



## КОЛЛЕКЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ МАРЫЙСКОГО ВЕЛЯТА

**Балтаева Джерен Овездурдыевна**

Преподаватель кафедры искусствоведения, Государственная академия  
художеств Туркменистана  
г. Ашхабад, Туркменистан

**Сахедов Ялкап Чарымырадович**

Студент 5 курса факультета декоративно-прикладного искусства,  
Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад, Туркменистан

### Аннотация

Статья посвящается коллекции изобразительного искусства Историко-краеведческого музея Марыйского велята. В ней рассматриваются произведения живописцев и графиков Туркменистана, отображающие историю, быт, обычаи туркменского народа. В статье описываются художественные особенности музейных экспонатов. В результате анализа были изучены живописные и графические произведения, выполненные в различных жанрах и стилях, что способствует глубокому изучению туркменского изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** музей, история, туркменское искусство, живопись, графика, жанр, портрет, пейзаж, тематическая картина, наследие.

Музеям Туркменистана отводится большая роль в хранении национального наследия, его капитальном изучении и пропаганде. Они являются своеобразным культурно-духовным источником, соединяющим славную и древнюю историю туркменского народа с прекрасным будущим [3, с. 15]. Коллекция изобразительного искусства Историко-краеведческого музея Марыйского велята является ценным источником произведений искусства, созданных в конце XX и начале XXI веков, отражающих историю, национальные ценности, традиции и прекрасную природу туркменского народа, а также при изучении творчества живописцев, графиков, скульпторов и керамистов, занимающих достойное место в современном туркменском искусстве. Коллекция музея имеет большое значение для выявления идей, взглядов, стилей, техник и принципов туркменских художников.

В экспозиции музея «Изобразительное искусство» особое место занимают произведения исторической живописи. В конце 1970-х годов десятки художников, окончивших Туркменское государственное художественное училище (ныне Туркменская государственная специальная художественная школа при Государственной академии художеств Туркменистана) и художественные институты, вернулись в Марыйский велаят. Их талант и творческое вдохновение привлекли внимание. Уже в 1980-х годах возникла необходимость создания Марыйского отделения Союза художников Туркменистана. В 1984 году в Москве успешно прошла групповая выставка 26 художников из Мары [1, с. 143].

Исторические произведения народного художника Туркменистана Ата Акыева, такие как «Легенда о Мерве», «Гульджемал-хан», «Говшут-хан», а также «Битва при Мерве» Аннагельды Меретгельдыева и «Женщины пяти эпох» Айнагозель Нурыевой, переносят зрителя в древние времена. Заслуженный деятель искусств Туркменистана Алламурад Мухаммедов создал множество портретов туркменских полководцев. Среди них наиболее торжественной является картина А. Мухаммедова «Султан Алп-Арслан Туркмен» (2009 г.) (рисунок 1), которая входит в коллекцию изобразительного искусства Историко-краеведческого музея Марыйского велаята.



**Рисунок 1. Алламурад Мухаммедов. Султан Алп-Арслан Туркмен. 2009 г.**

Туркменский художник использует концептуальное решение, схожее с картиной французского художника-романтика Теодора Жерико «Офицер императорских конных егерей во время атаки» (1812 г.), определив историческую роль выдающейся личности и изображая её героический образ. На обеих картинах мастерски изображён порыв вздыбленного коня, который уносит всадника вперёд.

На картине «Говшут-хан» (1988 г.) (рисунок 2) народного художника Туркменистана Ата Акыева изображён образ Говшут-хана, выдающегося дипломата, государственного деятеля и полководца, решившего проблему водоснабжения для жителей Мары. Пурпурные одежды и боевые доспехи Говшут-хана, восседающего на ахалтекинском коне, подчеркивают храбрость полководца. А. Акыев использует в своём живописном полотне красный, жёлтый, зелёный, белый и чёрный цвета. После того, как художник намечает контур изображений, которые хочет отобразить на холсте, он покрывает эти плоскости в большом объёме.



**Рисунок 2. Ата Акыев. Говшут-хан. 1988 г.**

В картине «Женщины пяти эпох» (2005 г.) известная художница Марыйского ваята Айнагозель Нурыева изображает исторические периоды туркменского народа в образе женщин. Образы туркменских женщин отличаются глубокими живописными чертами, а их женская красота, решительность и мужество искусно выражены в гармонии цветовых тонов.

Произведение Сапармаммета Мередова «Раскрывая прошлое (В. Сарияниди)» (2009 г.), представленная в экспозиции музея, изображает российского археолога, доктора исторических наук Виктора Ивановича Сарияниди, которому удалось обнаружить первые находки в Гонур-депе, столице Маргуш, датируемые концом III–II тысячелетия до нашей эры.

В музее представлены миниатюры, изображающие исторические события и личности, оставившие свой след в истории Древнего Мерва. Миниатюра «Огузы» (1996 г.) народного художника Туркменистана Курбангельды Курбанова под — это небольшое и исключительно изящное произведение искусства. Многие его работы наполнены образами из фольклора и восточной поэзии, непостижимыми для современной реальности. Миниатюра изображает праздничные традиции и повседневную жизнь огузов.

Одна из картин в музейной коллекции, относящаяся к бытовому жанру принадлежит заслуженному деятелю искусств Туркменистана Коссекмураду Нурмурадову. Работы художника отличаются неповторимой индивидуальностью. Его стиль напоминает миниатюры. Михаил Переплеснин сравнивает художественный стиль художника с образцами лубочной живописи [2, с. 27]. Работа К. Нурмурадова «Жаркий день» (1994 г.) (рисунок 3) изображает отдыхающего мужчину в окружении стада верблюдов и пары беседующих невест в гармоничном сочетании ярких красок на месте гробниц асхабов в Мерве.



**Рисунок 3. Коссекмурад Нурмурадов. Жаркий день. 1994 г.**

Среди жанровых работ музея достойное место занимает произведение народного художника Туркменистана Аннадурды Мурадалиева. Картина художника «Семья» (1989 г.) из собрания музея изображает сельскую семью, гуляющую по туркменской степи. Для художника характерны лирический суждение и мягкость в подходе к изображаемым им сюжетам. На первом плане картины К. Миргалимова «Музыканты» (1987 г.) изображены бахши, играющие на национальных музыкальных инструментах, таких как дутар и гыджак. На втором плане композиции представлены изображения туркменских женщин, играющих на гопузах.

Выразительно прорисованные образы прославляют многогранные формы туркменской музыки. Выдающимся представителем художников Марыйского ваялата, создающего жанровые произведения, является заслуженный деятель искусств Туркменистана Чары Хуммедов. В своём произведении «Осень» (1994 г.) он деликатно обращается к теме женского труда. Картины живописца и графика Мерета Клычева, хранящиеся в музее, такие как «Муж и жена», «Две женщины» и «Два старика» (все три, 2008 г.), можно рассматривать как серию, посвященную повседневной жизни туркменского народа.

В портрете Меретдурды Аннакулиева «Хлопкороб Бахаргуль» (1986 г.) взгляд женщины обращён к зрителю. Женщина, крепко держащая сумку в руке на зеленом фоне, излучает силу и энергию. Глядя на картину, можно заметить художественные элементы, напоминающие технику письма Рембрандта.

Пейзажи из коллекции музея, такие как «Пустынный пейзаж» Какабая Гуллаева (1987 г.), «Мираж Мерва» Камиля Миргалимова (1994 г.), «Белые горы» Аннадурды Алмаммедова (рисунок 4) (2003 г.), изображают уникальные грани прекрасной природы Туркменистана. Щедрость природы туркменской земли обретает в живописи новую жизнь.



**Рисунок 4. Аннадурды Алмаммедов. Белые горы. 2003 г.**

Коллекция графики из музея включает работы К. Курбанова «День свадьбы» (1986 г.), «Моя деревня» (1994 г.), «День отдыха» (1980 г.), графические работы А. Кинякина «Хлопкоробы» (1984 г.), «На хармане» (1987 г.), работы Мерета Клычева «Единство», «Наставление» (обе, 1988 г.), созданные с использованием различных методов и средств, раскрывают повседневный быт и обычаи туркменского народа.

Картины и графические работы, хранящиеся в Историко-краеведческом музее Марыйского веляята, отражают многовековой путь развития национальной культуры, традиций и красоты нашей Родины, свидетельствуя о том, что туркменские художники стремятся к новаторству, наполняют искусство своей творческой оригинальностью и обогащают свои произведения новыми творческими стилями, методами и приёмами.

## **Литература**

1. Мары. Культурная столица Содружества 2012: история и современность. – М., 2012.
2. Gadymy Merwiň şekillerdäki rowaýaty. – А.: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2015.
3. Milli mirasyň hazynasy. – Аşgabat: Türkmen döwlet neşirýat gullugy.