



РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА XVII-XIX ВЕКАХ

Сейидов Сейит

Преподаватель, Туркменский государственный университет имени Махтумкули
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация:

Статья посвящена исследованию истории общественно-политической мысли, а также философских и социальных взглядов выдающихся представителей туркменской классической литературы, таких как Махтумкули. Автор анализирует развитие социально-политических взглядов в контексте исторических и культурных изменений, происходивших в Туркменистане, а также роль литературы в формировании общественного сознания и политической мысли. Особое внимание уделено трансформации духовных и идеологических позиций, а также влиянию традиций туркменской литературы на общественные и политические движения.

Ключевые слова: Общественно-политическая мысль, Туркменская классическая литература, Махтумкули, Социально-политические взгляды, История философской мысли, Эстетика и философия, Идеологические движения, Туркменистан

Общественно-политическая мысль является духовной сферой жизни общества, формой общественного сознания, она во-первых, развивается в контексте социально-экономической и политической жизни общества и отражает ее реальность; во-вторых – выражает идеологические позиции определенных социальных групп, классов, партий, а также цели, задачи, программы общественно-политических движений.

Общественно-политическая мысль в своем развитии проходит путь от идеи, учения к концепции и политической науке. Общественно-политическая мысль развивалась в рамках общефилософских учений, в контексте общего познания окружающего мира. Социально-политические процессы изучались в комплексе всех общественных явлений. Для мыслителей XVII-XIX веков характерен универсальный подход, при котором политическое и социальное не выделялось из всей жизнедеятельности общества.

В течение почти двух тысячелетий ученый видел себя не в качестве специалиста в отдельной области знания, но как искателя знаний о всех сферах человеческой жизни.

История социально-политической мысли в которой годами и десятилетиями читались и перечитывались это лишь сравнительно немногие страницы. В течение многих десятилетий изучалась по существу лишь история европейской политической мысли, в основном западной. Страницы европейской политической мысли ярки и интересны, они исключительно богаты и содержательны. В них собран, обобщен и откристиализован многовековой опыт художественно-политического познания мира, осмысленны громадные социальные ценности. Каждое новое прочтение этих страниц раскрывало новые стороны, новые грани процесса становления и развития социально-политической мысли. Все более глубоко и полно раскрывался общий закономерный характер этого процесса. Высшим этапом его познания являлись духовные мысли, в которых впервые получили свое раскрытие объективные законы художественно-образного освоения мира, объективные закономерности развития искусства.

Прделана определенная работа и по истории философской и общественно-политической мысли туркменского народа, прежде всего по исследованию философских и социологических взглядов великого туркменского поэта и мыслителя, основоположника туркменской классической литературы Махтумкули. Что же касается истории социально-политической мысли в Туркменистане, представляющей собой интереснейшую страницу в многоцветной и многокрасочной книге духовные мысли человечества, то она только в советское время стала предметом специального исследования.

Вот, собственно, и нее, что написано об социально-духовных взглядах Махтумкули Фраги. Нетрудно увидеть, что это было хорошее начало. Было заложено прочное основание для исследования духовных взглядов замечательного мыслителя, эта яркая страница истории социально-политической мысли изучается достаточно фундаментально. Оно заслуживает, более того, настоятельно требует своего дальнейшего всестороннего изучения. Что же касается социально-политические воззрений других выдающихся туркменских мыслителей — классиков туркменской литературы, то они также были исследованы советскими учеными со взглядом социалистической идеи.

Серьезное значение для изучения истории социально-политической мысли в Туркменистане имеют работы, посвященные как в целом жизни и творчеству классиков туркменской литературы, так и отдельным проблемам (их философские, социально-экономические, общественно-политические взгляды, художественное мастерство и т. д.).

Сказанное целиком относится к общим работам по истории туркменской литературы, а также к трудам по теории литературы и эстетике, написанным учеными Туркменистана и раскрывающим те или иные теоретические положения преимущественно на материалах туркменской художественной литературы. В связи с этим были использованы труды таких исследователей, как Б. А. Каррыев, А. Кекилов, Г. О. Чарыев, З. Б. Мухаммедова, К. Муллиев, Г. Н. Веселков, П. Г. Скосырев, М. Косаев, А. Мередов, Р. Алиев, Т. Хыдырова, И. Сосонкина Т. Оразова и др. Можно также отметить труды по истории Туркменистана, в том числе двух томная «История ТССР», учебное пособие для вузов «История Туркменистана», работы А.К. Каррыева, А.А. Рослякова и др.

Значение этих работ состоит в том, что в них не только исследованы отдельные стороны идейно-творческого наследия выдающихся представителей классической туркменской литературы, но и дана общая, правильная в своей основе, оценка роли и места классического наследия, непреходящего значения его прогрессивных черт и традиций, глубоко передового и подлинно демократического для своего времени его характера основных, кардинальных идей и тенденций. Так, в частности, совершенно справедливо подчеркивается то коренное, важнейшее положение, что в туркменском обществе в период XVI—XVIII веках наряду с культурой господствующей, основанной на принципах ислама и служившей делу укрепления родового господства (феодално-родовой верхушки: ханов, сердаров, баев, мусульманского духовенства), были и элементы культуры демократической, идущей из глубины народного творчества и отражавшей положение и заветные думы и чаяния широких слоев обычного народа. В названных исследованиях показывается, как широко развивавшееся устное творчество туркменского народа, самобытное в своей основе, многообразное по формам и глубокое по идейному содержанию, характеризуется, начиная с XVII вв., появлением и развитием признаков общенародного духовного уклада, общенародной культуры. Именно в туркменской художественной литературе XVIII—XIX вв., особенно в творчестве ее прогрессивных представителей, выразивших интересы трудовых, эксплуатируемых слоев патриархально-феодалного общества, эти черты и признаки получили свое осознанное и наиболее полное развитие. Роль и значение туркменских духовных классиков как представителей народно-демократического направления туркменской литературы раскрываются и аргументированно подчеркиваются и в «Истории Туркменистана». Взгляды на идейную, социально-политическую направленность творчества классиков туркменской литературы, прежде всего её гениального основоположника, нашло, в частности, свое отражение в работе К. Кулиева «Махтумкули – идеолог торговой буржуазии». Автор этой работы совершенно прошел мимо передовых для своего времени идей Махтумкули, выразивших чаяния широких масс трудового народа.

Произведения основоположника туркменской классической литературы автором характеризовались как художественный перевод корана на туркменский язык и духовное развитие туркменского народа.

Совершенно ясно, что научная, методологически обоснованная критика подобных взглядов и раскрытие действительного значения идейно-художественного богатства классической туркменской литературы как важнейшего этапа в истории духовной жизни народа, в развитии его самосознания, в его борьбе против социального и национального гнета имеет самое прямое отношение к исследованию социально-политических воззрений поэтов-классиков.

Следует также остановиться, хотя бы кратко, на довольно многочисленных работах советских ученых по истории эстетической, философской и общественно-политической мысли бывших народов СССР и зарубежного Востока. Это необходимо прежде всего потому, что в этих работах выявлены важнейшие общие моменты, характерные для процесса развития общественной, в данном случае социально-политической мысли народов Востока. Анализ этих общих моментов, общих вопросов, стоявших в центре внимания мыслителей различных народов, исключительно важен.

Советские философы, искусствоведы и литературоведы в своих трудах по истории социально-политической мысли народов мусульманского Востока, в частности народов Средней Азии, показали и убедительно доказали, что подлинно прогрессивная социально-политическая мысль этих народов развивалась в неразрывной связи с протестом против жесточайшего гнета господствующего класса и против освящавшей этот гнет их идеологии в ее наиболее реакционных, догматически-схоластических формах. Передовая социально-политическая мысль выступала против всего, что душило человека, сковывало его силы, обрекало на слепую покорность и смиренную убежденность в собственном духовном ничтожестве в бессилии против священных и всемогущих земных и особенно неземных сил.

История философской и общественно-политической мысли в Туркменистане, как и в других странах, делится на две качественно различные эпохи. Первая эпоха — история домарксистской философии, когда передовые мыслители в борьбе против идеализма и феодально-клерикальной идеологии выдвигали прогрессивные для своего времени философские, общественно-политические, этические и эстетические идеи, стремились выработать научное представление об окружающем мире.

Вторая эпоха — эпоха распространения, утверждения и развития советской философии.

История философии в Туркменистане в свою очередь делится на три основных периода. Первый период охватывает время с глубокой древности до III века нашей эры. Он характеризуется разложением первобытно-общинного строя, формированием и развитием рабовладельческой формации. Одним из основных источников для изучения духовной культуры этого периода является «Авеста» — древнейший памятник культуры всех народов Ближнего и Среднего Востока. Идейную основу «Авесты» составляет зороастризм, имевший широкое распространение и на территории Туркменистана. Ценность «Авесты» заключается в том, что в ней в наивной, религиозной форме изложено миропонимание народных масс в ту далекую эпоху, их воззрения на природные и общественные явления. Серьезным пробелом в историко-философской науке в Туркменистане является почти полная неизученность истории философской и общественной мысли в Туркменистане этого периода.

Второй период домарксистской философии в Туркменистане охватывает время с IV века по 80-е годы XIX в. Это период становления и развития новой феодальной общественно-экономической формации. К нему относится возникновение и развитие собственно философских и социологических систем и научных теорий, обусловленных развитием производительных сил и производственных отношений в феодальном Туркменистане. Этот период можно разделить на четыре этапа; первый IV – VIII века, второй – IX-XII века, третий – с XIII до XVII век, четвертый – XVII-XIX века.

Особое место в истории общественной мысли в Туркменистане занимают XVII-XIX века. На этом этапе, в результате значительного оживления и развития производительных сил края и в связи с необходимостью дать отпор иноземным захватчикам, в передовых слоях туркменского общества усиливаются тенденции объединения разрозненных туркменских племен в единое государство, возникают соответствующие глубоко прогрессивные для того времени идеи, весьма высокого уровня для тогдашних условий достигают художественная литература и вместе с ней философская и общественная мысль. К этому этапу относится формирование классического туркменского литературного языка. На общественную арену выдвигается целая плеяда выдающихся поэтов и мыслителей, таких как Нурмухаммед Андалиб, Довлетмамед Азади, Шабенде, Махтумкули, Кемине, Сеиди, Зелили, Молланепес и многих других. Важнейшее место в их творчестве занимают идеи создания единого централизованного государства во главе с просвещенным правителем, идеи гуманизма и патриотизма, пантеизма и антиклерикализма, критические взгляды, направленные против иноземного феодального гнета и социальной несправедливости. Большой научный интерес представляют их передовые социально-политические идеи о целях и назначении литературы и искусства в борьбе народа за лучшую, счастливую жизнь, о правдивости искусства, развитие ими, хотя и не в специально теоретическом плане, эстетических категории прекрасного, возвышенного,

комического и трагического, наполнение их глубоким социальным гуманистическим содержанием.

В рассматриваемый период в Туркменистане появились такие выдающиеся произведения народного творчества, как эпос «Гёроглы», дестаны «Шасенем и Гарип», «Саятли Хемра», «Асли и Керем» и др. В них, как и в многочисленных народных песнях, пословицах и поговорках, сказках, колыбельных и девичьих песнях, частушках, нашли свое отражение народное миропонимание, воззрение масс на природу и общество.

Туркменский народ имеет богатую, самобытную духовную культуру, уходящую своими историческими корнями в глубочайшую древность. Еще за много столетий до нашей эры многие древние племена и народности, населявшие территорию Туркменистана, вели оседлый образ жизни, у них было развито орошаемое земледелие, они производили шелк, хлопок, шерсть, обрабатывали металл, чеканили монету.

Одно из центральных мест в духовном наследии этих выдающихся мыслителей занимают вопросы этики. Прогрессивными были их взгляды на нравственную цель, на смысл жизни, на добро и зло, на справедливость, честь и достоинство человека и т. д. Нравственный смысл жизни передовые поэты-мыслители Туркменистана XVIII—XIX веков видели в совершении полезных для трудящегося народа дел, в разумном наслаждении земными благами, в труде, свободном от гнета и насилия.

В идейном наследии передовых мыслителей туркменского народа XVII-XIX веков, несмотря на идеалистический характер их мировоззрения в целом, содержатся значительные элементы материализма и диалектики.

Философские, общественно-политические, эстетические и этические взгляды передовых туркменских поэтов-мыслителей XVII-XIX веков шли вразрез с господствующей тогда религией ислама, с ее философской основой – мутакаллимизмом, с учениями таких видных представителей суфизма в Средней Азии, как Газзали, Ходжа Ахмед Ясави, Вефаи и др.

Основными направлениями научной деятельности философов являются история философской и общественно-политической мысли в Туркменистане, вопросы диалектического и исторического материализма, а также некоторые вопросы научного атеизма, этики и эстетики. Значительный интерес представляют работы наших философов К. Муллиева, Ч. Овезбердыева, К. Кяризова, В. Д. Зотова, Д. С. Киселева, Г. Акиниязова, а также историков Ш. Б. Батырова, А. А. Рослякова, Ш. Т. Ташлиева и других, в которых обобщается опыт некапиталистического развития туркменского народа раскрываются закономерности формирования и развития наций, в частности туркменской нации, закономерности дальнейшего

сближения, взаимообогащения культур и формирования их единых интернациональных традиций и т. д. Написаны и опубликованы оригинальные научные работы академика Г.О. Чарыева, Т. Хыдырова, И.Л. Сосонкина, А. Ильясова и других исследователей о философских, эстетических и этических воззрениях Махтумкули, Кемине, Молланепеса, о туркменских просветителях.

Наша работа в основном связана общественно-политическими, эстетическими и этическими взглядами передовых туркменских поэтов-мыслителей XVII-XIX веков. Мы рассмотрели основные этапы истории XVII-XIX веков философской и общественно-политической мысли туркмен, ее наиболее крупные и важные явления. Первый важнейший вывод, который следует из этого сделать, заключается в богатстве и самобытности истории философской и общественно-политической мысли в Туркменистане, уходящей своими историческими корнями в глубокую древность.

В Туркменистане творческий гений народа породил такие замечательные произведения фольклора, как народный эпос «Гёроглы», народные дестаны «Шасенем и Гариб», «Саят и Хемра», «Асли и Керем» и т. д. Как было отмечено, в этих замечательных произведениях народного творчества, в многочисленных народных песнях, пословицах, поговорках, преданиях, анекдотах, сказках, колыбельных, девичьих песнях и так далее нашли свое выражение народное миропонимание, взгляды масс на окружающий мир, природу и общество, идеи свободолюбия и вольнодумства.

С усилением классовой дифференциации туркменского общества все большее влияние на его духовную жизнь, в том числе на философию, оказывает политическая борьба между классами, их политическая идеология. Не случайно, например, в творчестве передовых туркменских мыслителей XVII-XIX веков одно из ведущих мест занимают политические идеи объединения разрозненных туркменских племен в единое централизованное государство во главе с просвещенным правителем, разоблачение политической власти имущих в тогдашнем туркменском обществе.

Наиболее тесной является связь туркменской философии и общественной мысли, особенно в XVII-XIX веках, с художественной литературой, прежде всего с поэзией, долгие годы составлявшей здесь основную ее жанр. Это является одной из важных и характерных особенностей развития философии в Туркменистане, как, впрочем, и в ряде других восточных стран. В художественной литературе сосредоточивались, в нее, как мы видели, вмещались почти все отрасли знаний, в том числе философская и этическая мысль различных слоев туркменского общества. Это наиболее ярко видно на примерах творчества Азади, Махтумкули, Кемине, являвшихся одновременно и замечательными, проникновенными поэтами, и крупными философами-мыслителями.

При этом следует подчеркнуть, что в идейном наследии туркменских поэтов и мыслителей XVII-XIX веков одно из основных мест занимают вопросы этики.

Заключение:

История общественно-политической мысли Туркменистана отражает многогранное развитие духовной жизни народа, начиная с ранних философских трудов, таких как «Авеста», и заканчивая произведениями туркменских классиков. Вклад таких мыслителей, как Махтумкули, в развитие социальной и политической мысли становится основой для дальнейших исследований. Процесс формирования общественного сознания в Туркменистане в значительной мере был связан с борьбой против социального и культурного гнета, что нашло свое выражение в творчестве литераторов, оказавших влияние на политические и идеологические течения.

Литература:

1. Аннанепесов М. Хозяйство туркмен в XVIII-XIX вв. - Ашхабад: Ылым, 1972.
2. Акиниязов Г.Б. Идеи свободомыслия в туркменском фольклоре. - Ашхабад, 1976;
3. Амантыев О. Туркменистан и туркмены в первой половине XVIII века. - Ашхабад: Ылым, 1980.
4. Аннанепесов М. Укрепление русско-туркменских взаимоотношений в XVIII-XIX вв. - Ашхабад, 1981.
5. Дурдыев М.Б. Некоторые вопросы военной организации туркмен Ахала в XIX в. Организация народного ополчения // Уч.зап. ТГУ им. А.М. Горького, 69 вып. - Ашхабад, 1971.
6. Оразов А. Скотоводство у туркмен в XIX начале XX века. -Ашхабад, 1995.
7. Очерки истории философской и общественно-политической мысли в Туркменистане. Ашхабад, Ылым, 1970.
8. Сосонкин И.Л. Из истории эстетической мысли в Туркменистане. Ашхабад, Ылым, 1969.
9. Метгелдиев С. Социально-экономический строй туркмен Средней Амдарьи в XIX в. - Ашхабад, 1980.
10. Мередов Г. Философские и общественные идеи в устном народном творчестве туркменского народа. Автореф. дисс. канд.филос.наук. -Ташкент, 1972;
11. Аннанепесов М. Туркменистаның тарыхындан материаллар (XVIII асыр-XX асырың башлары). - Ашгабат: Магарыф, 1995.