



ХУДОЖНИКИ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ КНИГОЙ ГЕРОЯ-АРКАДАГА «ПОКЛОНЕНИЕ МАТЕРИ — ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД СВЯТЫНЕЙ»

Кероглыева Гюлялек

Преподаватель Государственной академии художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Гельдиева Дженнет

Студентка 4-го курса Государственной академии художеств Туркменистана,
член совета молодых ученых
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

Книга Национального Лидера туркменского народа Героя-Аркадага «Поклонение матери — преклонение перед святыней» посвящена почитанию наших матерей и женщин, уважению их достоинства, а также особому отношению к их благопристойности и жизненным принципам. В данной работе находят свое отражение произведения туркменских художников о святости образа матери. В научной статье изучаются произведения, включенные в книгу, и раскрывается их значимость.

Ключевые слова: «Поклонение матери — преклонение перед святыней», святость матери, туркменское изобразительное искусство, живопись, образ матери, национальные ценности, преемственность поколений, патриотическое воспитание, Евгения Адамова, Берди Чарыев, Шемшат Маммедова.

В книге Героя-Аркадага «Поклонение матери — преклонение перед святыней» даются понятия о том, что почитание в нашей отчизне дорогих матерей и бабушек, женщин и девушек, высокое уважение к их достоинству, особое отношение с любовью и почтением к их воспитанию и жизненным принципам берут свое начало из тысячелетий. Герой-Аркадаг отмечает: «Материнская любовь выражается на языке, понятном для всех народов». Поэтому эта прекрасная книга имеет важное значение в воспитании молодого поколения в духе патриотизма и на основе высоких духовно-нравственных ценностей.

Тематические произведения, размещенные в качестве оформления в книге Героя-Аркадага «Поклонение матери — преклонение перед святыней», своим глубоким содержанием пробуждают в читателе чувства патриотизма. Представленные в книге работы являются творческими трудами мастеров и молодых художников.

Туркменские художники создают содержательные произведения, вдохновляясь воспоминаниями Героя-Аркадага о его дорогой матери, о святости матери, любви и нежности, а также о ее роли в воспитании поколений.

В живописном искусстве наши мастера смогли на высоком уровне изобразить материнскую нежность, с высоким художественным мастерством воплощая образ матери в виде портретов и тематических произведений. С древних времен тема материнства является одним из важнейших вопросов в истории мировой культуры и искусства. Образ матери считается актуальной темой в искусстве, начиная от мелких статуэток женщин, считавшихся производительной силой в древнюю эпоху, и до наших дней. Каждый творческий человек передает образ матери через различные проекты. Женская красота объединяет в себе свои тайны в этих исполненных образах. В туркменском изобразительном искусстве произведения, изображающие туркменских женщин, находят свое наиболее яркое выражение в XX–XXI веках. Они дополняют мировое искусство широким спектром ранее незатронутых тем.

Следует с гордостью отметить размещение в книге Национального Лидера туркменского народа Героя-Аркадага «Поклонение матери — преклонение перед святыней» живописного произведения народной художницы Туркменистана Евгении Адамовой «Первые шаги» (1941 г.). Согласно сюжету, в композиции раскрываются чувства безграничной любви, счастья и радости по отношению к ребенку, делающему первые шаги с момента рождения. Художница сумела точно уловить и донести до зрителя характерные особенности семейной жизни туркменского народа. Главные герои произведения — мать, бабушка и ребенок — изображены внутри белой юрты, застеленной туркменским национальным ковром и подстилками. Легкий свет, проникающий внутрь юрты, слегка освещает фигуры людей. В цветовом решении произведения достигнута общая целостность, в нем преобладает красный цвет. Безусловно, первый шаг в жизни каждого человека связан с его дорогой матерью, что находит свое яркое отражение в произведении художницы.

Одним из произведений, украшающих страницы прекрасной книги Героя-Аркадага, является работа опытного мастера Берды Чарыева «Ак будай (Белая пшеница) туркмен» (2002 г.) (рис. 1). Классические образы туркменских матерей занимают особое место в творчестве художника; в этом произведении в глубоком смысле передается гармония святынь нашего народа: матери, тамдыра, пшеницы, хлеба и преемственности поколений. Художник, посвящая сюжет композиции святости румяного хлеба, который является основой изобилия, связывает чудо тамдыра и хлеба с чистотой матери и новорожденного ребенка. Живописец еще больше обогащает произведение через характерные для туркменской земли открытые, теплые песочные и желтые оттенки.



Берды Чарыева «Ак будай (Белая пшеница) туркмен» (2002 г.) (рис. 1)

В качестве украшения книги «Поклонение матери — преклонение перед святыней», пронизанной глубоким смыслом, можно выделить произведение художницы Шемшат Маммедовой «Преемственность» (2013 г.) (рис. 2). Это произведение, входящее в число наиболее интересных работ художницы, которая в туркменском живописном искусстве в основном изображает женские образы, посвящено теме материнства и демонстрирует в композиции образы матери и ребенка. Особенностью, обогащающей смысл произведения, является ахалтекинский скакун на заднем плане, который по смыслу связан с плеткой в руке ребенка. Растущее поколение, которое в будущем станет истинными туркменскими джигитами, духовно связано со своей национальной гордостью. Безусловно, эта гармония является ярким признаком почтительного отношения туркменского народа к культурным и национальным ценностям и развивает патриотические чувства в поколениях. Образы красивых цветов и растений природы, древние поверья наших матерей и бабушек, связанные с бытом, цели и мечты о счастливой жизни, желания в их сердцах мастерски раскрыты в этом произведении.



Шемшат Маммедова «Преимственность» (2013 г.) (рис. 2)

Произведения искусства, размещенные в книге Героя-Аркадага «Поклонение матери — преклонение перед святыней», посвящаются всем матерям мира. Потому что матери — источник всех богатств. Когда они рядом с нами, наш мир полон. Сказанное полностью подтверждается содержанием книги и размещенными в ней картинами. Ведь образ матери достоин поэтического воспевания через искусство и размышления.

Заключения

Таким образом, на основе анализа произведений, представленных в книге Национального Лидера туркменского народа «Поклонение матери — преклонение перед святыней», можно сделать вывод о неразрывной связи туркменского изобразительного искусства с духовными ценностями нации. Творчество таких мастеров, как Евгения Адамова, Берди Чарыев и Шемшат Маммедова, демонстрирует глубокое почитание образа матери как символа жизни, домашнего очага и преемственности поколений. Исследование показало, что художественное воплощение материнской нежности и семейного быта играет ключевую роль в патриотическом и нравственном воспитании молодежи.

Эти произведения не только обогащают сокровищницу мирового искусства, но и служат важным свидетельством высокого уважения, которым окружена женщина в современном туркменском обществе. Вдохновленные литературным трудом Героя-Аркадага, художники создали уникальную визуальную летопись, подчеркивающую святость материнства как вечной и фундаментальной ценности туркменского народа.

Литература

1. Гурбангулы Бердимухамедов. Поклонение матери — преклонение перед святыней. — Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2018.
2. Ягшымурадов Н. История изобразительного искусства Туркменистана. — Ашхабад: Ылым, 2013.
3. Мухатова О. Первые шаги национальной школы живописи Туркменистана. — Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2018.