



СИМВОЛ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ НЕЗАВИСИМОГО ТУРКМЕНИСТАНА

Джуманиязова Мая

Старший преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Сапармырадова Говхер

Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Акгаев Довран

Студент 4 курса, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В независимом и вечно нейтральном Туркменистане искусство живописи занимает важное место. Эпоха независимости обновила направление, качество и содержание всех сфер искусства нашей Родины принципами, присущими нашему национальному менталитету. В результате не только туркменское искусство живописи получило широкий размах в нашем национальном искусстве, но и внедрило в себя искусство других народов мира.

Ключевые слова: бесстрашный, живопись, монументально-декоративный, окрашенный гипс, возрождение, новые рубежи.

Современное искусство живописи Туркменистана неразрывно связано с историей своего народа. Потому что на протяжении тысячелетий на его территории проживало и существовало несколько государств и царств, обладавших своеобразной культурой. Каждая культура, зародившаяся на территории нашей страны, оказала свое влияние на развитие местного национального искусства живописи. В искусстве живописи и скульптуры независимого Туркменистана образ орлов занимает основное место. Современные художники, следуя национальным традициям и древней истории нашего народа, стараются осуществлять поиски в различных художественных техниках изобразительного искусства.

Произведения народного художника Туркменистана Ярлы Байрамова, успешно соблюдая современные нормы, приходятся по душе народу. Многогранное мировоззрение художника оставляет важный след в современной истории туркменского изобразительного искусства.

Прекрасный философ, почитающий историю, туркменский мастер стремится утолить жаждающее красоты сердце нашего народа, оживить в своих произведениях туркменские национальные ценности. В качестве примера этому в работе Ярлы Байрамова «Огуз хан туркмен» (рисунок Огуз хана), написанной в 2000 году, мирный и спокойный образ Огуз хана изображен на троне вместе с шестью сыновьями, стоящими вокруг и охраняющими его. В композиции Огуз хан отражен как предводитель народа и полководец. Об этом можно понять по посоху в его правой руке. Произведение выражает крепость государства, его спокойствие. Потому что в нем образ двуглавого орла в переносном смысле символизирует государственность. Художник, показывая, что родословная туркменской нации берет начало от Огуз хана, связывает главный принцип, объединяющий это созданное им прекрасное произведение в единое целое, с демонстрацией силы, энергии, доблести и бесстрашия туркменского народа.



Огуз хан Туркмен. 1997

Молодой живописец Гунча Язмухаммедова, занимающая значимое место в туркменском национальном искусстве живописи, также с юности интересовалась искусством живописи и поставила перед собой цель глубоко его изучить. Молодая художница, являясь выпускницей Государственной академии художеств Туркменистана, последовательно создает ряд современных живописных произведений в деле обогащения национального искусства. Она, глубоко изучая тонкие секреты искусства живописи, участвует в выставках и делится своим творчеством с народом. В творчестве художницы образ орлов занимает большое место. В ее произведении под названием «Старый орел Чандыра» (2022) (рисунок старого орла) можно увидеть и почувствовать современные приемы искусства живописи. В качестве главного героя произведения выступает живая фигура орла. Он же располагается в центральной точке композиции. Его острый взор устремлен вдаль. Образы орлов, созданные художницей, изображены очень реалистично. Потому что его голова компактная, а шея крепкая и объемная. Клюв орла загнут, и это подчеркивает его хищную особенность.

А крылатое туловище, состоящее из бесчисленного множества перьев, детально изображено словно живое. Если отметить небесное пространство, то там есть фигура другого орла, и это придает композиции своеобразную динамичность. Молодая художница Гунча Язмухаммедова в созданном ею живописном произведении, воспевая крылатых созданий, успешно выявляет понятия, связанные со смыслом и содержанием жизни.

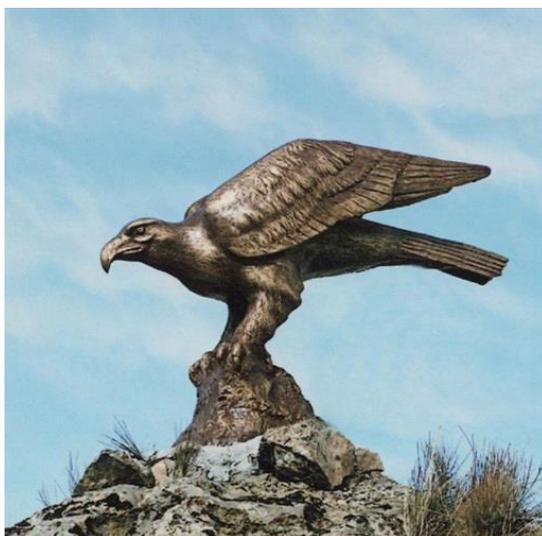


Старый орел Чандыра. 2022

В выполнении политических и духовных требований эпохи Независимости Туркменистана велико место искусства скульптуры. В этот период задачи, поставленные в создании образов исторических личностей, очень ответственны. Поскольку в это время возникла необходимость создания образов наших исторических личностей. Столица Туркменистана город Ашхабад своими широкими проспектами и великолепными мемориальными сооружениями, дворцами, скульптурными комплексами, фонтанами начинает вливаться в облик современного города. Одним из прекрасных уголков нашего города является парк Независимости. Парк был открыт в нашей столице в 2000 году в честь праздника Независимости, и в нем были установлены скульптурные памятники нашим великим историческим личностям, являющимся духовными опорами нашего народа. Эти скульптуры выполнили пять групп скульпторов. Главным руководителем этих групп был искусный скульптор Бабасары Аннамырадов. Первая группа состоит из четырех скульпторов. Это Бабасары Аннамырадов, Нурмухаммет Атаев, Гылычмырат Ярмаммедов, Сарагт Бабаев. Эта группа изготовила скульптуры исторических личностей вокруг монумента. Ко второй группе относятся два скульптора. Это Мерет Овезов и Шамырат Ярмаммедов. Скульпторы из этой группы изготовили скульптуры туркменских воинов на площади монумента. К третьей группе относятся Велмырат Джумаев и Единазар Мадатов, и они изготовили скульптуру первого Президента Туркменистана Сапармурата Туркменбаши. К четвертой группе относится скульптор Сейитгулы Артыкмаммедов, и он выполнил декоративные украшения монумента Независимости. По его замыслу, на сужающемся куполе монумента Независимости была изготовлена и установлена фигура пятиглавого орла как символ силы, сплоченности.

К пятой также относится один скульптор Виталий Чарьев, и он создал монументально-декоративные скульптуры, выполняющие функцию водных фонтанов.

К созданию фигур орлов в туркменском искусстве скульптуры в свое время приложил руку и заслуженный деятель искусств Туркменистана Нурмухаммет Атаев. Потому что его декоративные скульптуры — это целый мир удивительных образов, светлых поэтических размышлений. Парковые скульптуры скульптора, а также его мелкая пластика отличаются глубоким проникновением в мир природы. Особый интерес вызывает произведение скульптора под названием скульптура «Орла» (рисунок орла), установленное в ущелье Гекдере в 2010 году. Это произведение создано из материала окрашенного гипса. Скульптор с научной наблюдательностью отражает привлекательный живой образ хищной птицы. Он, проявляя интерес к декоративно-пластическим особенностям, с поразительной силой раскрывает и показывает характер орла. Скульптор, с большим энтузиазмом создавая фигуры птиц, вносит свой достойный вклад в развитие национального искусства скульптуры.



Орел. 2010

В классической скульптуре образ орла трактуется в значении государственности. Также он является очень распространенным национальным символом. В настоящее время в развитии туркменского искусства скульптуры можно с гордостью отметить победителя конкурса «Золотой век туркмен», объявленного Президентом Туркменистана, Максатмырата Ходжаинова. Потому что каждый зритель, видящий скульптуры, выходящие из-под его острого таланта, старается рассмотреть их со всех сторон, почувствовать гармонию содержания и движения произведения. Туркменский скульптор черпает вдохновение из истории нашей национальной культуры и искусства, художественных образцов различных эпох, а также из древних традиций и обычаев нашего народа, и все это ясно отражается в его творчестве.

В творчестве Максатмырата Ходжаинова среди многочисленных скульптурных произведений, созданных на основе его личных мыслей и идей, есть произведение под названием «Мирное небо» (2025) (рисунок мирного неба). Это рельефное произведение изготовлено из гипса. В композиции изображаются образы двух орлов, являющихся символом государственности. Скульптор работает очень тщательно, чтобы полностью и правильно их изобразить, раскрывая их стройный облик в подвижном состоянии. Каждая из этих птиц уверенно шагает к возрождению, новым рубежам, и выявляют основное содержание произведения. Солнце возвышает их дух, и лучи, касающиеся каждой из них, рассыпаются вокруг. На основании этого птицы парят в небе и выступают символом духовного подъема, преобразования.



Мирное небо. 2025

Фигуры орлов, являющиеся выдающимися произведениями в туркменском национальном искусстве, объединяя в себе жизнь, красоту и природу, во всех отношениях символизируют высокую эстетику, а также знак государственности, сплоченности. Потому что их фигуры обладают необычайной декоративностью и находят свои достойные образы во всех видах изобразительного искусства. Эти неповторимые произведения привлекают внимание не только любителей искусства, но и гостей, приезжающих из разных уголков мира. И это, в свою очередь, еще раз подтверждает неизгладимый след, оставленный в истории туркменского национального искусства.

Литература

1. Ягшымырадов Н. История изобразительного искусства Туркменистана. – Ашхабад: Ылым, 2013.
2. Ягшымырадов Н. Синтез изобразительного искусства и архитектуры. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2020.

3. Принцип наставничества в изобразительном искусстве Туркменистана // Подготовили к печати Дж. Балтаева, О. Бяшимова. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2024.
4. Утомышева О. Скульптура. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2021.
5. Байлыева А. Нурмухаммет Атаев. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2016.