



ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ

БАБАГЕЛЬДЫ ОВГАНОВА

Кадырова Айджан

Преподаватель, Государственная Академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Сапармурадова Говхер

Преподаватель, Государственная Академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Бердиева Майса

Студент 5-ого курса, Государственная Академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

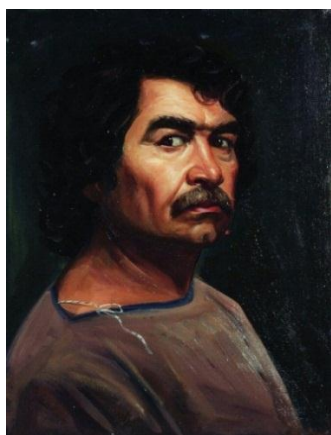
Творчество Бабагельды Овганова, народного художника Туркменистана, занимает важное место в развитии монументального изобразительного искусства страны. Овганов создал уникальные произведения, в которых отображается не только его мастерство, но и глубокое уважение к истории, традициям и культуре Туркменистана. В статье рассматривается биография художника, его путь в искусстве, а также ключевые работы, среди которых исторические портреты таких личностей, как Джеббарберди Мукты оглы, Амангулы хан и Мырат хан, а также портреты современных деятелей культуры. Исследуется также роль женских образов в творчестве художника, демонстрирующих уважение к женской красоте и матерям страны. Бабагельды Овганов использует реалистическую живопись для передачи эмоциональной силы и исторической достоверности своих работ.

Ключевые слова: Бабагельды Овганов, монументальное искусство, исторический портрет, Туркменистан, искусство, традиции, женщины, культурное наследие, реализм, живопись.

Творчество народного художника Туркменистана Бабагельды Овганова занимает важное место в развитии монументального изобразительного (художественного) искусства Туркменистана.

Бабагелди Овганов родился 25 марта 1946 года в в селе Инкылап Байрамалинского этрапа Марыйского велаята. Его отец – Овган Бабанияз, а мама – Дурсолтан. Отец мастера был единственным сыном в семье, поэтому его называли „Овган”.

В одном из собеседований, проводимым с самим маэстро, о происхождении слова «Овган» художник рассказал, что: «Согласно, древней легенде, в семьях с одним ребенком, по обычаю, этого ребенка называли «Овган», для того что бы умножить количество детей и наследия». Бабагелди Овганов в возрасте пяти лет, взяв в руку карандаш, начал рисовать на листке бумаги. В 1951 году он пошёл в первый класс 28-ой средней школы Байрамалинского этрапа. В школьные годы юный увлеченный художник несколько раз по заказу отправлял в редакции газет и издательств нарисованные им рисунки. В 1959 году он поступает в “Художественное” отделение Туркменской Государственной специализированной школы искусств имени Шота Руствели, успешно окончив которое трудится преподавателем черчения и рисования в 5-ой и 6-ой средних школах Байрамалинского этрапа с 1964 по 1967 года. В период с 1967 по 1969 годы он по призыву исполнял воинскую службу в военном городке 1001, который сейчас носит имя Маликгулы Бердимухамедова. По окончании воинской службы в 1969 году он с целью усовершенствования своего образования и профессии, поступает на учебу в отделение монументального художества (монументальной живописи) Государственного института искусств имени В.Сурикова в городе Москва Российской Федерации. В 1975 году Бабагелди Овганов успешно окончив институт вернулся на Родину. Творчество мастера–символ его неугасающей любви к земле и человеческой красоте. Мастер художник Бабагелди Овганов затрагивает несколько тем творческого мира. Хотя он в основном обращался к жанру повседневности, он создал весомые произведения и портреты, отражающие нашу историю, национальные традиции. Путь развития его исторических и современных портретов имеет многогранный характер, в котором им были созданы произведения, обогащенные историческими, литературными, торжественными и мечтательно-поэтическими формами. Развитие их сопровождается реалистическим, образцовым классицизмом, импрессионистическими традициями, раскрывающими широкие мировоззрения и новые идеи художника.



Авто портрет

Образы великих исторических личностей в туркменском изобразительном искусстве ярко отражают страницы истории. Тематика “Гёкдепе совеши” (Гёкдепинское сражение) занимает одну из важных ролей в туркменском изобразительном искусстве. С обретением Независимости этой теме начали уделять больше внимания. Воспоминания об этих исторических событиях и тех, кто пережил эти героические годы и по сегодняшний день живут в сознании народа.

С открытием в 2009 году в стране Гёкдепинского национального музея, были проделаны масштабные работы по отбору образцовых экспозиций исторического музея в целом. Для ее обогащения (изъявило желание) было призвано немалое количество художников, которые смогли облагородить стены музея, своими яркими живописными произведениями. В этом деле не остался в стороне и народный художник Туркменистана Бабагельды Овганов. Для национального музея в Гёкдепе он создал прекрасные исторические портреты известных личностей туркменского народа, таких как Джеббарберди Мукты оглы, Амангулы хан и Мырат хан.

По портретному произведению Бабагельды Овганова под названием “Джеббарберди Мукты оглы”, созданному в 2009-ом году, можно увидеть как он стремился достоверно изобразить этот исторический образ, точно соответствующей великой личности. Художник для формата картины отобрал форму эллипса. Здесь по классической композиции портрета вытекает образ Джеббарберди Мукты. В нем сохранено чувство отваги и верности за свою Родину. Герой произведения Джеббарберди изображен в национальной одежде, олицетворяющей достоверный облик исторической личности. По его дону и телпеку на его голове можно с легкостью узнать в нем бравого туркменского джигита. Его образ оживлен точным улавливанием характера изображенного. В его лице читается доблестная сила и честь. Пристальный взгляд изображенного оставляет небывалое впечатление, ведь у него густые брови, обвенчанные широко открытыми пристальными глазами. Художник, избирая реалистическую палитру красок, смог уловить предельно ясный и более чем достоверный исторический портрет личности Джеббарберди Мукты.



Джеббарберди Мукты оглы

В произведении **“Амангулы хан”**, созданном в 2009-ом году, можно увидеть стойкий несломленный дух отважного предводителя. Художник избрав овальный формат портрета, смог ясно уловить стойкую, правдивую натуру Амангулы хана. Он манит совей достоверностью. Ведь Бабагельды Овганов зная историю своего народа, очень бережно к ней относится. С исторической зрения точки он в своих работах смог показать характерные признаки героев Гёкдепинского сражения. От изображенного исторического образа чувствуется уверенность в себе, а также превышенный долг перед своей Отчизной. Он взирает на зрителя прямо, пробуждая в нем неизгладимое впечатление. Его взгляд обвенчан спокойствием и сдержанностью. В историческом портрете хана каждый элемент дополняет личность изображенного персонажа. Это проявляется сквозь его одежду, которая достоверна по историческим сведениям. Он изображен в телпеке и доне соответствующем туркменской нации. Историческая достоверность образа здесь достигается и тем какой здесь колорит. Художник, используя лишь масляные краски, смог передать всю фактуру ткани и одежды, а также строение, мимику лица изображенного.



Амангулы хан

Историческое портретное произведение, под названием **“Мырат хан”**, созданный в 2009-ом году отображает напряженную натуру, прошедшую сложную эпоху становления. Данный портрет, определяя свой период, демонстрирует веяние прошлого, где изобразилась величественная фигура Мырат хана. Его образ изображен в овальном формате композиции и основан на исторических данных. Здесь вытекает мужественный образ, характеризующий пронцательного человека, умеющего держать слово и стоять на своем. Так образ изображенного стал воплощать в себе представление о благоразумной исторической личности. Его взгляд в целом обвенчан строгостью и осмотрительностью. От него веет настоящая расчетливая натура, которая наперед желает спланировать самооборону своего народа. Художник Бабагельды Овганов, избирая правильное изображение портретируемого, показал его в туркменском телпеке и доне.



Мырат хан

Среди портретного творчества Бабабгельды Овганова ясно выделяются и портреты известных туркменских личностей современности. Здесь найдутся и важные исторические личности в лице кандидатов, депутатов, писателей и различных деятелей культуры и искусства Туркменистана в целом. В них отражены не только их изображение, но и их обличия, где раскрываются их профессии и служебные обязанности перед государством. Отмечая портреты известных деятелей современности, то здесь отчетливо выделяется портретное произведение под названием **“Эркин Кёсяев”**, созданное 2005 году.



Э.Кёсяев

В портрете художник уловил точный образ портретируемой фигуры. Композиция портрета обвенчана классическим решением, где изображенная модель изобразилась на темном фоне. На портрете Эркин ага снаружи выглядит очень собрано, его характер излучает его внутренний ум. Изображенная натура предстает в официально-парадном виде. На нем черный пиджак, белая рубашка и красно-белый галстук. Говоря о лице изображенного, то оно манит своей правдоподобностью и реалистичностью. Художник по достоинству владея живописной техникой, смог довольно точно ухватить мимику Эркин Кёсяева. Так от него веет добросовестностью и педантичностью.

Само лицо изображённого обладает точным рисунком. Черты лица обвенчаны плавными линиями, где намечаются его густые брови, спокойный взгляд глаз, крупный нос и сжатые губы. Художник в его лице использовал богатое сплетение красочного слоя, состоящего из желтого, оранжевого, розового и красного. Так отчетливо воссоздался достоверный портретный образ Эркин Кёсяева, обладающий тонкой проработкой всех деталей и элементов правдоподобного изображения в целом. Эркин Кёсяев родился 29 ноября 1956 года в городе Ашгабаде в семье Мяти ага. Эркин Кёсяев в 1978 году окончил Туркменский государственный университет имени Магтымгулы по специальности биология и химия. Свой жизненный путь он посвятил научным исследованиям. В настоящее время он является работником дворца Мекан Ашгабадского городского хякимлика. Бабагельди Овганов в данном портретном произведении изобразил образ 50-летнего Эркин ага.

Портрет заслуженного деятеля искусства Туркменистана, музыканта, под названием **“Гылыч Аннагельдыев”**, созданный мастером в 2005 году, оставляет впечатление поэтичности характера. Данный портрет весьма сильно отличается среди других портретов Бабагельды Овганова. Гылыч Аннагельдыев родился 12 июля 1939 года в городе Байрамали Марыйского велаята. После того как он осиротел, он растет в детском интернате города Байрамали. После того как он отучился семь лет в Байрамалинском интернате, он поступает в музыкальное училище имени Данатара Овезова в Ашгабаде. В 1956 году Гылыч ага поступает в государственную консерваторию имени Чайковского в Москве на специальность «духовой музыкальный инструмент фагот», успешно окончив который в 1961 году возвращается на родину. Он начинает свой творческий путь в качестве главного редактора музыкального отделения Туркменского телевидения, после 48 лет работает в музыкальной школе. В нашей стране его знают, как выдающегося музыканта, вырастившего не одно поколение учеников. Ведь данный портрет точно демонстрирует творческие навыки и все ремесло Гылыч Аннагельдыева, который является знатоком своего дела. Здесь острота и полнота характеристики изображенного оставляет за собой только лучшее. Он изображен в момент своего творческого вдохновения, когда он трепетно спешит записать свои проникновенные идеи и мысли. Художник очень точно проник в духовный мир и суть творчества Гылыч Аннагельдыева. Его умение не ограничивается передачей внешнего сходства, что заметно выделяет данный портрет среди других. Бабагельды Овганов в своей работе дал убедительную характеристику этого творческого и весьма многогранного человека. Темпераментно и в то же время очень оживленно дышит лицо портретируемого. Оно уверенно в своих мечтаниях и усердном труде. Отмечая взгляд изображенного, подчеркнем пронизательные глаза, светящиеся острым умом. Отмечая одежду портретируемого, то он показан в строгом костюме и телпеке. Сам колорит портрета показывает определенную натуральность красок, которые раскрыли теплоту изображенной личности.



Г.Аннагельдыев

Немаловажное место в портретном творчестве Бабагельды Овганова отведено женским образам. Мастер с большим уважением относясь к туркменским молодым девушкам и женщинам, нашим драгоценным матерям, создал несколько их портретных произведений.

Выразительный прекрасный женский образ воплотился в портрете под названием **“Эне Муратназарова”**, созданном в 2005 году. В этом портрете раскрывается образ благородной матери, присущий туркменским женщинам средних лет. Она несмотря на свой возраст со спокойствием дышит воздухом счастливой жизни. Ее образ изображен на однотонном темном фоне, который полностью раскрывает её жизнерадостное настроение. Ее фигура изображена в сидячем положении, скрестив руки. Бабагельды Овганов с удивительной реалистичностью смог воссоздать ее притягательный образ. Ведь женщина изображена в туркменской национальной одежде, где хорошо проработалась изысканная ручная вышивка ее одежды и дона с белым платком на голове. Изображенный белый платок, подчеркивает ее чистый и более чем кроткий характер, который так хорошо подходит туркменским женщинам.



Э.Муратназарова

Несмотря на то, что художник очень точно смог изобразить широкое мировоззрение, серьёзный, сосредоточенный взгляд, он смог показать её жизненные волнения и беспокойство. Ведь все мысли художника были направлены не на внешнюю красоту женщины, а на внутренние мысли, посвященные совершенству. С раскрытием этих качеств оживляется обаятельный образ туркменской женщины.

Портретное произведение Бабагельды Овганова под названием **“Оразнабат Сахатова”** (7-ая картина), созданная в 2005 году, также выделяется национальным образом. В этом произведении раскрывается образ присущий туркменским женщинам. Ведь она изображена в лучших традициях туркменского народа. На ней туркменское одеяние, а также национальные украшения, которые как никогда лучше подошли для ее чарующего женского образа. Художник Бабагельды Овганов изобразив модель на сплошном темном фоне, смог выразительно вытащить ее образ вперед, где было найдено гармоничное изображение. Ведь здесь на фоне декоративного одеяния изображен образ туркменской матери средних лет. Она полна доброты и неутомимостью идей. В сосредоточенных глазах женщины открываются вся прожитая ею жизнь и желание жить. Внимательный взгляд её глаз, написанный с состраданием, излучает пройденный ею жизненный путь.



О.Сахатова

Изобразив более 100 человеческих образов, на протяжении всей своей деятельности, Наставник Бабагельды Овганов внёс большой вклад в развитие туркменского художественного (изобразительного) искусства. являясь современным портретистом, не отходящим от национальных традиций. Он отражает пример неукротимости исторических личностей, защитников туркменской земли, тех, кто отдал свои жизни ради Родины, неповторимых героев, сражавшихся в кровопролитной битве за свободу и независимость страны. Народный художник Туркменистана Бабагельды Овганов — автор серии современных портретных работ.

В созданных им портретах действительность жизни не приукрашена, она изображена такой, какая она есть в оригинале, с истинной точностью.

Литература

1. Сапармурадова Г. Чудеса загадочного мира//Дияр.7/2019.
2. Ягшымырадов Н. Нынешние требования и место в обществе современного художества//Искусство и архитектура Туркменистана, А.;Ылым, 2013
3. Интервью
4. Аллабердиев Р. Эрден-ар дёрер//Каракум.10/2019.
5. Ходжагулыев К. Исторические персонажи в туркменской живописи//Билим.5/2019.
6. Сапармурадова Г. Авторитеты в туркменском художестве //Наука надежная основа (binýady) развития. Сборник статей аспирантов и докторантов–А.:Ылым, 2021