



ЛИТЕРАТУРА ДЕЛИЙСКОГО-ТУРКМЕНСКОГО СУЛТАНАТА. ЭМИР ХОСРОВ ДЕХЛЕВИ

Шакулов Доврангелди

Специалист отдела науки Туркменского государственного педагогического института имени Сейитназара Сейди
г. Туркменабад Туркменистан

Ёлдашова Огулгерек

Преподаватель Туркменского государственного педагогического института имени Сейитназара Сейди
г. Туркменабад Туркменистан

Аннотация

В средние века туркмены мигрировали во все уголки мира в разные периоды. Наши предки распространили свои традиции и основали великие государства. Они внесли огромный вклад в мировую культуру, создав культуру, искусство и центры знаний. Делийский султанат, основанный в Индии, особенно выделяется своей культурой, литературой и искусством. Великий историк и литературовед Эмир Хосров Дехлеви, живший во времена правления династий Шамси, Балбаниды, Халджи и Туглак, оставил неизгладимый след в литературной науке. Его труды о «Хамсе» и «Девал Рани и Хидир Хан» любимы и читаются читателями и сегодня.

Ключевые слова: Эмир Хосров Дехлеви, тути-е Хинди, Делийский султанат, Фирузша Халджи, лирика, хамса, дастан.

Эмир Хосров Дехлеви, настоящее имя Абú ль-Хасáн Ямíн ад-Дин Хосрóв— индийский поэт, учёный. Писал на персидском и диалекте Северной Индии (кхари-боли), позднее лёгшем в основу языков урду и хинди. Служил придворным поэтом и хронистом. Поэзия Эмира Хосрова имела огромное значение в истории туркменской и индийской литературы. Его иногда называют «голосом Индии» (Тути-е-Хинд) и «отцом литературы на урду». Хосров считается «отцом каввали» (религиозной музыкальной формы суфиев на Индийском континенте). Он ввёл в Индию газельный стиль песни, который до сих пор широко распространен в Индии и Пакистане. Хосров был экспертом по многим стилям персидской поэзии, которые были разработаны в средневековой Персии, от касыд Хагани Ширвани до «Хамсе» Низами Гянджеви. Он использовал 11 систем стихосложения с тридцатью пятью различными метрами. Он писал во многих стихотворных формах, включая газель, маснави, кыта, рубай, добайти и таркиб-банд. Его вклад в развитие газели был значительным.

Биография поэта.

Эмир Хосров родился в 1253 году в Патиали, недалеко от Эты, на территории современного индийского штата Уттар-Прадеш, в Делийском султанате. Отец Хосрова, Эмир Сейфуддин Махмуд, был одним из среднеазиатских командиров туркменского племени лачин.

Эмир Сейфуддин Махмуд вырос в Кеше, небольшом городке под Самаркандом (совр. Узбекистан). Когда он был молодым, регион был опустошён вторжением Чингисхана в Центральную Азию, и большая часть населения бежала в другие страны. Индия была одним из тех мест, куда бежали многие семьи, в том числе семья Эмир Сейфуддина, которая покинула Кеш и отправилась в Балх (ныне Северный Афганистан). Это было относительно безопасным местом; отсюда они послали представления делийскому султану в поисках убежища и помощи. Им было дано разрешение, и затем группа отправилась в Дели. Правитель Туркменский султан Шамсуддин Ильтутмиш как и они был туркменом; на самом деле, он вырос в том же регионе Центральной Азии и в прошлом столкнулся с несколькими схожими обстоятельствами. По этой причине группа в первую очередь обратилась к нему. Ильтутмиш не только приветствовал беженцев в своем дворе, но также предоставил некоторым из них высокие должности и поместья. В 1230 году Сейфуддину было предоставлено поместье в районе Патияли. Эмир Сейфуддин Махмуд женился на Биби Даулатназ, дочери Равата Арза, индуистского дворянина и военного министра Кыяседдин Балбана, девятого султана Дели. Семья Даулатназ принадлежала к раджпутской общине, которая жила на территории современного штата Уттар-Прадеш. У Эмир Сейфуддина и Биби Даулатназ было четверо детей: трое сыновей (одним из которых был Хосров) и дочь.

Эмир Сейфуддин Махмуд умер в 1260 году, когда Хосрову было всего семь лет. После смерти своего мужа мать Хосрова переехала с детьми в дом своего отца в Дели. Таким образом, Хосров воспитывался в доме своего деда по материнской линии раджпута Равата Арза (известного под названием Имадуль Мульк). Он вырос очень близко к культуре и традициям индийского общества. Снова и снова в своей поэзии и на протяжении всей своей жизни он утверждал, что он был индийским тюрком (Тюрке Хинд). Под влиянием своего отца он впитал ислам и суфизм в сочетании со знанием туркменского, персидского и арабского языков. Любовь и восхищение Хосрова к своей родине проявляются через его творчество. Персидский лирик Хафиз Ширазуллы описал его как «Тути-е Хинд» — «поющая птица Индии». Хосров был умным ребёнком. Он начал изучать и писать стихи в возрасте девяти лет. Его первый диван, Тухфат ас-Сигр («Дар детства») был написан в возрасте между 16 и 18 лет (ок. 1271 г.). В 1273 году, когда Хосрову было 20 лет, умер его дед, которому было, как сообщается, 113 лет. После смерти деда Хосров вступил в армию Малика Чаджу, племянника правящего султана Кыяседдина Балбана. Это принесло его поэзии внимание королевского двора. Насиреддин Бугра хан, второго сына Балбана, пригласили послушать Хосрова. Он был впечатлён поэзией Хосрова и в 1276 году стал его покровителем.

В 1277 году Бугра хан был назначен правителем Бенгалии, и Хосров посетил его в 1279 году во время написания своего второго дивана, Васт аль-Хаят («Середина жизни»).

Затем Хосров вернулся в Дели. Старший сын Балбана, Хан Мухаммед (который был в Мултане), прибыл в Дели, и когда он услышал о Хосрове, он пригласил его в свой двор. Затем Хосров сопровождал его в Мултан в 1281 году. Мултан в то время был воротами в Индию и центром знаний и обучения. Караваны учёных, торговцев и эмиссаров проходили через Мултан из Багдада, Аравии и Персии на пути в Дели. Хосров написал это: «Я привязал пояс службы к своей талии и надел шапку товарищеских отношений ещё на пять лет. Я придал блеск воде Мултана из океана моего ума и шутки».

9 марта 1285 года хан Мухаммед был убит в бою, сражаясь с монголами, вторгшимися в Султанат. Хосров написал две элегии в горе о своей смерти. В 1287 году Хосров отправился в Авад с другим своим покровителем, Эмиром Али Хатимом. В возрасте восьмидесяти лет Балбан отозвал своего второго сына Бугра хана из Бенгалии, но Бугра-хан отказался. После смерти Балбана в 1287 году его внук Муизуддин Кейкубат, сын Бугра хана, стал султаном Дели в возрасте 17 лет. Хосров оставался на службе в Кейкубаде в течение двух лет (с 1287 по 1288 год). В 1288 году Хосров закончил свой первый маснави, Киран ас-Садаин («Встреча двух благоприятных звёзд»), которая рассказывает о встрече Бугра хана со своим сыном Муизоддином Кейкубадом после долгой вражды. После того, как Кейкубат перенес инсульт в 1290 году, дворяне назначили его трехлетнего сына Шамсуддина Кеюмарса султаном. Туркмен по имени Джалалуддин Фируз Халджи затем двинулся на Дели, убил Кейкубада и стал султаном, положив конец династии Балбанов Делийского султаната и положив начало династии Халджи.

Джалалуддин Фируз Халджи высоко оценил поэзию и пригласил на свой двор многих поэтов. Хосров был удостоен чести и уважения в его дворе и получил титул «эмир». Ему была посвящена работа «мушафдар». Придворная жизнь заставила Хосрова больше сосредоточиться на своих литературных произведениях. На газели Хосрова, которые он написал в быстрой последовательности, была наложена музыка и девушки пели их каждую ночь перед султаном. Хосров пишет о Джалалуддине Фирузе: «Король мира Джалалуддин, в награду за мою бесконечную боль, которую я испытывал, сочиняя стихи, даровал мне невообразимое сокровище богатства.»

В 1290 году Хосров завершил свой второй маснави, Мифтах аль-Футух («Ключ к победам»), в честь побед Джалалуддина Фируза. В 1294 году Хосров завершил работу над своим третьим диваном, Гуррат аль-Камаль («Расцвет совершенства»), который состоял из стихов, написанных им в возрасте от 34 до 41 года. В 1296 году после Джалалуддина Фируза на трон Дели взошел Алаеддин Халджи. Хосров написал Хасаин аль-Футух («Сокровища побед»), в котором записаны строительные работы Алаеддина, войны и дела в сфере управления государством. Затем он написал хамсу с пятью маснави, известными как Хамса-э Хосров, завершив её в 1298 году. Хамса подражал одноимённому произведению раннего поэта персидских эпосов Низами Гянджеви.

Первым маснави в хамсе был Матла аль-Анвар («Восходящее место света»), состоящий из 3310 стихов (написанных за 15 дней) с этическими и суфийскими темами. Второй маснави, Хусроу-Ширин, состоял из 4000 стихов. Третий маснави, Лейли-Маджнун — любовная история. Четвёртые объёмные маснави Айна-э Сикандари в 4500 стихах рассказывает о подвигах Александра Македонского. Пятый маснави Хашт-Бихишт основан на легендах пятнадцатом короле Сасанидской империи о Бахrame V. Все эти работы сделали Хосрова одним из светил мировой поэзии. Алаеддин Халджи был очень доволен его работой и щедро наградил его. Когда родился сын Алаеддина и будущий преемник Кутбуддин Мубаракшах Халджи, Хосров подготовил гороскоп Мубаракшаха Халджи, в котором были сделаны определённые предсказания. Этот гороскоп входит в маснави Сакияна.

В 1300 году, когда Хосрову было 47 лет, умерли его мать и брат. В 1310 Хосров стал учеником суфийского шейха тариката Чиштия, Низамуддина Авлия. Восхвалял в поэзии главу ордена и своего духовного наставника Низамуддина Аулия. В 1315 году Хосров завершил романтическую маснави «Девал Рани и Хидир Хан» о браке принцессы Вагелы Девал Рани с одним из сыновей Алаеддина Халджи, Хидир Ханом.

После смерти Алаеддина Халджи в 1316 году его сын Кутбуддин Мубаракшах Халджи стал султаном Дели. Хосров написал маснави о Мубаракшахе Халджи под названием Нух Сипихр («Девять небес»), в котором описывались события царствования Мубаракшаха Халджи. Он разделил эту маснави на девять глав, каждая часть которых считается «небом». В третьей главе он дал яркое описание Индии и её окружающей среды, времён года, флоры и фауны, культур, учёных и т.д. Он написал ещё одну книгу во время правления Мубаракшаха Халджи под именем Иджаз-е-Хусрави («Чудеса Хосрова»), которая состояла из пяти томов. В 1317 году Хосров составил Бакия-Никия («Остатки чистоты»). В 1319 году он написал прозаическое произведение Афзаль аль-Фавайд («Величайшее из благословений»), в котором содержались учения Низамуддина Аулия.

В 1320 году Мубаракшах Халджи был убит Хусров ханом, который таким образом положил конец династии Халджи и ненадолго стал султаном Дели. В том же году Хусров хан был захвачен и обезглавлен Кыяседдином Туглаком, который стал султаном и таким образом, положил начало династии Туглаков. В 1321 году Хосров начал писать исторический маснави под названием Туглак Нама («Книга Туглаков») о правлении Кыяседдина Туглака и других правителей династии Туглаков.

Эмир Хосров умер в октябре 1325 года, через шесть месяцев после смерти Низамуддина Авлия. Почитаемая по сей день гробница Эмира Хосров находится рядом с мавзолеем его духовного наставника, в Дели, в квартале «Хазрат Низамуддин». Нихайат аль-Камаль («Зенит совершенства») был составлен, вероятно, за несколько недель до его смерти. Сохранились сборники стихов, загадок и поговорок на хинди, авторство которых приписывается Эмиру Хосрову. Предположительно ему принадлежит словарь синонимов Халик-бари, содержащий арабские, персидские и хинди слова.

По легенде является изобретателем музыкального инструмента ситара и родоначальником музыкального направления каввали-суфийских песнопений. Каждый год со всего Индостана на трехдневный «урс» (годовщину смерти поэта) съезжаются исполнители каввали.

Амир Хосров является автором исторических поэм, посвящённых событиям, свидетелем которых он был. Творчество Эмира Хосрова знаменует становление персоязычной литературы Индии. Ему принадлежит большое количество поэтических, литературоведческих и исторических сочинений. Лирика поэта собрана в пяти диванах: «Дар юности» (написано 1272), «Середина жизни» (написано 1284), «Полнота совершенства» (написано 1293), «Избранный остаток» (написано 1316) и «Предел совершенства» (написано 1325). Он написал 5-томный труд «Стилистика Хосрова», куда вошли сочинения по теории литературы и индийской музыки. Создал десять поэм-дастанов, в том числе «Девальрани Хидир-хан» на сюжет из жизни двора. Пять из них включены в «Хамсу» («Пятерицу»), написанную по образцу и на сюжеты поэм Низами.

Ниже перечислены некоторые его произведения:

1. Тухфат ас-Сигр («Дар детства»), 1271 г.- первый диван Хосрова, содержит стихи, написанные в возрасте от 16 до 18 лет.
2. Васт аль-Хайат («Середина жизни»), 1279 г.-второй диван Хосрова.
3. Киран ас-Садаин («Встреча двух благоприятных звёзд»), 1289 г. — первый маснави Хосрова, в котором подробно описывалась историческая встреча Бутра хана и его сына Муизуддина Кейкубада после долгой вражды.
4. Мифтах аль-Футух («Ключ к победам»), 1290 г. — второй маснави Хосрова, в честь побед Фируз Халджи.
5. Гуррат аль-Камаль («Расцвет совершенства»), 1294 г.- стихи, написанные Хосровым в возрасте от 34 до 41 года.
6. Хасаин аль-Футух («Сокровища побед»), 1296 г. -подробности о строительных работах, войнах и административных услугах Алаеддина Халджи.
7. Хамса-э-Хосров («Хамса Хосрова»), 1298 г. Хамса из пяти маснави.
8. Сакьяна — маснави с гороскопом Кутбудина Мубарака Халджи.
9. Девал Рани и Хизр Хан, 1316 г. -трагедия о браке принцессы Дюваль Рани с сыном Алаеддина Халджи Хизр Ханом.
10. Нух Сипихр («Девять небес»), 1318 г.- маснави Хосрова о правлении Кутбудина Мубарака Халджи, которое включает в себя яркие представления об Индии и её культуре.
11. Иджаз-е-Хусрави («Чудеса Хосрова») — сборник прозы, состоящий из пяти томов.
12. Бакия-Никия («Остатки чистоты»), 1317 г. составлено Хосровом в возрасте 64 лет.

13. Афзаль аль-Фавайд («Величайшее из благословений»), 1319г. произведение прозы, содержащее учения Низамуддина Аулия.
14. Туглак Нама («Книга Туглаков»), 1320 г.- исторический маснави правления династии Туглаков.
15. Нихайат аль-Камаль («Зенит совершенства»), 1325 г. -составленный Хосровом, вероятно, за несколько недель до его смерти.
16. Кисса Чахар Дервеш («Повесть о четырёх дервишах») дастан, рассказанный Хосровом своему наставнику Низамуддину Аулия, в результате чего Аулия вылечился от своей болезни.
17. Тхалик бари-универсальный глоссарий персидских, арабских и хиндийских слов и фраз, часто приписываемых Амиру Хосрову.
18. Джавахир-э Хусрави-диван, который часто называют диваном Хосрова Хиндави.

Литература

1. Эмир Хосров Дехлеви. Избранные газели. / Пер. Д.Седых. –М., Наука, 1975.
2. Эмир Хосров Дехлеви. Восемь райских садов. / Пер. А.Ревича. –М., 1975.
3. Эмир Хосров Дехлеви. Лирика. -М.,2001.
4. Эмир Хосров Дехлеви. Избранное. –Ташкент, 1980.