



ПРИНЦИП УЧЕНИЧЕСТВА В ТУРКМЕНСКОМ КОВРОВОМ ИСКУССТВЕ

Джуманьязова Мая

Старший преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Джанекова Ширин

Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В статье рассматривается развитие туркменского коврового искусства через призму преемственности поколений. Особое внимание уделяется роли принципа ученичества в передаче традиционных техник и художественного видения от мастера к ученику. На примере творчества заслуженного деятеля искусств Туркменистана Аннабиби Исламовой и её ученицы, талантливого художника по коврам Гульширин Бердыевой, раскрывается значение традиций и новаторства в современном туркменском ковроткачестве.

Ключевые слова: ковровое искусство, ученичество, Аннабиби Исламова, Гульширин Бердыева, традиции, орнамент, декоративно-прикладное искусство, Туркменистан.

Национальные традиции туркменского ковроткачества успешно продолжают и по сей день. Традиционные туркменские ковры гармонично вписываются в современную художественную культуру Туркменистана и занимают достойное место. Национальный праздник туркменского ковра отмечается ежегодно в последнее воскресенье мая. Основная цель этого праздника – возрождение, сохранение и творческое развитие традиций туркменского ковроткачества. В наше счастливое время ковроткачество широко практикуется мастерами-ковроткачами, стремящимися выразить художественные и эстетические наклонности своего народа через искусство. Одной из мастериц-ковровщиц, внесших большой вклад в развитие искусства ковроткачества в нашей стране, является заслуженный деятель искусств Туркменистана Аннабиби Исламова.

Аннабиби Исламова родилась 28 марта 1954 года в городе Этрек Балканского велаята. С юных лет А. Исламова была окружена коврами и паласами ручной работы. К двенадцати годам он уже мог самостоятельно соткать ковер. Ему очень нравилась эта профессия, и именно поэтому он посвятил всю свою жизнь ковроткачеству.

В 1976 году сбылась самая заветная мечта начинающего ковровщика, и Ш. Он поступил в Туркменскую государственную художественную академию имени Шота Руставели. Здесь он учился на отделении «Ковроткачество» у Амандурсун Атаевой, преподававшей ковроткачество, и у Реджепа Назарова, преподававшего дизайн.

Затем, в 1980 году, с целью повышения уровня образования он поступил на исторический факультет Туркменского государственного университета имени Махтумкули (бывший университет имени Максима Горького). Во время учебы его учителем был Аннагельды Губаев, профессор истории и археологии.

Прошло более полувека с тех пор, как Аннабиби Исламова вошла в мир искусства. Ярким подтверждением этому служат уникальные ковровые работы ковровщицы, завоевавшие любовь каждого зрителя. Гармония древних традиций и современных техник — характерная черта творчества мастера. Каждый ковер, выходящий из-под его художественных рук, представляет собой узорчатый мотив, отражающий его творческие мысли и психологические переживания. Структура орнамента ковров А. Исламовой основана на классических образцах наших старинных национальных ковров, с крупными цветами, размещенными в центральном квадрате, и более мелкими узорами вокруг них. Богатая тематика ковров ярко отражает красоту туркменской природы, традиции народа, а также историю и культуру нашей страны.



А. Исламовой ковер «Шемшат Гёлли» (2000)

Среди работ Аннабиби Исламовой ковер «Шемшат Гёлли» (2000) выделяется своими колористическими особенностями. Здесь художник по коврам использует сложную структуру дизайна, чтобы найти взаимосвязь всех узоров. Их гармоничное сочетание олицетворяет тонкое мастерство. По сравнению с другими коврами он выделяется своей уникальной цветовой композицией.

В нем преобладают такие цвета, как красный, фиолетовый, оранжевый, желтый и зеленый, олицетворяющие естественные цвета туркмен. Они, в свою очередь, изображены на небесной сфере, символизируя ясное понимание природы и жизни, высокую мудрость и духовную чистоту. Эта работа дарит зрителю необыкновенное чувство покоя и умиротворения. По краям ковра расположены двойные узоры, глиняные узоры, цветочные узоры и узоры в виде хвостов. Центральным элементом проекта является многофункциональное озеро Шамшад. Он создан на основе ярких и сочных цветов. Озеро «Шемшат» относится к недавно открытым современным озерам. Его открытие привело к появлению уникального узора в искусстве ковроткачества. По происхождению слово «шемшат» принадлежит туркменскому народу. Он привлекает внимание своей яркой, жизнерадостной личностью. Название озера происходит от имени девушки, символизирующей красоту и счастливую жизнь. Художник собрал в красках своего ковра все прекрасные краски природы. Все они переплетаются, текут плавно и последовательно, отражая великие победы нашего народа.



А. Исламовой ковер «Туркменская природа» (2015)

В ходе развития искусства ковроткачества художники-ковровщики также начали создавать новые современные ковры. Ярким примером этого является его ковер «Туркменская природа» (2015). Как в сказке, этот ковер прекрасно передает прекрасную природу нашей родины — Туркменистана. Неповторимая красота природы нашей родины достойна того, чтобы подчеркнуть уникальность произведения. Художник мастерски изображает природные сцены с помощью ярких и сочных красок. Все фигуры в произведении симметричны и стилизованы. Художник обводит каждую фигуру четкой линией, подчеркивая тем самым их черты. Каждое из изображений отличается своими характерными чертами.

«Птичий» мотив козких ковров регулярно располагался по краю ковра, а также было добавлено несколько декоративных узоров.

Все в работе было органично интегрировано с флорой и фауной. Среди них изображения верблюдов, ахалтекинских лошадей, газелей, павлинов, орлов и других птиц, обитающих на территории нашей Родины. В настоящее время талантливая туркменская ковровщица Гульширин Бердыева, ученица А. Исламовой, привносит в свое творчество современные идеи и темы.

Гульширин Бердыева родилась 2 ноября 1977 года в генгешлике Гандымов Векильбазарского этрапа Марыйского вelayата. С юных лет он начал проявлять особый интерес к рисованию карандашом.

Первоначальное художественное образование получил в детской художественной школе имени Б. Нурали в 1990-1994 годах. Затем с 1994 по 2000 год учился на отделении «ковроткачество» Государственной академии художеств Туркменистана. Здесь он учился у таких преподавателей, как Аманмырат Атаев по специальности «Дизайн» и Аннабиби Исламова по специальности «Обработка материалов». Наряду с усердной работой над чертежами и исследованиями она также вручную ткала небольшие коврики.

Глубоко освоив все традиции туркменского коврового искусства, Г. Бердыева создает новые ковры, отличающиеся современным мировоззрением. Результатом его кропотливого и самоотверженного труда стало создание множества ковровых произведений, свидетельствующих о современных достижениях декоративно-прикладного искусства. Художник по коврам в первую очередь специализируется на создании сложных ковров. Гульширин Бердыева за короткое время создала множество узорчатых ковров. Острый творческий талант художника и его необыкновенный новаторский подход отчетливо проявляются в его впечатляющих и интересных узорчатых коврах. Художник также использует наши национальные цветы и узоры, символизирующие классическое искусство ковроткачества, чтобы придать своим современным коврам нотку элегантности.

Среди образов, часто встречающихся в ковровых работах талантливого художника, особого упоминания заслуживает образ оленя. Наиболее ярко они изображены в работе художника «Олень» (2014–2015), которую он выполнил в середине. В произведении необъятная туркменская пустыня, раскинувшаяся у подножия Копетдага, имеет изящно-прекрасный облик. Рисунок ковра состоит из нескольких рядов. На первом плане изображены живые образы оленей, считающихся покорными и робкими представителями туркменской природы, причем они изображены очень естественно и реалистично. Реалистично изображенная внешность оленей раскрывает все их характерные черты. Им свойственны подвижность и находчивость. Тело и движения тела каждого оленя в произведении изображены по-разному. За ними постепенно открывается туркменская природа, окруженная кустарниками и садами.



Г. Бердиева «Олень» (2014–2015)

За бескрайней пустыней возвышаются могучие горы Копетдаг. Их величественная фигура завершает верхнюю часть произведения. Художник в своих работах в основном использует нежные оттенки цвета. Здесь он предпочитает использовать настоящие цвета шерстяных нитей. В результате он использует художественные средства, чтобы передать прекрасный облик джейранов туркменской степи. Мотивы с изображением коз, вытканые по краям ковра «Олень», добавляют красоты общему виду. Олень, орнамент национальной природы, привнес в ковер тона стабильности, выразительности и элегантности. Потому что эти узоры произошли от растительных узоров, имеющих долгую историю происхождения. Они постепенно развивались, приобретая более глубокое содержание и более широкий смысл. На основе этого создаются уникальные и изысканные ковровые работы художника.

Одной из работ, вновь созданных в творчестве художника, является ковер «Туркменская природа» (2023). Туркменская природа, изображенная на этом ковре, оставляет приятное впечатление своей свежестью и чистотой. Художник по ковру тонко передал здесь образ природы. Проект полностью реалистично отображает природу. Проект работы изображает куропадок, расположившихся на земле. Они, в свою очередь, сделаны из шелка, а не из шерсти, что придает им эффектный вид. Поэтому их внешний вид по-прежнему излучает независимость. Использование шелковых нитей в коврах с рельефным узором позволило художнику более реалистично передать мотивы куропадок. В результате они приобретают яркие цветовые оттенки. В проекте образ куропатки символизирует плодородие и изобилие. Туркменская натура на своем месте раскрывается в позитивном решении.

Цветовая гамма ковра основана на природных оттенках, среди которых преобладают зеленый и оранжевый цвета. Более того, яркие цвета отражают доброжелательный настрой талантливого художника по коврам.



Г. Бердыева «Туркменская природа» (2023)

Практическая деятельность А. Исламовой и Г. Бердыевой дарит красоту туркменским женщинам и вносит весомый вклад в их мировое признание. Они активно участвуют в выставках изобразительного и прикладного искусства, проводимых по всей стране, точно передавая будущим поколениям успешное использование современных технологий в национальной ковроделии. Ковроткачи, работающие художниками по коврам, занимают достойное место на национальных и международных выставках со своими новыми работами. Решительность, самоотверженность и безграничная любовь художника к искусству принесли ему известность как внутри страны, так и за рубежом.

Литература:

1. Аширов Б. Туркменский ковер: история и современность. – Ашхабад: Туркменкнига, 2012.
2. Исламова А. Орнамент в туркменском ковроткачестве. – Журнал «Культура», №3, 2015.
3. Бердыева Г. Символика природы в декоративных коврах. – Вестник искусств, №2, 2023.
4. Национальный музей туркменского ковра. – Каталог коллекции. – Ашхабад, 2020.