



## ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ТУРКМЕНСКОГО ХУДОЖНИКА БАЛКАНСКОГО ВЕЛАЯТА НАЗМАММЕТА САТЛЫКГУЛЫЕВА

**Балтаева Джерен Овездурдыевна**

Преподаватель кафедры искусствоведения, Государственная академия  
художеств Туркменистана  
г. Ашхабад, Туркменистан

**Байрыева Сахрагул Гельдымурадовна**

Студентка 5 курса факультета декоративно-прикладного искусства,  
Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад, Туркменистан

### Аннотация

В статье рассматривается творческий путь туркменских художника Назмаммета Сатлыкгулыева. В статье проводится искусствоведческий анализ горного и морского пейзажа, отображающего своеобразную природу Туркменистана. В результате анализа было подчеркнуто мастерство живописца в реалистичной передаче красоты туркменской природы.

**Ключевые слова:** туркменское искусство, живопись, колорит, художник, творческий путь, реализм, природа, пейзажная картина, марина.

В туркменском изобразительном искусстве, руководствуясь важной задачей художественного изображения туркменской природы, связывающей прошлое и настоящее Туркменистана с её прошлым, прекрасной природой и высокими достижениями нашего времени, художники создают произведения искусства. В работах художников богатая природа туркменской земли, национальные пейзажи, прекрасный облик туркменской природы днём, бескрайние, прекрасные поля, раскинувшиеся в тишине, а также чудесные сады мирных долин – всё это подобно вечной песне, оставляющей неизгладимое впечатление на зрителя.

Пейзаж – это равноправный, глубоко содержательный, требующий высокого мастерства жанр. Прелесть пейзажного этюда в стремительности, в точности отдельных беглых наблюдений, в правдивой передаче моментального состояния пейзажа, в эмоциональности живописной работы. Пейзажная картина чаще всего создаётся в мастерской. Это законченная, тщательно выполненная, выражающие общие представления о природе. Каждое направление в искусстве привнесло свои черты в пейзаж и в понимание пейзажного пространства [1, с. 60].

В произведениях зарубежных художников, таких как Т. Гейнсборо, У. Тёрнера, Дж. Констебла, С. Щедрина, И. Левитана, И. Айвазовского и туркменских пейзажистов Н. Ходжамухаммежова, Н. Доводова, А. Алмаммедова, К. Велиахмедова, Д. Чарыева, В. Гурдова, А. Атабаллыева отображается живописное мастерство нескольких поколений художников. В целом туркменские художники смело обращаются к ценностям наследия национальной и мировой культуры. Художники Туркменистана пишут живописные произведения, запечатлевшие красоту туркменской природы, её цветущие степи, горы, родники, реки, различные лекарственные растения и животный мир, экспонируют их на государственных и международных выставках. Природа не только обогащает духовный мир людей, пробуждает источник вдохновения. В настоящее время в Туркменистане подрастает новое поколение художников, прославляющие нашу страну [2, с. 78].

Одним из художников, оставивших огромный след в современной туркменской живописи, является Назмаммет Сатлыкгулыев (рисунок 1). Своим творчеством он оставил неизгладимый след в мире искусства. Любовь к природе жила в сердце художника на протяжении всей его жизни и во многом определила характер его творчества как пейзажиста. Пейзаж занимает очень важное место в живописи художника.



**Рисунок 1. Назмаммет Сатлыкгулыев**

В своих работах он запечатлел неисчерпаемую красоту туркменской природы. Выдающийся художник считается известной личностью в жанре туркменского пейзажа, а в его произведениях прослеживается традиционный туркменский колорит.

Назмаммет Сатлыкгулыев родился в 1965 году в городе Балканабат. С 1980 по 1984 год он обучался в Туркменском государственном художественном училище имени Шота Руставели в Ашхабаде (ныне Туркменская государственная специальная художественная школа при Государственной академии художеств Туркменистана).

С 1987 по 1992 год он заочно учился в Государственном институте физической культуры в Ташкенте, столице Узбекистана. В 2009 году начал работать тренером по карате в Спортивной школе № 1 города Балканабат при веляятском управлении физической культуры и спорта. Стоит с гордостью отметить, что среди учеников Назмаммета Сатлыкгулыева и по сей день есть чемпионы мира. Сам он является обладателем черного пояса 3-й степени по карате. Преданный своему делу тренер по спорту и искусству, а также выдающийся художник, он всегда находится в поиске красоты. В 2015 и 2017 годах в Ашхабаде прошли его персональные выставки. Назмаммет Сатлыкгулыев, принятый в Союз художников Туркменистана в 2010 году, с гордостью отмечает, что создал около 500 работ, более 150 из которых украшают оздоровительные и развлекательные центры и гостиницы страны. Но самое главное, что сердца тех, кто видит красоту в этих картинах, наполняются неповторимой красотой.

Одним из самых прекрасных пейзажей, мастерски передающих красоту и спокойствие природы, является работа Н. Сатлыкгулыева «Балканская долина» (рисунок 2). Произведение изображает горы и холмы, а его основные части занимают каменистые участки, покрытые растительностью. Сине-зелёный цвет травы отражает жизненную силу природы. Справа от работы видна большая, очень крутая и скалистая гора. Тени и игра света на склонах горы придают ей реалистичный вид. Вдали видны синие, окутанные туманом горные хребты. Синий цвет создаёт ощущение пространства за счёт воздушной перспективы. Художник использовал очень мягкое сочетание желтовато-зелёного, коричневого и синего цветов. Солнечный свет, падающий местами и остающийся в тени, придаёт работе живость. Солнечный луч падает слева. Этот луч проникает в долину и освещает вершины гор. Картина напоминает нам о покое, просторе и чистоте горного воздуха. Произведение выполнено в реалистичной манере, воспевающей неповторимый облик природы и красоту горных хребтов.



**Рисунок 2. Назмаммет Сатлыкгулыев. Балканская долина. 2015 г.**

Назмаммет Сатлыкгулыев, кажется, передаёт безмолвную красоту мира через цвета. Его кисть рисует не просто картину, но и скрытые тайны природы. Хотя время течёт бесконечно, ему удаётся остановить его течение. Каждая нарисованная им волна — это застывший образ вечного мгновения. Художник, подобно повелителю солнца, способен уловить последний луч солнца и навсегда запечатлеть его на холсте.

«Закат Бекдаша» (2020 г.) является одним из самых красивых морских пейзажей художника. В ней волны воды изображены живыми, раскрывающими богатство мыслей и эмоций для человека, подобно природным ресурсам. Прекрасные пейзажи туркменской природы, тишина спокойного моря и удивительная гармония желтых, красных, коричневых, синих, зелёных и розовых оттенков раскрывают чудесное великолепие восхода солнца в городе Гарабогаз. Эта картина включена в сокровищницу туркменской живописи как классический пример изображения морского пейзажа на холсте. Живопись на открытом воздухе помогает художнику сохранить цвета холста, как, например, в его этюдах.



**Рисунок 3. Назмаммет Сатлыкгулыев. Закат Бекдаша. 2020 г.**

Удивительное изображение погодных условий в произведениях художника — солнечный свет, лунная ночь и капли дождя — делают его живописные полотна ещё более яркими. Через эти работы художник стремится показать неразрывную связь между природой и человеком. В своих произведениях Назмаммет Сатлыкгулыев не только воспеваает красоту природы, гор и долин, но и сумел через природу раскрыть духовный мир туркменского народа.

## Литература

1. Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
2. Ýagşymyradow N. Türkmen suratkeşleriniň döredijiliginde tebigat gözelligi // Ekologiýa medeniýeti we daşky gurşawy goramak. № 3. 2018. – S. 77 – 78.