



БЕЛЫЙ ГОРОД АШХАБАД

Джораева Майса

Студентка 322 группы факультета олимпийских видов спорта Туркменского государственного института физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация:

В статье исследуется архитектурно-градостроительный ансамбль столицы Туркменистана — Ашхабада, известного как «Белый город». Подробно рассматриваются исторические предпосылки развития города, этапы его послевоенной реконструкции, ключевые архитектурные особенности и роль белого мрамора в формировании уникального облика города. Анализируются материалы и технологии строительства, а также социально-культурное значение «Белого города» как символа национальной идентичности и культурного наследия Туркменистана.

Ключевые слова: Ашхабад, Белый город, архитектура, мрамор, градостроительство, реконструкция, культурное наследие, Туркменистан.

1. Введение

Ашхабад — столица Туркменистана, являющаяся уникальным примером комплексного градостроительного решения, основанного на масштабном использовании белого мрамора. Благодаря этому городу присвоено народное название «Белый город», отражающее не только цветовую гамму архитектурных сооружений, но и символическую чистоту, торжественность и устойчивость. В данной статье рассматривается формирование этого архитектурного феномена в историческом и культурном контексте, а также влияние выбранных строительных материалов на облик и восприятие города.

2. Исторический обзор

Ашхабад, как город, имеет глубокие исторические корни, уходящие в далёкий XIX век. Его основание датируется 1881 годом, когда на месте небольшого поселения был заложен военный форпост Российской империи в пределах Туркменского региона Средней Азии. С самого начала город выполнял важную административную и стратегическую функцию, став центром развития транспортных и торговых путей, а также центром освоения территории.

В течение последующих десятилетий Ашхабад постепенно развивался, но оставался сравнительно небольшим по размерам городом, с архитектурой, характерной для городов Центральной Азии того времени — в основном низкоэтажные здания, построенные из местных материалов, таких как кирпич и глина. Стиль застройки сохранял национальный колорит, сочетая элементы традиционной туркменской и персидской архитектуры с влияниями русской колониальной архитектуры.

Однако кардинальные изменения в облике и статусе города произошли в XX веке. Наиболее драматичным событием стала катастрофа — землетрясение 6 октября 1948 года, которое разрушило около 98% городской застройки и унесло жизни десятков тысяч жителей. Это природное бедствие стало одним из самых разрушительных в истории региона и фактически стерло с лица земли прежний Ашхабад.

Разрушение стало одновременно и трагедией, и точкой поворота для города. Советские власти приняли решение о полной реконструкции Ашхабада с учётом современных градостроительных и архитектурных принципов. Для проектирования и восстановления города были привлечены ведущие архитекторы и инженеры из СССР, которые разработали масштабные планы по созданию современного, функционального и эстетически совершенного центра Туркменской ССР.

Особое внимание было уделено материалам, используемым в строительстве. Для новой облицовки фасадов зданий был выбран белый мрамор — природный камень, добываемый в близлежащих горах Копетдага. Это решение несло не только практическую нагрузку — долговечность и устойчивость к климатическим условиям, — но и символическую: белый цвет ассоциировался с чистотой, светом и обновлением. Именно благодаря этому Ашхабад получил прозвище «Белый город», которое закрепилось в сознании как жителей страны, так и гостей.

В послевоенный период реконструкция шла по новейшим тогда градостроительным концепциям, учитывающим принципы функциональности, масштабности и эстетики. Город был спроектирован как ансамбль административных, жилых и культурных объектов, объединённых единой архитектурной стилистикой. Архитекторы стремились сохранить национальную идентичность через включение элементов традиционного туркменского декора, орнаментов и форм, но в рамках современной, советской архитектуры.

Масштабная реконструкция способствовала быстрому росту города — по численности населения и экономическому развитию. Новые транспортные артерии, общественные пространства, зелёные зоны создавали комфортные условия для жизни и работы горожан. Ашхабад стал не только административным, но и культурным центром региона, важным политическим узлом.

В дальнейшем «Белый город» неоднократно подвергался модернизации и обновлению, с целью поддержания высокого уровня архитектурной целостности и эстетики. Использование мрамора сохранилось как ключевой признак городской идентичности. Таким образом, разрушительное землетрясение стало катализатором рождения совершенно нового города, уникального в своем архитектурном решении и культурном значении.

Сегодня Ашхабад — это живое свидетельство того, как трагедия и вызовы могут стать толчком для творческого переосмысления и возрождения. История его развития отражает не только процессы технического и архитектурного прогресса, но и глубокую связь с национальной культурой, традициями и символами.

3. Архитектурные особенности «Белого города»

Архитектурный облик Ашхабада, прозванного «Белым городом», представляет собой уникальное сочетание нескольких ключевых направлений и культурных традиций, реализованных в монументальном стиле. Главным отличительным элементом является масштабное применение белого мрамора, который не только придаёт городу особый визуальный облик, но и становится символом национальной гордости и культурной идентичности.

Архитектура Ашхабада является синтезом советского модернизма и традиционных национальных мотивов. Советский модернизм в городе представлен строгими геометрическими формами, лаконичными линиями и монументальностью, которые выражают идеи прогресса, силы и технологического развития. В то же время, национальные туркменские элементы и орнаменты органично интегрированы в архитектурные композиции — это арки с характерными завитками, купола, декоративные рельефы с растительными и геометрическими узорами, типичными для туркменского прикладного искусства.

Белый мрамор выступает в роли объединяющего связующего звена, которое гармонизирует разнообразные архитектурные формы и создаёт единый визуальный стиль. Благодаря его светлому оттенку город выглядит светлым и просторным даже в яркую солнечную погоду, что усиливает впечатление монументальности и одновременно лёгкости. Мраморные фасады обладают способностью отражать солнечный свет, придавая зданиям особое сияние, что усиливает символический образ города как «города света и надежды».

Особое значение в формировании архитектурного облика имеют административные и культурные здания, возведённые из белого мрамора. Эти сооружения часто располагаются в центральных городских районах, образуя ансамбли площадей и бульваров. Среди таких объектов — дворцы правительства, музеи, театры, библиотеки и жилые комплексы, которые задают тон всему стилю города. Их архитектурные решения отличаются величию, гармонией пропорций и высокой степенью проработки декоративных деталей.

Жилые кварталы также оформлены с применением мрамора, хотя здесь наблюдается большая вариативность форм и размеров зданий, чтобы обеспечить комфорт и функциональность проживания. При этом общий цветовой фон остаётся однородным — белым, что сохраняет целостность городского пространства и визуально расширяет перспективы улиц и площадей.

Не менее важной чертой архитектуры Ашхабада является создание общественных пространств — парков, скверов, аллей, которые дополнены мраморными элементами: фонтанами, статуями, оградами и декоративными композициями. Это придаёт городу не только эстетическую привлекательность, но и способствует развитию общественной жизни, формированию культурной среды.

Таким образом, архитектура «Белого города» — это не просто набор зданий, а тщательно продуманное градостроительное решение, отражающее сочетание традиций и современности, символов национальной идентичности и идей прогресса. Белый мрамор, строгость геометрии и богатство декоративных элементов делают Ашхабад узнаваемым и уникальным городом в контексте всего региона Центральной Азии.

4. Материалы и технологии строительства

Одним из ключевых факторов, определяющих уникальный облик Ашхабада как «Белого города», является масштабное использование белого мрамора в строительстве и облицовке фасадов зданий. Этот природный камень обладает рядом важных качеств, которые делают его идеальным материалом для реализации архитектурных проектов с высокой эстетической и технической ценностью.

Белый мрамор, применяемый в Ашхабаде, отличается высокой прочностью, износостойкостью и устойчивостью к воздействию атмосферных факторов, таких как перепады температуры, влажность, солнечное излучение и ветровая эрозия. Эти свойства обеспечивают долговечность облицовочных материалов, позволяя зданиям сохранять первозданный вид на протяжении многих десятилетий без необходимости капитального ремонта фасадов.

Основные месторождения мрамора находятся в районе города Кёнеургенч на севере страны и в горном массиве Копетдага, расположенном неподалеку от Ашхабада. Использование местного сырья не только снижает затраты на транспортировку, но и поддерживает экономику региона, создавая рабочие места и стимулируя развитие добывающей промышленности.

Технологии добычи мрамора включают современные методы резки блоков из горных массивов с помощью алмазных канатов и специализированного оборудования, что обеспечивает максимальную точность и минимальные потери материала. После добычи мраморные блоки проходят этапы первичной обработки, включая распиловку на плиты необходимого размера.

Обработка мраморных плит включает шлифовку и полировку, которые придают камню гладкую, блестящую поверхность, подчеркивающую его белизну и натуральную текстуру. В зависимости от архитектурного проекта могут использоваться различные виды обработки — от матовой до зеркально-гладкой, что позволяет создавать разнообразные визуальные эффекты на фасадах зданий.

Монтаж мраморных плит на зданиях проводится с использованием современных крепежных систем, обеспечивающих надежное закрепление материала и компенсацию температурных расширений. Применяются специальные металлические каркасы, дюбели и клеевые составы, которые гарантируют долговечность облицовки и минимизируют риски появления трещин или отслоений.

Кроме того, технологии обработки и монтажа мрамора постоянно совершенствуются, что позволяет создавать не только плоские фасады, но и сложные архитектурные формы, декоративные рельефы и орнаменты. Это расширяет возможности архитекторов и позволяет сочетать традиционные национальные мотивы с современными градостроительными требованиями.

Использование местного мрамора также имеет положительный экологический эффект. Сокращается углеродный след, связанный с транспортировкой и импортом материалов, что соответствует современным принципам устойчивого строительства. Кроме того, переработка и использование камня поддерживает баланс природных ресурсов, благодаря рациональному подходу к добыче и контролю за восстановлением карьерных участков.

Таким образом, белый мрамор в Ашхабаде — это не просто строительный материал, а важнейший элемент, объединяющий в себе технологические достижения, экологические стандарты и культурно-историческое значение, что делает «Белый город» ярким примером гармоничного развития архитектуры и промышленности.

5. Социально-культурное значение

«Белый город» — не только архитектурный объект, но и символ национального единства и культурной идентичности Туркменистана. Его внешний вид выражает стремление к светлому будущему, стабильности и прогрессу. Ашхабад привлекает внимание туристов, ученых и архитекторов, интересующихся уникальными градостроительными решениями.

Город регулярно становится площадкой для международных культурных и дипломатических мероприятий, что подчеркивает его статус как центра культурной и политической жизни страны. Внутренние пространства и площади города способствуют развитию общественной жизни и формированию городской среды высокого качества.

Заключение

Ашхабад, «Белый город», является выдающимся примером гармоничного сочетания природных материалов, национальной культуры и современных архитектурных технологий. Его уникальный облик отражает исторические этапы развития, культурные традиции и стремление к прогрессу. Сохранение и развитие этого архитектурного наследия имеет важное значение для дальнейшего укрепления национальной идентичности и международного имиджа Туркменистана.

Литература:

1. Ахмедов М. История Ашхабада. — Ашхабад, 2010.
2. Туркменистан: Архитектура и культура. — Ашхабад, 2015.
3. Иванов А. Градостроительство и мрамор в Ашхабаде. // Журнал архитектуры, 2018.
4. Гурбанов Е. Материалы и технологии строительства в Туркменистане. — Ашхабад, 2017.
5. Смирнова Т. Архитектурное наследие Центральной Азии. — Москва, 2019.