



ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО АРТИСТА ТУРКМЕНИСТАНА МУХАММЕТМЫРАТА ГОЧМУРАДОВА

Азат Аннаев

Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Айлар Халлыева

Студентка 5 курса, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В статье рассматривается жизненный и творческий путь народного художника Туркменистана Мухамметмырата Гочмурадова, одного из ярких представителей монументальной живописи. Проанализированы особенности его художественного стиля, тематика произведений, вклад в развитие мозаичного искусства и значение его творчества в культурной жизни Туркменистана. Освещается влияние педагогов и зарубежных мастеров на формирование художественного мировоззрения художника. Особое внимание уделено его участию в международных выставках, педагогической деятельности и роли в оформлении общественных пространств страны. Творчество Гочмурадова демонстрирует синтез национальных традиций и современного художественного мышления.

Ключевые слова: Мухамметмырат Гочмурадов, монументальная живопись, мозаика, изобразительное искусство Туркменистана, национальная культура, художественное образование, синтез искусств.

В новую эпоху возрождения нашего суверенного государства наша страна развивается во всех направлениях под руководством нашего уважаемого Президента. Среди этих сфер следует отметить сферу культуры и искусства страны. На историческом пути туркменского изобразительного искусства, на разных этапах его развития трудились многие выдающиеся живописцы и художники. В своих произведениях они воспевали события народной жизни через различные художественные течения, определившие развитие изобразительного искусства. Среди мастеров монументальной живописи в изобразительном искусстве особое место занимает народный художник Туркменистана Мухамметмырат Гочмурадов. Его работы известны своей многогранностью, интересностью и широким содержанием.

Его произведения имеют особый внутренний смысл. Его жизненный и творческий путь отмечен сложными исследованиями. Понимание истоков творчества художника само по себе является пониманием истины его искусства. М. Гочмурадов известен как художник-монументалист и мозаичист.

Мухамметмурат Гочмурадов родился 1 января 1952 года в Бабадайханском этрапе Ахалского веляята. Художник учился в сельской средней школе № 7. М. Гочмурадов с юных лет занимался тяжелым трудом. Еще в 6 классе он пас верблюдов. Уже тогда стало очевидно, что талант художника к рисованию отличался от таланта его сверстников. Он рисовал на песке с детства. Под воздействием солнечного света на поверхности песка появились прекрасные оттенки, вызвав искру и страсть внутри художника. Талант художника начал проявляться еще в детстве. Это привело к раскрытию врожденного таланта будущего художника и подтолкнуло его в будущем на путь большого искусства.

Страсть к искусству и талант привели М. Гочмурадова с 1967 по 1971 год на отделение живописи Ашхабадского училища изобразительных искусств. Для вступительного экзамена он нарисовал картину на тему «Строительство». В студенческие годы М. Гочмурадова имела возможность постигать тонкие секреты искусства у своих учителей. Художник имел возможность учиться под руководством своих первых учителей Атаджана Аширова, Рахима Ишангулыева, Игоря Ивановича Пойды, а на 4 курсе — под руководством таких педагогов, как Байрам Атдаев и Вера Сабитова. Во время учебы в художественном училище он проходил педагогические стажировки в таких городах, как Москва и Ленинград. Он принимал активное участие в общественных мероприятиях и выставках.

После окончания художественного училища в 1971-1972 годах работал художником-шрифтовиком на Ашхабадском телевидении. В это время М. Гочмурадов начал усиленно готовиться к поступлению в вуз в Ташкенте. Помимо вечерних занятий художник также посещал специальную художественную школу вечерней фотографии.

Благодаря неустанному труду художника в 1972 году он смог поступить на факультет монументально-декоративной живописи Театрально-художественного института имени Н. Островского в Ташкенте. Для своей дипломной работы художник написал керамическую картину под названием «Юность», изображающую мальчика, играющего на флейте, и девочку в платке. Во время учебы в Ташкенте М. Гочмурадов учился у таких мастеров искусства, как Рубин Илья Давидович, Лимаков Игорь Николаевич, Чингиз Ахмаров, народный артист Узбекистана Кузыбаев Ныгмат. В 1977 году художник успешно завершил учёбу и начал работать в Художественном фонде Туркменистана.

В 1993 году работал преподавателем рисования в Художественном училище Туркменистана. В рабочее время М. Гочмурадов находится в командировках в ряде стран.

В 1983–1985 годах он посетил Шри-Ланку, в 1993 году — Исламскую Республику Иран, а в 1995 году — Пакистан. Художник также принимает участие в международных выставках в нескольких странах. В 1985 году он принял участие в международной выставке своих работ в Польше и получил высокую оценку. В 1993 году он принял участие в выставке плетеных вручную корзин, проходившей в Исламской Республике Иран, а также принял участие в выставке, проходившей в городе Мешхед. Художник также принимал участие в нескольких выставках, проходивших в Туркменистане, и добился большого успеха.

Затем, в 1995-1996 годах, М. Гочмурадов стал главным художником города Ашхабада, работая в городском хякимлике. В 1997 году работал проектировщиком стадионов в Министерстве культуры. В 1985 году М. Гочмурадов стал членом Союза художников Туркменистана, а затем возглавил международную комиссию.

Благодаря своему творческому мастерству Мухаммет Гочмурадов в 2007 году был признан Народным артистом Туркменистана и награжден Юбилейной медалью в честь 20-летия нашей Независимости.

Известный художник Мухамметмырат Гочмурадов, как художник-монументалист, отличается художественной самобытностью своих произведений. Созданные им мозаичные работы украшают многие места в нашем городе, правительственные учреждения и жилые дома. В своих мозаичных работах художник воспевает национальность, культуру и красоту туркменского народа, а также природную красоту страны. Творчество Мухамметмырата Гочмурадова в основном связано с монументальной живописью, а популярность это древнее искусство он приобрел в виде мозаики. Сорок лет жизни художника были посвящены искусству мозаики, им были украшены стены многочисленных зданий. Мозаика — произведение искусства, созданное из цветных фрагментов камня, эмалей, битого стекла и других твердых материалов, является одним из основных видов монументальной живописи. Мозаику используют также для украшения произведений декоративно-прикладного искусства и, реже, для создания станковых картин.

Строительство в нашей стране крупных общественных зданий, дворцов культуры, театров, клубов, парков, стадионов открывает широкомасштабное развитие взаимосвязи видов искусств и выдвигает вопросы их синтеза в число важных проблем изобразительного искусства Туркменистана. Только с учетом и использованием синтеза искусств может быть решена задача создания гуманной и прекрасной среды, способной радовать людей, воспитывать их идейно и эстетически, удовлетворять высокоразвитые художественные идеалы.

М. Гочмурадов отличается художественной самобытностью своих произведений. Тематика и стили работ художника разнообразны.

Главным источником вдохновения для М. Гочмурадова послужил зарубежный художник Хосе Давид Альфаро Сикейрос — мексиканский живописец, скульптор-монументалист и мозаичист, живший с 1896 по 1974 год. Работы Сикейроса разнообразны и отличны друг от друга, но все они объединены общей темой.

В 1983-1984-1985 годах на внешних стенах здания появились масштабные мозаичные украшения. Таких масштабных мозаик еще не было ни в стране, ни в столице. Три мозаичных украшения зданий, расположенных вдоль улицы в ряд, считаются единым произведением. Действительно, эти мозаичные работы, даже в те годы, производили впечатление уникального новаторства и, в то же время, свободного, смелого использования абстракции и воображаемых символов. Первая мозаика называется «Искусство», вторая — «Наука», а третья работа — «Молодость». Эти искусно выполненные работы выполнены из эмалированной каменной крошки, и в них чувствуется прославление искусства и науки. Эти монументальные работы на первый взгляд кажутся простыми, но художник сумел продемонстрировать уровень своего мастерства и трудолюбия, изящно украсив их узорами и переходами, выполнив их с большой деликатностью и изяществом.

Художник, не боясь, сумел ввести в язык монументального искусства художественные приемы, используемые в других видах изобразительного искусства. М. Гочмурадов первым соединил в мозаике художественные законы абстракционизма, символизма и кубизма с требованиями искусства бескомпромиссного реализма. Мастерство художника можно увидеть и в большой мозаичной работе, созданной им в 1985 году, — большой мозаике из смальтовой гальки на железнодорожной станции Ларба в России, в которой символические мотивы символистского искусства сочетаются с геометрическими объемами кубизма. Эти два мозаичных панно, сохранившиеся до наших дней, расположены по обе стороны станции. На одной из них изображена голова женщины, на другой — голова мужчины, они украшены замысловатыми узорами и выполнены очень изящно. Композиция мозаичного панно на российском вокзале Ларба начинается с центрального изображения и распространяется в две стороны. Такое же динамическое состояние произведения ощущается во взаимодействии цветов и контурах расширяющихся объемов. На мозаике под названием «Пустыня Туркменистана», расположенной на двух стенах станции, изображены туркменская женщина и туркменский юноша, окруженные изображениями флоры и фауны. Солнечная пустыня туркменской природы, плодоносный урожай туркменской земли, скачущие, словно молнии, ахалтекинские кони изображены в гармоничном сочетании малинового, желтого, синего, зеленого и оранжевого цветов. Прекрасный образ нашей солнечной родины — Туркменистана — увековечен на стене станции Ларба, расположенной в далекой, холодной стране.

Эти мозаики смогли продемонстрировать становление, развитие и современное возрождение нашей национальной культуры и искусства. Эти мозаики служат прекрасным украшением внешнего вида здания.

Художник оставил незабываемые впечатления в сердцах людей произведениями, созданными на протяжении его творческого пути. Мухамметмурат Гочмурадов пользуется большим уважением в нашей стране как Народный артист.

Список литературы:

1. Атаев, Б. Художественная культура Туркменистана. — Ашхабад: Ылым, 2002.
2. Бердыев, С. Туркменское изобразительное искусство XX века. — Ашхабад: Туркменистан, 1999.
3. Гочмурадов, М. Путь художника. — Ашхабад: Магарыф, 2010.
4. Ишангулыева, Р. Туркменские художники-монументалисты. — Ашхабад: Билим, 2005.
5. Давыдов, Ю. Искусство монументальной мозаики. — Москва: Искусство, 1987.
6. Сикейрос, Х. Д. Альфаро. Творчество и революция. — Мехико: Fondo de Cultura Económica, 1975.
7. Атаджанов, Г. Развитие мозаичного искусства в Туркменистане. // Искусство Востока. — 2018. — №2. — С. 45–51.