



## ОБРАЗ ОРЛА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ТУРКМЕНИСТАНА

**Джуманиязова Мая**

Аспирант, Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад, Туркменистан

**Акгаев Довран**

Студент 4-го курса, Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад, Туркменистан

### Аннотация

Искусство Древнего Туркменистана неразрывно связано с его богатой историей. На протяжении тысячелетий на этой территории существовали государства и царства со своей самобытной культурой. Каждая из этих культур влияла на местное изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В результате национальное наследие обогатилось, став одной из важнейших цивилизаций в истории. Изучение этих артефактов позволяет глубже понять мировоззрение древних людей, их эстетические предпочтения и уровень развития ремесленных технологий. Взаимодействие человека и природы находило отражение в каждом орнаменте и скульптурной форме, создавая единую картину мировосприятия той эпохи. Одной из самых распространенных тем в искусстве того периода было изображение птиц. Птицы всегда восхищали людей своими способностями. Возможность покорять небесные просторы вдохновляла человека. Связь птиц с солнцем также считалась их неоспоримым преимуществом.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, цивилизация, мифология, настенная живопись, геральдика, торевтика, куфические надписи.

Туркменский народ с древнейших времен изображал птиц в своих произведениях искусства. Это наглядно прослеживается на примере искусства древнего Маргуша, возникшего в III–II тысячелетиях до нашей эры. Жители Маргуша среди всех пернатых особенно почитали орла. Это подтверждается сохранившимися фрагментами настенных росписей, восстановленными исследователями, а также предметами декоративно-прикладного искусства малых форм. Археологические находки на территории данного региона свидетельствуют о сложной системе символов, где каждая деталь имела свое значение. Мастера стремились передать не просто физический облик птицы, но ее внутреннюю сущность и сакральное значение в контексте древних культов. Подобные изображения связаны не только с религиозными воззрениями, но и с мифологией. В то время орлы считались существами, наделенными божественной силой.

Они отличались мощью, свободолюбием и энергией. Образ орла стал одной из главных тем искусства этого древнего очага и повлиял на последующие культуры.

Наиболее точный образ орлов отражен в геральдической мозаике «Орлы» (III тысячелетие до нашей эры, Рисунок первый). Фигуры властных птиц кропотливо выполнены из разноцветных камней [1, 211 с.]. Они имеют обобщенный характер. Неизвестный мастер сумел достоверно передать голову, когти и особенно крылья хищника. Широко расправленные крылья заслуживают отдельного внимания, так как оперение показано с помощью мелких каменных пластин. Техника монументальной мозаики того времени требовала не только художественного видения, но и точных инженерных расчетов при подборе материалов. Использование каменных пород различных оттенков позволяло создавать игру света и тени, придавая плоскому изображению иллюзию объема и монументальности. Властелин воздушной стихии, символизирующий силу и скорость, изображен весьма реалистично. Через образы орлов древние люди пытались приблизиться к Солнцу. Орел считался священным геральдическим символом, который отражал власть и храбрость туркменского народа, передавая чувства гордости, победы и бесстрашия.



**Рисунок первый. Орлы. III тысячелетие до нашей эры.**

Кроме того, изображения орла встречаются на древних печатях. В Южном Туркменистане печати появились накануне эпохи средней бронзы. Изначально они служили знаком принадлежности, но чаще носились как оберег от злых сил. На десятках медных печатей из Маргуша нанесены однотипные узоры и простые геометрические фигуры. На более сложных экземплярах центральное место занимает изображение птиц, в частности орлов. Семантика сфрагистических памятников представляет собой сложный язык знаков. Печать выступала носителем личной идентичности владельца и его социального статуса. На печатях орлы, подобно фигурам на туграх, изображены с расправленными крыльями, повернутой в сторону головой и опущенным хвостом. Другие птицы встречаются крайне редко и изображаются сбоку со сложенными крыльями. На некоторых печатях орел помещен в центр, а мелкие птицы — по краям [2, 55 с.].

Среди находок выделяется «Печать в форме орла» (II тысячелетие до нашей эры, Рисунок второй), найденная в Гонурдепе, столице Маргуша. Эта небольшая серебряная печать поражает своим изяществом. Орел изображен держащим в когтях пару змей. На обратной стороне печати отлиты дополнительные украшения, акцентирующие внимание на деталях. Процесс изготовления подобных артефактов включал в себя многоэтапную обработку металла, требующую филигранной точности и глубоких знаний в металлургии. Противоборство орла и змеи является классическим хтоническим сюжетом, символизирующим борьбу небесного и земного начал. Работа выполнена очень живо, что доказывает превосходное знание мастерами анатомии птиц и животных. Такие печати также служили оберегами. Сюжет с орлом, держащим добычу, был широко распространен в Средней Азии. Форма этой серебряной печати, к которой припаяна серебряная булавка, доказывает наличие в Маргуше высокоразвитой школы тореvтики, соответствовавшей мировым стандартам того времени [2, 56 с.].



**Рисунок второй. Печать в форме орла. II тысячелетие до нашей эры.**

Среди древних объемных изображений выделяется небольшая скульптура «Сборный орел» (II тысячелетие до нашей эры, Рисунок третий). Она выполнена путем крепления фаянса к глиняной основе, а края крыльев обернуты тонкой золотой фольгой. Фигура проработана детально: можно различить длинные крылья и плотно сжатые когти. Синтез различных материалов в одном произведении указывает на сложные технологические поиски древних скульпторов. Комбинация матовой поверхности глины с блеском золотой фольги создавала выразительный визуальный контраст. Голова орла монументальна: большие глаза устремлены вверх, а острый клюв добавляет выразительности. Это подчеркивает величие и энергию птицы. Массивное туловище свидетельствует о знании мастером анатомии. Древние скульпторы умели точно изображать живых существ, закладывая основы совершенного национального искусства.



**Рисунок третий. Сборный орел. II тысячелетие до нашей эры.**

Художественной выразительностью отличается статуэтка «Орел» с опущенными крыльями (II век до нашей эры, Рисунок четвертый), найденная в Старой Нисе. Она изготовлена из серебра, покрыта позолотой и установлена на специальной подставке. Ее высота составляет 40 сантиметров. Данный артефакт парфянского периода демонстрирует эволюцию стилистических приемов. Переход от строгой геральдичности к более пластичной и реалистичной трактовке формы отражает влияние античных традиций, творчески переосмысленных местными мастерами. Хотя крылья орла опущены, в фигуре чувствуется грандиозность и сила. Птица словно готова в любой момент расправить крылья и взлететь. Выражение головы передает суровость и охотничью хитрость. Туловище изображено реалистично, в естественных пропорциях и с глубокой детализацией. Плавные линии перьев свидетельствуют о высочайшем уровне чеканного дела. Этот античный образ орла стал образцом для будущих поколений.



**Рисунок четвертый. Орел. II век до нашей эры.**

Можно также проследить сходство между парфянским орлом из Старой Нисы и «Сосудом для воды в форме орла» (VIII век, Рисунок пятый), хранящимся в Государственном Эрмитаже. Фигура орла здесь отлита из бронзы и покрыта позолотой. Сосуд украшен тонким орнаментом, в котором можно распознать куфические надписи. Подобные культурные параллели наглядно демонстрируют преемственность художественных традиций на протяжении многих веков. Миграция мотивов через обширные территории свидетельствует о существовании единого культурного пространства, где происходил активный обмен идеями и технологиями между различными центрами. Этот сосуд является одним из наиболее сохранившихся памятников раннесредневекового Ирака.



**Рисунок пятый. Сосуд для воды в форме орла. VIII век.**

Туркменское искусство имеет важное значение в истории древнего мира. В этот период наблюдался расцвет культуры и художественного ремесла. Творческие подходы мастеров кардинально отличались от предшествующих эпох. Древние туркменские создатели по-новому взглянули на форму, стремясь к идеальным пропорциям, новой тематике и глубокому содержанию. Благодаря этому искусство приобрело богатство и разнообразие. На этой основе расцвели архитектура, скульптура и живопись, оставив неизгладимый след в истории искусства. Сохранение и изучение этих выдающихся памятников материальной культуры является важнейшей задачей для глубокого понимания исторических процессов формирования национальной идентичности.

## **Литература**

1. Сарияниди В. Гонур-депе. Город царей и богов. – Ашхабад: Мирас, 2006.
2. Сарияниди В. Маргуш. Тайна и истинный облик великой культуры. – Ашхабад: Туркменская государственная издательская служба, 2008.
3. Ягшымырадов Н. История изобразительного искусства Туркменистана. – Ашхабад: Ылым, 2013.