



## СВЯТЫНЯ СЕМЬИ В ГРАФИКЕ ГУРБАНГЕЛЬДЫ ГУРБАНОВА

**Сапармырадова Говхер**

Преподаватель кафедры «Искусствоведение» Государственной академии художеств Туркменистана  
г. Ашхабад Туркменистан

**Ходжаниязова Багуль**

Студентка 5 курса кафедры «Искусствоведение» Государственной академии художеств Туркменистана  
г. Ашхабад Туркменистан

### Аннотация

В данной статье подробно и художественно описываются святость семьи в графическом искусстве Гурбангельды Гурбанова, выражение материнской нежности, а также национальные ценности. Раскрываются творческий путь художника, его источники вдохновения и особенности графических техник. Также через произведения описывается глубокое содержание духовных ценностей семьи, матери и общества. Статья подчеркивает важное значение творчества Г. Гурбанова, сочетающего национальное и современное искусство.

Заслуженный деятель искусств Туркменистана, художник-график и живописец Гурбангельды Гурбанов родился в 1951 году в селе Кесе-яп Сакарчагинского этрапа Марыйского велаята. Когда он впервые приехал в Ашхабад со своим двоюродным братом, заслуженным народным артистом Туркменистана Оразмыратом Гуммадовым, они посетили творческую выставку в музее. В тот момент внутренние чувства художника начали усиливать его любовь к произведениям искусства. Увидев множество работ великих мастеров и восхитившись ими, он словно отдал свою волю произведениям искусства, будучи очарованным гармонией цвета, детально исполненными подробностями и уникальностью образов. После этого, в 1966–1970 годах, он обучался на отделении живописи в Туркменском государственном специальном художественном училище (бывшее училище имени Шота Руставели) у наставников Гылыча Язмаммедова и Музаффара Маммедова Данешвара. В качестве образца художник черпал вдохновение в произведениях зарубежных мастеров, а именно японских графиков Хи Баши и Хокуся: «Большая волна в Канагаве», «Сакура и снегирь», «Тысяча видов моря».

Повышая свое творческое мастерство, в 1975 году он обратился к народному художнику Туркменистана, руководителю Союза художников Иззату Клычеву с просьбой отправить его в дом творчества у озера Сенеж под Москвой. В том же году художник был туда направлен. Художник продолжал свое обучение в доме творчества. Он посещал дом творчества у озера Сенеж в течение 7 лет. Здесь его учителем-наставником стал русский художник-график Евгений Сидоркин.

В творчестве Г. Гурбанова глубоко почитаются святость семьи, матери и туркменские женщины. В качестве примера можно привести его произведения «Детство» (1982), «День свадьбы» (1986), «Моя семья» (1988), «Матери» (2010).

Мастер-художник показал период своего детства в графических сериях «Детство», выполненных в 1982 году. Длина работы «Детство» составляет 30 см, ширина — 45 см; художник выполнил эти произведения на бумаге тушью и пером с помощью пунктира и линий. В первой части серии художник изобразил свою бабушку. Так как он рос и воспитывался на руках у бабушки и дедушки, он часто обращался к их образам в своих работах. В этом произведении вокруг бабушки показано несколько детей. Бибимазат эдже в этой работе — родная бабушка художника, а дети вокруг неё — дети и внуки Гурбангельды Гурбанова. Произведение представлено в сельском характере. На лицах детей видна радость. Бабушка же будто разбрасывает из чаши попкорн или собрала детей вокруг себя, чтобы раздать им что-то. Во второй части серии изображен дедушка художника. Оказывается, его дедушка очень любил играть на дутаре. По вечерам он собирал вокруг себя сыновей и внуков и играл им музыку на дутаре. В произведении художник также запечатлел момент, когда его дедушка сидит и играет на дутаре. Образы женщин показаны сидящими и играющими на гопузе. Композиционное решение этой работы выстроено вертикально, будто фигуры наложены друг на друга. Главные герои — бабушка и дедушка, а дети сосредоточены вокруг них. В этой работе художника можно увидеть сочетание черно-белых цветов, выполненное с помощью тонких мелких линий и точек.



**1. Детство (Серия). 1982.**

В произведении «День свадьбы» (1986) (рисунок 2) запечатлен один из радостных моментов сельской жизни. В работе сочетаются красно-коричневый, темно-коричневый и мягкий черный цвета, передавая зрителю момент, когда туркменская невеста в куртке и окружающие её красивые молодые девушки и дети медленно идут среди песчаных барханов села. Плавное изображение песчаных холмов и ветвей деревьев в одну сторону в композиции усиливает динамичный характер произведения в сюрреалистическом ключе.



## 2. День свадьбы. 1986.

Произведение Г. Гурбанова «Моя семья» (рисунок 3) (1988) выполнено в технике литографии. В центре работы он изобразил свою дорогую жену Гурбангозель и любимых детей. В произведении художник раскрывает любовь матери к своим детям. Здесь невозможно не почувствовать любовь детей к своей матери и безграничную нежность матери к детям. В работе Гурбангозель эдже нежно держит на руках своего младшего ребенка и ласково на него смотрит. Образы и одежды главных героев смоделированы волнообразными, перекрестными и пунктирными линиями. Задний план имеет целостное черно-белое цветовое решение.



## 3. Моя семья. 1988.

По мнению художника, Мать — одна из самых священных и высоких опор, существующих с момента сотворения человечества. Она не просто человек, открывающий путь новой жизни в мир, но и источник духовной силы, нежности и достоинства всего народа. «Матери во всем мире своей нежностью, терпением и мудростью создают продолжение жизни», — отметил художник Гурбангельды Гурбанов в беседе [Из беседы с художником 25.02.2025]. В графическом произведении художника «Матери» (2010) (рисунок 4) также использованы тушь и перо, и через черно-белые контрасты раскрывается глубокая эмоциональная тема. В работе показаны лица нескольких матерей, то, как они окружают членов своей семьи, их душевность и покровительство. Круглая форма, расположенная сверху, — это символ солнца или света, означающего продолжение жизни. Произведение обладает сильным динамическим характером, фигуры изображены так, будто они стекают вниз. Это символизирует и жизненный путь матерей, и их силу. Ритм тонких, ломаных и волнообразных линий усиливает эмоциональную мощь произведения. Сочетание абстрактных и реалистичных образов формирует современный графический стиль. Эта работа Г. Гурбанова — великое уважение к духовным ценностям, материнской любви и её созидательной силе.



#### **4. Матери. 2010.**

Произведения Гурбангельды Гурбанова отличаются не только внешней красотой, но и духовным, идеологическим смыслом. В своих работах он привлекает внимание к вопросам, связанным с обществом, историей и человеческими чувствами. Художник эффективно использует техники линогравюры, офорта, акварели, литографии, а также сочетает различные карандаши с тонкими линиями. В каждой работе особенность технического метода ведет к большему раскрытию чувства и смысла. Графические произведения Г. Гурбанова объединяют в себе работы, представляющие национальные традиции на языке современной графики, эстетически богатые, технически искусные и глубокие по идее.

## Литература

1. Изобразительное искусство Туркменской ССР – М.: 1984.
2. Л.Я. Елков, П. В. Попов. Изобразительное искусство Туркменской ССР – 1957.
3. Каталог Союзу художников Туркменистана 50 лет – М.: 1989.
4. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>