



ОТРАЖЕНИЕ КОНЕЙ В ТУРКМЕНСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ

Кадырова Айджан

Преподаватель Государственной академии художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Гурбанбердиева Серви

Студентка 5-го курса Государственной академии художеств Туркменистана г.
Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В данной статье рассматриваются художественные особенности и историческая значимость образа ахалтекинского коня в современном скульптурном искусстве Туркменистана. Автор анализирует творческий вклад видных мастеров, таких как Гылычмырат Ярмаммедов, Бабасары Аннамурадов и Сарагт Бабаев, в формирование национальной школы монументальной и станковой пластики. В работе подчеркивается роль иппологической тематики как символа государственной идентичности и культурной преемственности в эпоху возрождения новой эры могущественного государства. Особое внимание уделено знаковым монументам «Аркадаг» и «Акхан», а также использованию различных художественных стилей, включая экспрессионизм, для передачи динамики и грации «крылатых коней». Работа базируется на анализе современных достижений в области культуры и искусства под руководством Президента Туркменистана и Национального Лидера туркменского народа.

Ключевые слова: туркменская скульптура, ахалтекинские кони, монументальное искусство, художественная пластика, культурное наследие, Гылычмырат Ярмаммедов, Сарагт Бабаев, монумент «Акхан», туркменское изобразительное искусство, национальные ценности.

Введение

В эпоху Возрождения новой эры могущественного государства под мудрым руководством уважаемого Президента Сердара Бердымухамедова национальная культура и искусство Туркменистана переживают беспрецедентный подъем. Особое место в системе духовных и эстетических ценностей туркменского народа занимает ахалтекинский скакун — живой символ грации, верности и исторической преемственности.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью научного осмысления трансформации образа коня в национальной скульптурной школе. С момента открытия в 1956 году отделения скульптуры в Туркменском государственном художественном училище имени Шота Руставели, туркменская пластика прошла значительный путь становления, интегрируя мировые художественные течения с уникальным национальным колоритом. Образ «небесного коня» в произведениях монументального и станкового искусства становится не просто анималистическим сюжетом, а глубоким философским воплощением национального духа. Целью настоящей работы является анализ творчества ведущих туркменских скульпторов и выявление специфики воплощения образа коня как центрального элемента национального кода в современном изобразительном искусстве.

Материалы и методы исследования

В эпоху возрождения новой эры могущественного государства под руководством нашего Героя Аркадаглы Сердара в системах образования и культуры проводятся колоссальные работы. Об этом наш Герой Аркадаг отмечает так: «Писатели и поэты, художники и скульпторы нашей страны своими высокохудожественными, богатыми по содержанию произведениями, во имя дальнейшего прославления нашей дорогой Отчизны, должны вдохновлять наш народ на беспримерные трудовые победы, систематически воспитывать новые поколения героев, а также должны достойно воспевать и распространять в мире достигаемые успехи». Исходя из этих слов, известные деятели искусства туркменского народа, в том числе скульпторы, создают свои прекрасные произведения и доносят их до широкой публики.

На историческом пути туркменского изобразительного искусства в разные его периоды появлялись многочисленные видные художники и скульпторы, которые в своих произведениях воспевали события из жизни народа и наши национальные ценности через различные художественные направления, существовавшие на пути развития изобразительного искусства. Толчок к возрождению скульптурного искусства дало и открытие в 1956 году скульптурного отделения Туркменского государственного художественного училища имени Шота Руставели. Скульптурное искусство независимого Туркменистана внесло большой вклад в становление и обогащение мировой культуры и отличается своим своеобразием.

Велик вклад искусного скульптора Гылычмырата Ярмаммедова в развитие скульптурного искусства Туркменистана. Произведения мастера оставили удивительные чувства в сердце народа. Одной из ранних работ Г. Ярмаммедова, выполненных на историческую тему, является произведение «Туранлы» (1973). «Туранлы» — означает смыслы: из этих мест, местный. Например, как говорят сарахсец, староургенчец, так и Туран является местом, расположенным в Средней Азии. О стране Туран можно встретить упоминания и в поэме Фирдоуси «Шахнаме». По словам самого Гылыча Ярмаммедова, почти все выполняемые им скульптуры связаны с историей. Эта скульптура под названием «Туранлы» также

берет свою историю из древности. Человек на коне в произведении скульптора тоже из страны Туран, поэтому и название произведения связано с этим. Когда смотришь на произведение, по развевающимся по ветру волосам коня и его виду с поднятой одной ногой показывается движение в напряженном состоянии. Наблюдая за летящими по ветру волосами коня, можно понять, что произведение выполнено в течении экспрессионизма. Образ юноши на коне выполнен в общем виде, в его лице раскрывается характер, присущий диким людям. Мастер-скульптор выполнил это свое произведение в 1973 году из бронзы. Это произведение мастера хранится в его личной коллекции.

Народный художник Туркменистана, доктор Государственной академии художеств Туркменистана, Почетный старейшина народа Туркменистана Бабасары Аннамурадов создал монументальные и станковые скульптуры, которые вошли в золотой фонд изобразительного искусства Туркменистана. Станковая скульптура мастера «Всадник» была выполнена из бронзы в 1985 году. В произведении в напряженном состоянии показывается, как туркменский юноша, оседлавший своего скакуна, участвует в конных скачках и очень торопится достичь финиша. То, что скакун оказывает особую поддержку победе наездника, ясно чувствуется по тому, как конь встал на дыбы и как он вытянул шею вперед. Можно убедиться, что юноша, так спокойно сидящий на коне, является искусным наездником. А конь, словно бы, скачет так, будто его ноги не касаются земли, а он летит в воздухе, обретя крылья.

Сарагт Бабаев — Почетный старейшина народа Туркменистана, создавший множество произведений, посвященных современным туркменским коням. Талант и трудолюбие мастера на пороге новой эпохи собирают новую энергию и силу. Сегодня Сарагт Бабаев известен как монументальный скульптор. Еще одним из прекрасных произведений искусства является расположенный в центре нашей столицы монумент «Аркадаг», ставший символом глубокой любви нашего народа к своему Президенту-Аркадагу. Это прекрасное произведение Сарагта Бабаева — скульптура нашего Героя Аркадага на ахалтекинском коне на вершине скалы, напоминающей высокий горный хребет, с белой птицей, севшей на плечо, — вдохновляет туркменский народ на новые достижения. Этот памятник был создан 25 мая 2015 года по случаю дня нашей столицы города Ашхабада. Можно отметить, что это произведение является одной из самых крупных работ в творчестве мастера и очень удачным сооружением. На памятнике изображен Герой Аркадаг на скакуне, а на плечо ему села белая голубка. Причина, по которой мастер посадил белую голубку, заключается в том, что когда наш Национальный Лидер на ахалтекинском коне выехал на скаковую дорожку, ему на плечо сел белый голубь. Скульптор сумел мастерски показать тот прекрасный момент в своем произведении. Для выполнения этой скульптуры мастер работал над более чем 32 проектами. По словам мастера, над образом ахалтекинского коня он также работал долгое время. Чтобы выполнить скульптуру, он досконально изучал ахалтекинских коней. Высота основного фундамента здания, отражающего цельную скалу, составляет 21 метр. На этом фундаменте находится 6-метровая позолоченная скульптура нашего Героя Аркадага на ахалтекинском коне.

В настоящее время массовое возведение скульптур ахалтекинских коней, которые считаются живой легендой нашего славного прошлого, не случайно. Это символизирует высокое почитание прекрасных крылатых коней в новую историческую эпоху. Монумент «Акхан», ставший выдающимся произведением народного художника Туркменистана Сарагта Бабаева, воздвигнутым в городе Аркадаг, наполнен богатым содержанием. На вершине постамента здания расположено изображение земного шара, а на нем на высоте 9 метров размещена скульптура коня Акхана. Особую гордость вызывает то, что конь по имени Акхан, принадлежащий Ахалтекинскому конному комплексу Президента Туркменистана и выращенный под присмотром нашего Героя Аркадага, в 2018 году вошел в Книгу рекордов Гиннесса, пройдя 10 метров на дыбах за 4,19 секунды. Скульптор через изваяние выражает красоту и стройность коня Акхана, стоящего на дыбах. Это прекрасное здание, облаченное в белый мрамор, украшают стекающие вокруг него подобно водопадам струи фонтанов. Когда через струи фонтанов проходят золотистые отблески солнца, их сияние падает на скульптуру, и она видна сверкающей издали. Монумент Акхана еще раз высоко вознес славный авторитет знаменитых коней, идущий из древности.

В целом, в нашей национальной культуре место ахалтекинских коней считается выдающимся в мире непревзойденных ценностей. Уважение, оказываемое скакунам, никогда не теряет своего значения. Ибо это ремесло, оставшееся от предков, продолжается как преемственность и навечно передается от поколений к поколениям.

Заключение

Подводя итоги проведенного анализа, можно констатировать, что образ ахалтекинского скакуна в туркменской скульптуре прошел эволюцию от реалистичного воспроизведения природы до сложных символических и монументальных форм. Творчество таких мастеров, как Гылычмырат Ярмаммедов, Бабасары Аннамурадов и Сарагт Бабаев, демонстрирует высочайший уровень профессионализма и глубокую привязанность к национальным истокам. Использование различных стилистических приемов — от динамичного экспрессионизма в станковых работах до величественного академизма в монументальных ансамблях — позволяет раскрыть многогранность характера «крылатого коня».

Возведение уникальных монументов, таких как «Аркадаг» и «Акхан», ставший мировым рекордсменом, свидетельствует о государственном уровне почитания ахалтекинской породы и признании ее неоспоримым вкладом Туркменистана в сокровищницу общечеловеческой цивилизации. Скульптурные образы коней сегодня выполняют важную идеологическую и эстетическую функцию, объединяя славное прошлое народа с его великим будущим. Сохранение и развитие этой творческой традиции гарантирует преемственность мастерства и дальнейшее процветание туркменской художественной школы.

Литература

1. Сердар Бердымухамедов. Анау — культура из глубин тысячелетий. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2024.
2. Сердар Бердымухамедов. Молодежь — опора Родины. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2023.
3. Гурбангулы Бердымухамедов. Крылатые скакуны. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2011.
4. Гурбангулы Бердымухамедов. Стремительный шаг скакуна. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2016.
5. Гурбангулы Бердымухамедов. У коня есть и верность, и радость. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2019.
6. Туркменский скакун и мировое искусство сейсирования. Краткое изложение докладов XVI международной научной конференции. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2024.