



РОЛЬ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТУРКМЕНИСТАНА АЙХАНА ХАДЖИЕВА В ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ

Ходжагельдыева Багтыгуль

преподаватель Государственной академии художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Мередова Махым

студентка 5-го курса Государственной академии художеств Туркменистана.
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В данной статье рассматривается выдающаяся роль Народного художника Туркменистана Айхана Хаджиева в становлении и развитии жанра портрета в национальном изобразительном искусстве. Особое внимание уделяется анализу канонических образов классиков туркменской литературы, таких как Магтымгулы Пырагы и Сейитназар Сейди, а также галерее женских портретов, запечатлевших деятелей культуры и героев труда. В работе подчеркивается уникальный творческий метод мастера, основанный на глубоком психологизме, философском осмыслении личности и использовании натурного письма для достижения жизненной правдивости образов.

Ключевые слова: Айхан Хаджиев, туркменская живопись, портретный жанр, Магтымгулы Пырагы, Сейитназар Сейди, канонический образ, национальное наследие, женские образы, искусствоведение Туркменистана.

Одним из основных направлений живописного искусства Туркменистана является портретная живопись, и многие мастера-туркменские художники создали в этом жанре свои неповторимые произведения. Если взглянуть на историю нашего национального искусства живописи, можно отметить, что портретное искусство также берет свое начало из первой половины прошлого века. Сотни прекрасных произведений, возникших в результате труда таких мастеров-наставников, как: Бяшим Нурали, Евгения Адамова, Нуры Ходжамухаммедов, Игорь Пойда, Степан Дудник, Геннадий Брусенцов, Иззат Клычев, Айхан Хаджиев, Якуб Аннануров, Аман Кулиев и другие художники, воспевая свое время, раскрывают перед новыми поколениями на языке живописи исторический путь туркменского народа, художественный язык, жизнь, национальные устои и дают импульс для его дальнейшего развития.

Среди таких великих наставников важно особо отметить имя Народного художника Туркменистана, мастера-живописца Айхана Хаджиева. Созданные художником произведения искусства служат основным источником для изучения жизни и быта того времени. Образ нашего великого предка Магтымгулы Пырагы, созданный Айханом Хаджиевым еще в студенческие годы, свидетельствуя об остром таланте художника, прославил его имя на весь мир. Важное направление в творчестве мастера-художника занимают образы видных представителей туркменской классической литературы — поэтов, являющихся мастерами слова. В свое время Айхан Хаджиев активно участвовал в создании канонических портретов поэтов и выполнил портреты великого туркменского поэта и мыслителя Магтымгулы Пырагы, шаха царства любви Молланепеса, поэта-полководца Сейитназара Сейди. Вместе с тем, образы поэтов образуют отдельное направление в творчестве Айхана Хаджиева.

Творчество Айхана Хаджиева, в первую очередь, неразрывно связано с образом Магтымгулы Пырагы. Тот факт, что еще в студенческие годы, будучи 23-летним студентом Московского художественного института имени В. И. Сурикова, а точнее, в 1947 году, он занял первое место в объявленном конкурсе по созданию канонического портрета Магтымгулы Пырагы, как первая творческая победа художника воодушевил его на будущие успехи.

В 1947 году художник Айхан Хаджиев завершает окончательное написание портрета Магтымгулы Пырагы. Произведение молодого художника было горячо встречено широкой общественностью и признано каноническим образом классического поэта. Впервые перед зрителями во весь рост предстал глубоко содержательный образ великого туркменского поэта в момент создания стихов, исходящих из его острого разума. Художник направил все свое внимание на целенаправленное выявление высокой духовной силы поэта. В этой связи Айхан Хаджиев отмечает следующее: «Я не могу представить произведение живописи без философского смысла, глубокой психологии образов, поэтической чувствительности». Действительно, портрет Магтымгулы Пырагы полностью подтверждает эти слова художника. Сидя за низким восточным столом на темно-красном текинском ковре, поэт на мгновение отрывает свой мудрый взор от работы и погружается в раздумья. Мощная рука поэта-ювелира весомо положена на рабочую бумагу. В этом произведении художник мастерски изображает момент возникновения поэтических мыслей из творческого вдохновения. В результате перед зрителем оживает образ великой личности, трудившейся в неустанном творчестве.

Наряду с каноническим портретом поэта, А. Хаджиев также выполнил ряд тематических произведений, раскрывающих жизнь Магтымгулы. Среди них достойное место занимают такие крупноформатные, глубокие по смыслу и содержанию живописные проекты, как «Пятеро из нас», «Магтымгулы-ювелир», «Магтымгулы и Менли», «Непокорный».

В творчестве художника Айхана Хаджиева также заслуживают упоминания образы «Гурбандурды Зелили» и «Сейитназара Сейди», относящиеся ко второй половине 1970-х годов. Художник стремится раскрыть своеобразный мир каждого изображаемого героя. Именно по этой причине его герои убедительны, все они обладают запоминаемостью и глубокой содержательностью.

В портретах Сейди и Зелили, созданных Айханом Хаджиевым во второй половине прошлого века, на первый план выходят такие качества, как патриотизм, гуманизм, мужество, отвага. В правдивом раскрытии образов поэтов-патриотов художник берет начало из их стихотворений, призывающих свой народ к борьбе против врага. Эти качества находят свое выражение особенно в произведении Айхана Хаджиева «Сейитназар Сейди», созданном в 1977 году. В 1976 году объявляется конкурс по созданию канонического портрета туркменского классического поэта Сейитназара Сейди. Наряду с другими художниками, мастер-наставник Айхан Хаджиев также стремится раскрыть образ поэта. В его произведении «Сейитназар Сейди» величественный образ поэта, придерживающего одной рукой свою саблю и опирающегося на колено, занимает всю плоскость композиции. Его озабоченное, охваченное глубокой тревогой лицо отражает духовный мир поэта. Храбрый воин, неустанно боровшийся за свободу своего народа и Родины, всегда жил заботами народа, в своих стихах он также проповедовал единство и сплоченную борьбу против врага. В произведении в серьезном выражении лица поэта, в его напряженных движениях и фигуре проявляется беспокойство времени, в которое он жил. Для того чтобы образ личности получился наиболее целесообразным и удачным, художник усердно работает, ведет систематические поиски. Цветовое решение произведения составляется из рыжеватых, коричневых, желтых, синевато-голубых, золотисто-оранжевых и местами тусклых зеленых отблесков. Образ Сейди в национальной одежде и папахе на голове, соответствующий времени, в котором он жил, обладает острым эмоциональным воздействием.

В широкомасштабном творческом мире выдающегося наставника особое место также занимают портреты других видных представителей туркменской классической литературы: Довлетмаммета Азади, Молланепеса, Сейитназара Сейди, Гурбандурды Зелили.

Женские образы с древнейших времен являются одной из основных тем в изобразительном искусстве. Каждый художник в своем творчестве достойно воспеваает священный образ женщин, невест и девушек, матерей, женскую красоту. Женские образы являются неотъемлемой частью творческих работ Айхана Хаджиева. Свидетельством тому являются как портретные работы художника, так и жанровые произведения, созданные на различные темы. Вдохновляясь смелым образом женщин-героинь своего времени, их страстным трудом, художник создал ряд исторически значимых произведений, отражающих жизнь и быт эпохи. Во всех них воспеваается гордый образ туркменских женщин, с древнейших времен отличающихся своей красотой, воспитанностью, смелостью, решительностью, расторопностью и трудолюбием.

В разные периоды творческого пути художник выполнил ряд женских портретов. Среди них можно отметить образы женщин-тружениц, а именно портреты Героя Социалистического Труда Айнабат Бегенджовой, девушек-хлопкоробов Байрамалийского района, женщины-комсомолки Энегарры Атагулыевой, женщины-ковровщицы Биби Ахмедовой, девушки-ковровщицы. Художник через эти образы успешно выявляет жизнь и быт того времени, характерные особенности и трудолюбие туркменских женщин. Кроме того, такие работы художника, как «Портрет народной артистки Туркменистана Аннагуль Аннакулиевой», «Портрет Биби Пальвановой», а также «Портрет народной артистки Туркменистана Соны Мурадовой», заняли место в ряду самых передовых произведений портретного искусства. Каждому произведению Айхана Хаджиева присущи чувствительность, глубокая содержательность и соответствие истине. А портретные работы художника «Цветок туркмена. Гюльсолтан» и «Бахар» были признаны высшим образцом женских образов в туркменском изобразительном искусстве.

Одним из первых женских портретов в творчестве художника является «Портрет Героя Социалистического Труда Айнабат Бегенджовой» (1952). Это произведение также выполняется для портретов вышеупомянутых «Героев Социалистического Труда». В произведении страстный образ трудящейся женщины изображен в виде поясного портрета. Сверкающий на плечах красный кетени (шелк), прикрепленная к воротнику брошь (гульяка) и платок на голове усиливают национальные мотивы произведения. Как известно, художник при создании портретного произведения часто обращается к письму с натуры. Произведения, написанные с натуры, отличаются жизненностью образа, близостью к истине, силой эмоционального воздействия. Конечно, в этом отношении также важна способность художника чувствовать своего героя. Созданные выдающимся наставником Айханом Хаджиевым герои социалистического труда также привлекают внимание тем, что написаны с натуры, и острой выразительностью образа. Чтобы целенаправленно раскрыть образ, художник выбирает для заднего плана произведения чистый фон. Синевато-голубой цвет направляет все внимание зрителя на образ женщины, наполненный трудовым порывом. Её решительное, степенное, красивое и целеустремленное лицо объединяет в себе лучшие качества туркменских невест и девушек. Взгляд героини произведения, устремленный в светлое будущее, отражает надежды и мечты в женской душе. Художник в этом произведении вместе с портретным сходством героя сумел мастерски выявить его духовный мир, чувства и мысли.

«Портрет народной артистки Туркменистана Аннагуль Аннакулиевой» — один из портретов среди женских образов Айхана Хаджиева, посвященный образу деятелей культуры. Аннагуль Аннакулиева училась в женской учительской школе, впервые открытой в Ашхабаде в Туркменистане, отличаясь своим острым талантом, выделялась среди своих сверстников и является личностью, посвятившей свою жизнь песенно-музыкальному искусству. Она в разные годы исполняла образы Зохране в опере «Зохране и Тахир», Шасенем в опере «Шасенем и Гарип», Лейли в опере «Лейли и Меджнун», Гюль в опере «Гюль и Бильбиль»,

Татьяны в опере «Евгений Онегин» и обрела большую славу. Артистка Аннагуль Аннакулиева во всех операх, в которых выступала, сумела мастерски донести до зрителя женское жизнелюбие, жизненное счастье невест и девушек. Во всех созданных ею образах она тонко раскрыла нежные чувства, сложные стороны женского мира.

В произведениях Айхана Хаджиева, воспевающих женские образы, особо подчеркивается важная роль, занимаемая женщинами в обществе. В этих произведениях женщина высоко воспевается как созидатель новой жизни, активная труженица, неустрашимая мать. Художник через образы невест и девушек стремится точно описать исторический путь нашего народа, его жизнь и быт, обычаи и традиции. В настоящее время широкомасштабное творческое наследие Народного художника Туркменистана, академика, наставника Айхана Хаджиева основательно изучается с научной точки зрения. Каждое произведение выдающегося мастера, занявшего вечное место со своими неповторимыми работами в истории туркменского изобразительного искусства, является бесценным сокровищем.

Литература

1. Атдаева М. Женский мир в творчестве Айхана Хаджиева // Дияр – №2 / 2024.
2. Хапызова Т. Магтымгулы Пырагы — поэт человечества // Культура и туризм – 2022-4.
3. Елькович Л. Я., Попов П. Изобразительное искусство Туркменской ССР – М.: Советский художник, 1957.
4. Ерлашова С. М. Живопись Советской Туркмении – Л.: Аврора, 1975.
5. Мухатова О. А. Хаджиев. Каталог. – М., 1988.
6. Кураева К. Портрет в туркменской живописи. – А.: Ылым, 1985.
7. Попов П. Народный художник ТССР Айхан Хаджиев. Каталог выставки – А., 1974.