



ПРОСЛАВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ В ТУРКМЕНСКОЙ ЖИВОПИСИ

Балтаева Джерен Овездурдыевна

Преподаватель кафедры искусствоведения, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад, Туркменистан

Кадырова Шемшат Тойлыевна

Студентка 5 курса факультета декоративно-прикладного искусства, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад, Туркменистан

Аннотация

В статье рассматриваются живописные полотна туркменских художников, отображающие архитектурные памятники Туркменистана. В статье проводится искусствоведческий анализ пейзажей, а также анализируется исторический аспект в туркменской живописи. В результате анализа были рассмотрены многочисленные произведения, созданные в XX и начале XXI веков. Картины в жанре ведуты позволяют созерцать памятники культурного наследия Туркменистана.

Ключевые слова: туркменская живопись, картина, исторические памятники, пейзаж, ведуты, творчество, художник, наследие.

Туркменская живопись восходит к первой половине XX века. В туркменском изобразительном искусстве на протяжении всей истории ведущую роль играла живопись. Аккумулируя идейно-художественные поиски на разных этапах, она даёт яркое представление о росте и эволюции реалистического мастерства туркменских художников и отображает ключевые вопросы, встававшие перед разными видами туркменского искусства [1, с. 3]. В истории искусства пейзажный жанр делится на несколько типов: городской, сельский, морской и архитектурный. Среди них архитектурный пейзаж выделяется своим особым развитием. архитектура берёт свое начало в древнем искусстве. Но за эти долгие годы он занимал лишь определённую часть композиции всего произведения. Пейзажи такого рода создавались в основном в рамках тематических работ.

Человечеству необходимо оглянуться на историю своей культуры и сохранить духовные ценности прошлого для настоящего и будущего. Важно изучать произведения, прославляющие исторические памятники в живописи Туркменистана, с искусствоведческой точки зрения.

Первыми работами в жанре ведуты в туркменской живописи стали «Мечеть Анау» (1902 г.) (рисунок 1) Константина Мишина, «Мавзолей Тюрабек-ханым» (1952 г.) Айхана Хаджиева, «Куняургенч» (1962 г.) Бяшима Нурали, «Мечеть в Дашогузе» (1977 г.) Чары Амангельдыева, а также произведения на исторические темы, которые стали появляться в творчестве многих других туркменских художников. Вышеупомянутые художники также были первыми представителями жанра ведуты в туркменской национальной живописи.



Рисунок 1. Константин Мишин. Мечеть Анау. 1902 г.

С обретением Туркменистана независимости пейзажная живопись заняла центральное место в живописи. Этот жанр широко используется большинством туркменских художников: от мастеров до многих талантливых молодых художников. Наряду с историческими и культурными памятниками, художники также уделяют особое внимание современным зданиям Туркменистана, обладающим уникальной самобытностью. Талантливые художники, создающие каждое своё произведение с большой тщательностью, с огромной самоотдачей работают над каждой деталью того или иного памятника, сооружения и здания.

Современную туркменскую живопись представляют мастера различных поколений, наделенные индивидуальным мировоззрением, особенностями творческой манеры, своеобразием стиля и почерка.

Среди них: Алламурад Мухаммедов, Бабагельды Овганов, Байрам Ходжаммаев, Ата Акыев, Иззат Клычев, Полат Каррыев, Аннагельды Джуманиязов, Аширмухаммет Кулиев, Рахман Умаров, Вепа Гурдов, Чарымырат Язмырадов, Гахрыман Гочмырадов, Аманмырат Модыев, Азат и Гунча Мырадова и другие.

В годы независимости мастера живописи создали такие полотна, как «Большая Кыз-кала» (1991 г.) Иззата Клычева, «Памятник Текеша» (1997 г.) Ходжамухаммета Чуриева, «Мавзолей Ходжи Юсуфа Хамадани» (1999 г.) Алламурада Мухаммедова, «Прошлое» и «Древний Мерв» (обе 2002 г.) Мовлабберди Мухамметмурадова, «Мавзолей Мьяне-баба», «Мавзолей Тюрабекханым» (обе 2012) Данатара Чарыева, «Журавли в небе Мерва» (2013 г.) Ата Акыева, «Мавзолей Султана Али и Наджм ад-дина Кубра» (2014 г.) Веры Гыллыевой, «Древняя Ниса» (2014 г.) Сапармаммеда Мередова, «Древний Мерв» (2015 г.) (рисунок 2) Овезмухаммеда Мамметнурова, «Мьяне-баба» (2017 г.) (рисунок 3) Рахмана Умарова, «Шёлковый путь» (2010 г.) Байрамдурды Нурыева, «Сейит Джамал ад-Дин» (2017 г.) Вепы Гурдова, «Анауская мечеть» (2010 г.) Камиля Велиахмедова, «Размышления об истории» (2023 г.) Бегенча Беркелиева и другие живописцы начали активно отображать архитектурное наследие Туркменистана. Большинство художников, решивших воспеть неповторимую красоту туркменской природы, используют художественный язык символизма [3, с. 322].



Рисунок 2. Овезмухаммед Мамметнуров. Древний Мерв. 2015 г.

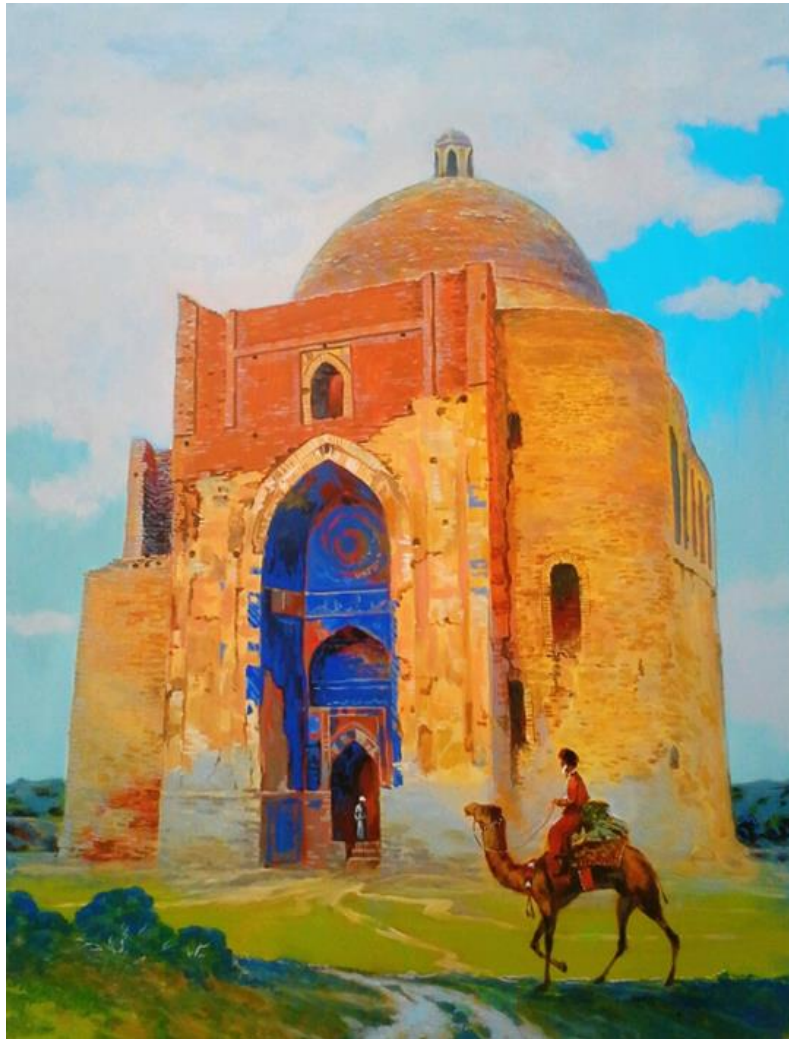


Рисунок 3. Рахман Умаров. Мяне-баба. 2017 г.

Туркменистан одна из стран богатая историческими памятниками. Многочисленные исторические памятники, свидетельствующие о славных страницах прошлых тысячелетий, прекрасно дополняют содержательную суть общей картины необъяснимой притягательности нашего древнего и вечно прекрасного края [2, с. 13]. В каждом велаяте, городе и этрапе страны есть исторические памятники, мечети, мавзолеи, крепости, караван-сарай, ворота и минареты, напоминающие об историческом прошлом туркменского народа. Все эти произведения являются наглядным свидетельством глубокого уважения к истории в туркменской живописи.

На протяжении долгого исторического пути развития искусства жанр ведуты стал великолепным образцом изобразительного искусства, отличающимся своими исключительными качествами. Композиционные и цветовые решения пейзажей, художественно изображающих исторические памятники, всегда привлекают внимание своей реалистичностью. В результате, пейзажная живопись, посвящённая архитектуре, приобрела большую историческую и научную ценность благодаря фотографически точному изображению конструкций, материалов, узоров и декоративных элементов.

Каждое произведение в этом жанре оживляет в памяти зрителей подлинный образ прошлого: улицы разрушенных городов, сады, великолепные архитектурные комплексы и парки, созданные в древние времена.

Литература

1. Саурова Г. Природа реализма в туркменском изобразительном искусстве. – Ашхабад: Ылым, 1980.
2. Baltaýew A., Orazow O. Türkmenistanyň taryhy-medeni ýadygärlikleri: gözbaşlar we dowamat. – Aşgabat: Ýlym, 2011.
3. Ýagşymyradow N. Türkmenistanyň şekillendiriş sungatynyň taryhy. – Aşgabat: Ýlym, 2013.