НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-7.044

МИНИАТЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ БАЙРАМДУРДЫ НУРЫЕВА

Сапармырадова Говхер
Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннасейидова Гульшат
Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация
В статье рассматривается творческий путь художника Байрамдурды Нурыева, акцентируется внимание на его уникальной манере исполнения в стиле миниатюры, а также на художественной выразительности и символизме произведений последних лет. Особое место уделяется тематике национальной охоты, образам крестьянской жизни и историко-культурным мотивам, отражённым в его работах. Анализируются ключевые произведения мастера, подчеркивающие его вклад в развитие туркменской живописи и сохранение народных традиций в современном искусстве. Отмечается гармония цвета и композиции, а также философская глубина и эмоциональное наполнение картин.

Ключевые слова: Байрамдурды Нурыев, миниатюра, туркменская живопись, национальная охота, символизм, художественная выразительность, историко-культурные мотивы, композиция, цвет, философия искусства.

Рассматривая произведения Байрамдурды Нурыева последних лет, можно заметить, что, как и в его раннем творчестве, он не уступает в художественной выразительности и символизме. В 2022 году наш мастер вновь организовал замечательную выставку со своими образцовыми произведениями. В альбом-каталоге, выпущенном к его 55-летнему юбилею, говорится: «Байрамдурды Нурыев в своих работах воплощает множество новых тем, новых идей, мысли, радость, красоту, национальность и спокойствие — всё это можно увидеть в его произведениях, и сам ты переживаешь это».

Во многих своих картинах художник создаёт новые концепции и регулярно доносит свои современные взгляды до широкой публики. В его произведениях мастерство проявляется в чистоте цвета и композиционной простоте, гармонично выполненной в стиле миниатюры. Тематические работы, посвящённые охотничьим сценам Туркменистана, детским годам, святости матери и теме любви, выполнены в духе миниатюры и интересны своим выразительным и эмоциональным наполнением.

Произведения выделяются национальностью и сюжетами, связанными с жизнью нашего народа, отличаются простотой и необычайной смысловой глубиной. К таким работам художника можно отнести «Джапбаклар» (2006), «Кто прекраснее меня» (2008), «Азия» (2008), «Мечта» (2008), «Воспоминания о детстве» (2008), «Джапбаклар» (2008), «Прогулка с отцом» (2008), «Мукам» (2008), «Юноша» (2008), «Новая поэзия» (2009), «Статус любви» (2009), «Смелость» (2009), «Почтальон» (2011), «Куриные бои» (2011), «Новая поэзия» (2009), «Моя белолицая Марал» (2013), «Жених» (2018), «Меджнун» (2019), «Водоносы» (2019), «Жених» (2020).

Мастер художник Байрамдурды Нурыев в 2014 году принял участие в выставке, посвящённой 290-летию Магтымгулы Пырагы, со своей картиной «Новая поэзия» (2009). Художник выполнил это произведение в стиле миниатюры с историческим колоритом. На картине изображён классический поэт Магтымгулы, который держит в руках лист с поэтическими строками и читает стихи среди людей, сидящих за праздничным дестерханом. Люди, собравшиеся вокруг дестерхана, внимательно и с большим воодушевлением слушают новые стихи поэта. Во втором плане композиции изображено двухэтажное медресе. В произведении одна часть медресе окружена городской застройкой. Фигуры людей у входа в здание и на втором этаже обогащают динамику и сюжетное наполнение картины. Хотя исполнение работы выполнено в стиле миниатюры, явно заметно применение приёмов светотени. В цветовой гамме проекта гармонично сочетаются холодные и тёплые цвета, а сюжетная сцена происходит при ярком солнечном свете.

Произведение художника напоминает миниатюру XV века «Покаяние Хосрова» известного мастера средневековой узбекской миниатюры Кемаледдина Бегзада. В миниатюре изображена сцена во дворе дворца, связанная с жизнью шаха Сасанидской империи Хосрова Ануширвана.

В этой работе отражён эпизод из произведения великого восточного поэта Низами Гянджеви (1141–1203) — «Хамза». В поэме «Хамза» рассказывается историческая любовная элегия «Хосров и Ширин». В ней показана любовь шаха Хосрова к Ширин, его управление государством, дела на благо страны и народа, увлечение наукой, а также его недостатки, несправедливость и необдуманные поступки. После многих лет сожалений и ошибок он, наконец, достигает своей возлюбленной и находит счастье. В миниатюре «Покаяние Хосрова» изображён отец Хосрова — шах Хормузд, сидящий на деревянном троне. В центре композиции он показан в образе правителя, который хочет наказать сына Хосрова за то, что тот пришёл на пир в пьяном виде. Молодой принц сидит на полу с опущенной головой, полуобнажённый. Вокруг него собрались сановники и придворные, которые сожалеют о поступках молодого юноши и просят отца простить его. Просьбы придворных выражаются через различные жесты и эмоции. Мимика старейшин, выражающая сострадание и убеждение, передана выразительно и динамично. Образ шаха Хормузда выполнен по подобию правителя Герата — султана Хусейна, с тёмной бородой и в коричневом одеянии.

Рядом со старейшинами можно увидеть образы Алишера Новайи и визиря султана Хусейна. Композиция с изображением юного принца окружённого в круг старейшин, использует портретные черты визиря Новайи. Это связано с тем, что художник Кемаледдин Бегзад написал портреты султана Хусейна и его визиря Новайи-Махмуда Музаххиба.

В произведении детально изображено здание дворца с архитектурными узорами и портиком. Слева от композиции выделяется красного цвета деревянная дверь с ажурной резьбой и узорами, ведущая во двор. Нарисованы зеленеющие тополя и цветущие сады [19, с. 232]. Композиционное решение этой миниатюры по стилю напоминает композиционное решение произведения Б. Нурыева «Новая поэзия».

В творчестве Б. Нурыева охотничья тема занимает особое место и представляет собой самостоятельный художественный комплекс. Охота — одна из самых древних и увлекательных тем, ведь с самого зарождения человеческого общества охота была одной из первых форм деятельности людей, обеспечивавшей их питанием. Охота способствовала объединению мужчин в коллективы. В средневековье охота была не только источником сырья для торговли у простого населения, но и у знати служила способом физической активности и позитивным выходом в агрессивных ситуациях. Изображения охотничьих сцен встречаются в декоративных росписях дворцов Ассирии, Вавилона, Суз, являясь важной частью их художественного оформления. Множество художников разных эпох обращались к охотничьей тематике — среди них известны такие мастера, как Поль де Вас («Охотничья сцена», 1604), Уильям Хогарт, Й. Гылыджов и О. Овганов. В серии произведений Б. Нурыева, посвящённых охоте и отражающих национальную специфику, входят работы под общим названием «Особенности национальной охоты», среди которых: «Туркменский охотник» (2012), «Птица с лапой» (2012), «Оборот», «Охота князя», «Песчаная охота», «Охотник», «Особенности национальной охоты», «Охота принца». В таких работах, как «Туркменский охотник» и «Птица с лапой», художник изображает традиционного туркменского молодца с используемыми им охотничьими птицами — ястребом, соколом, а также с охотничьей собакой и ловчей сетью.

Тема охоты является одним из новых направлений в туркменской живописи и встречается в творчестве мастеров живописи — Иззата Гылыджова, Бабагельди Овганова и Овгана Овганова. В работе Б. Нурыева 2013 года «Особенности национальной охоты» с поэтическим мастерством изображаются всадники, бегы и юноши с оружием, их торжественные шествия и поведение. Фигуры исполнены динамично и гармонично, напоминают мелодичное шествие. Композиция этой работы отсылает к сценам охоты из туркменской народной сказки «Акпамык» художника И. Гылыджова. Также в последние десять лет творчества Гылыджова можно увидеть миниатюрные работы, воспевающие туркменских юношей, например, «Туркменские юноши» (2001) и «Перед наступлением» (1994). Художник Б. Нурыеев не раз обращался к теме охоты в своем творчестве.

Среди произведений цикла «Особенности национальной охоты» выделяется картина «Охота принца» (2016), в которой воспевается храбрость принцев и изображается схватка с тигром. После 2016 года эта серия пополняется такими работами, как «Возвращение» (2016), «Охота беков» (2019–2020), «Охота принца» (2016, 2022), «Охота и добыча» (2022).

Байрам Нурыев, как личность, ценящая и понимающая богатства и ценность земли крестьянина, воспевает свою родину. К его работам относятся такие произведения, как «Юг» (2013), «Моя белолицая Марал» (2013), «После работы» (2015), «Летнее пастбище» (2017), «Мёд слаще мёда» (2017), «Водоносы» (2019), в которых поэтично отражается жизнь, труд и быт крестьян.

О творчестве мастера Байрама выразился Народный скульптор Туркменистана, Герой Туркменистана Сарагт Бабаев: «Он очень старательный молодой человек. Байрам всегда целеустремлён, смел, решителен, смел, настойчив, не боится высказывать свои мысли перед людьми. Даже сейчас, помимо своей основной работы, в мастерской, ночью он занимается творчеством с энергией и вдохновением, как молодой парень. Когда внимательно смотришь на его работы, глаза наполняются теплом. Это простые и понятные произведения, но в каждом есть своя особая выразительность и художественная ценность. Байрам Нурыев нашёл свой язык в живописи. Он показывает чистые цвета, национальный колорит в композиционном решении, создает приятные воспоминания у зрителя и выражает свои философские мысли. Когда человек искренне трудится, он обязательно достигает своей мечты. Байрам стал счастливым свидетелем этих желанных дней.» — так высоко оценил его творчество.

Люди, которые чувствуют и ценят красоту мира, счастливы. Каждое их произведение в любом виде изобразительного искусства является примером для всех нас. Байрамдурды Нурыев сегодня переживает удивительный этап развития своего творческого пути. Обогащая сокровищницу творчества новыми идеями, он проявил своё мастерство в различных жанрах и направлениях современного изобразительного искусства. Гармония безграничных цветовых сочетаний и чёткость образов занимают важное место в философских размышлениях художника. Черпая вдохновение из народного искусства, Байрамдурды Нурыев создает уникальные, неповторимые произведения на языке изобразительного искусства и вносит достойный вклад в развитие изобразительного искусства Туркменистана.

Литература:

1. Калбын овазы. Ж.Нурыева / Байрамдурды Нурыев. Альбом, каталог. Ашхабад, 2015
2. Б. Нурыев. Мой мир. Ашхабад, 2017
3. Б. Нурыев. Ашхабад, 2022