов (рис. 1). Их корпус изготовлен из легкого акрилового пластика, а ремешок — из резины. В 1983 году эта компания создает способные электронные часы, показывающие время на разных языках и переводящие японские, английские, испанские, французские и немецкие слова.



(Рисунок 1. Электронные часы компании "Casio", 1946 г.)

Компанию "Vacheron Constantin" в 1755 году открывает 24-летний Жан-Марк Вашерон в Женеве в виде часовой мастерской.

Эта мастерская работает с 1816 года до настоящего времени. Кроме того, сегодня известны своими новыми моделями часы таких компаний, как "Arnold & Son" (1770), "Breguet" (1775), "Baume & Mercier" (1830), "Patek Philippe" (1839), "Tissot" (1853), "Zenith" (1865), "International Watch Co" (1868), "Rolex" (1905), "Casio" (1946), "Chanel" (1987-1990) и "Bell & Ross" (1992).

Основной (согласно официальной версии — единственной!) компанией, производящей часы в виде колец, является «Чайка» (рис. 2). Говоря немного отходя от темы: те, кому посчастливилось найти такое сокровище в шкатулке своей бабушки, теперь с гордостью и удовольствием носят кольцо-часы «Чайка», а многие из тех, кому не повезло, готовы за них заплатить. За редкие экземпляры таких часов платили большие деньги.



(Рисунок 2. Чайка. Часы в форме кольца)

Легендарная швейцарская компания "Piaget" особенно знаменита созданием часов-колец. Производители "Piaget" (рис. 3) регулярно предлагают зрителям новые модели таких часов, и со временем аксессуары работают всё лучше и, конечно, становятся красивее. Так, в коллекции "Limelight" есть великолепные часы-кольцо из 18-каратного белого золота с искусственными бриллиантовыми «лепестками»; если внимательно посмотреть на одно из них, перед глазами откроется маленький циферблат. Мал, да удал! Точность и надежность торговой марки "Piaget" не зависят от размера: кварцевый механизм работает исправно. Другое роскошное коктейльное кольцо Haute Joaillerie от "Piaget" оказывается очень крупным, и это не удивительно, ведь в нем использованы лучшие бриллианты, рубины и изумруды. Чтобы сразу определить наличие вращающегося хронометра с автоматическим механизмом, защищенного сапфировым стеклом, за всей этой красотой нужно иметь воображение или очень острый глаз. Золотое кольцо-часы, украшенное привлекательными блестящими драгоценностями вместе с таким сложным внутренним содержанием, не позволяет владельцу затеряться в толпе.



(Рисунок 3. Великолепные часы-кольцо компании "Piaget" из коллекции "Limelight", 18-каратное белое золото, бриллиантовые «лепестки». Швейцария)

В эпоху Возрождения новой эры могущественного государства под руководством уважаемого Президента Сердара Берdimухамедова ведется большая работа по сохранению национальных ценностей туркменского прикладного искусства, их изучению на научной основе и представлению миру. Одним из видов прикладного искусства, достигшим совершенства в ремесле, является ювелирное искусство. Ювелирное искусство туркменского народа является духовно-бытовой необходимостью и отличается своим художественным совершенством и национальным колоритом. Поэтому в обработке и узорах создаваемых ювелирных произведений находят свое выражение национальные и культурные особенности народа, его творческие способности.

Одним из молодых ювелиров, вносящих большой вклад в туркменское ювелирное искусство, является Шазада Оразбердыев, родившийся в генгешлике Гатакар Байрамалийского этрапа Марыйского велаята. Ювелир в 1996–2000 годах учился в специальной художественной школе при Государственной академии художеств Туркменистана, а затем, в 2000–2006 годах — в самой Государственной академии художеств Туркменистана. Молодой художник-ювелир работал в нескольких мастерских и совершал творческие поездки в разные страны. В настоящее время Шазада Оразбердыев работает преподавателем ювелирного дела в Государственной академии художеств Туркменистана. Его произведения отличаются изысканностью и красотой. У ювелира есть ряд позолоченных сувенирных работ, таких как «Ахалтеке», «Аркадаг — великий герой народа», «Флаг», «Вперед, только вперед, родная Отчизна Туркменистан!».

Подарочное произведение Шазады Оразбердыева под названием «Флаг» (рис. 4), созданное в связи с национальным знаменем туркмен, выражает художественным языком национальную независимость, политическую целостность и символику государства. Его структура, цветовая гармония и размещение государственных символов образуют глубокий по смыслу проект. Структура произведения вертикальная; постамент в основании означает фундамент государства. Часы в средней части — символ продолжительности времени.

Размещение государственного флага Туркменистана в самой верхней точке проекта имеет особое значение: с политической точки зрения Флаг символизирует независимость государства, зеленый цвет — мир, ковровые гёли — наше историко-культурное наследие, а полумесяц со звездами — стремление в будущее и развитие. Использование римских цифр на циферблате служит символом международных культурных связей. В произведении использованы растительные узоры, формы национальных ковровых гёлей, а многослойное размещение украшений еще больше усиливает торжественность проекта.



(Рисунок 4. Оразбердыев Шазада. Флаг. 2020. Частная коллекция.)

Богатое культурное наследие и художественные традиции туркменского народа находят свое выражение и в современной системе дизайна. Одним из таких направлений является искусство часового дизайна. В современном туркменском искусстве дизайна художественное решение часов реализуется через сочетание национальных узоров, цветовой гармонии и традиций с современными технологиями. В этом искусстве важное место занимают национальные орнаменты: широко используются узоры гёлей с туркменских ковров, геометрические формы и украшения в виде растений.

Джерен Гурбанова, успешно окончившая Государственную академию художеств Туркменистана в 2017 году, достигла мастерства в изготовлении, оформлении и декорировании зеркальных часов, хотя ее специальность связана с архитектурным дизайном. Ее работы, созданные с большим изяществом, отличаются национальным колоритом, особенностями цвета и заметностью в интерьере дома или офиса. В своих витражных работах Джерен Гурбанова уделяет особое внимание именно часам. У нее есть произведения в виде нескольких видов часов, такие как «Новый год» (2018), «Алем» (Вселенная) (2018), «Время» (2019), «Солнце» (2019), «Море» (2020). Произведение художницы «Алем» (2018) (рис. 5) — это настенные часы круглой формы диаметром 40 см. Их проект имеет полностью симметричную структуру. В центральной части расположен узор в

форме цветка; он состоит из нескольких слоев и украшен мелкими белыми точками и линиями. Эти узоры повторяются несколько раз, но в каждом слое выполнены в слегка измененном виде. Это создает гармоничный ритм и символизирует вечность и непрерывность. На циферблате расположены обычные римские цифры (I-XII), написанные белым цветом на темно-синем фоне. Цифры гармонично расположены по кругу. Стрелки часов золотого цвета и выделяются на фоне общего холодного колорита проекта. В работе в основном использованы темно-синий, светло-синий, белый и немного черного цвета. Синие цвета различных оттенков напоминают о небесном пространстве и звездной ночи, а белые точки создают впечатление, символизирующее звезды. Сочетание национальных узоров с современным искусством дизайна в этом произведении показывает, что национальное наследие живет и совершенствуется и в современную эпоху.



(Рисунок 5. Алем. 2020. Частная коллекция.)

История туркменского народа, считающегося одним из древнейших в мире, вызывает глубокий интерес, в связи с чем в стране был построен комплекс новых музеев. Одним из них является Национальный музей Туркменистана. Государственный национальный музей Туркменистана — это не только собрание исторических ценностей, но и сокровищница, объединяющая в себе тончайшие образцы художественного и прикладно-декоративного искусства туркменского народа. Подарочные часы в музее привлекают особое внимание, так как они являются не только измерителями времени, но и изысканными произведениями искусства. Многие подарочные изделия украшены символами туркменского народа. В их дизайне формы гёлей пяти велятов и изображения скачущих туркменских коней выполнены в позолоченном и посеребренном виде. Некоторые подарочные часы изготовлены в форме зданий эпохи Независимости Туркменистана, Монумента Нейтралитета, Государственного герба.

Хранящиеся в Государственном музее Туркменистана подарочные часы, поступившие из зарубежных стран, являются живыми свидетелями дипломатических и культурных связей, поддерживаемых с государствами мира. В музее представлены высококачественные швейцарские часы, часы государств

Востока и Азии, сверхточные часы Китая, Японии и других стран. На многих часах, подаренных иностранными представителями, есть знаки, символизирующие дружбу двух государств. Эти произведения, зачастую изготовленные по специальным заказам, являются эксклюзивными экземплярами, выпущенными в ограниченном количестве.



(Рисунок 6. Сияние независимости. Ашхабад. Государственный музей.)



(Рисунок 7. Ашхабад. Государственный музей.)



(Рисунок 8. Змеевик. Ашхабад. Государственный музей.)

Художественное оформление часов — это объединение точности с безграничной фантазией; каждая линия, каждый винт и камень, используемые в часовом дизайне, отражают своеобразную историческую эпоху. Часы — это не только инструмент, измеряющий время, но и ценный памятник на уровне искусства, демонстрирующий эстетику дизайна и ручное мастерство мастера.

Литература

1. Григорьев Г., Поповский Г. История часов. – Л.: НПЮ, 1937.
2. Женщина, семья, общество. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2011.
3. [Ссылки на веб-ресурсы по истории часов и часовой архитектуре].