



ВЫДАЮЩИЕСЯ ТУРКМЕНСКИЕ ФОЛЬКЛОРИСТЫ

Гурбанова Айгуль

Преподаватель, Туркменского национального института мировых языков имени
Довлетмаммета Азади
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

Туркменский фольклор — это богатое наследие, которое отражает традиции, культуру и мировоззрение народа. В статье рассматриваются выдающиеся ученые-фольклористы Туркменистана, чьи исследования и труды оказали значительное влияние на сохранение и развитие туркменского народного искусства. Отмечены достижения таких личностей, как Макамов Сапарбек, Аширов Таган, Байрамов Мухаммед, Чарыев Сапар и Султанов Кадир, чьи работы сыграли ключевую роль в изучении эпоса, песен, танцев и мифологии туркменского народа. В статье рассматриваются их научные достижения, подходы к исследованию фольклора, а также их вклад в сохранение туркменской культуры.

Ключевые слова: туркменский фольклор, эпос, песня, танец, мифология, фольклористы, культура, традиции, сохранение наследия, научные исследования.

1. Выдающиеся туркменские фольклористы

Фольклор является неотъемлемой частью культуры каждого народа, отражая его исторические корни, традиции, обычаи и ценности. Туркменский народ имеет богатую фольклорную традицию, которая включает в себя различные жанры — от эпических сказаний до пословиц и поговорок, песен и танцев. Важным аспектом сохранения и развития туркменского фольклора является деятельность ученых-фольклористов, которые собирали, исследовали и сохраняли народное наследие. Среди них есть выдающиеся личности, чьи работы сыграли ключевую роль в изучении и сохранении туркменского фольклора.

Макамов Сапарбек

Макамов Сапарбек (1900–1970) — один из первых ученых, который значительно поспособствовал развитию туркменской фольклористики. В своей работе он уделял большое внимание исследованию эпических произведений, в частности, "Горкут-ата". Он изучал не только текстовые особенности произведений, но и их историко-культурное значение. Макамов также был одним из первых, кто использовал методы сравнительного анализа для изучения туркменского фольклора в контексте общего мирового фольклорного наследия.

Сапарбек Макамов оставил после себя множество научных работ и сборников фольклорных произведений, которые до сих пор являются важным источником для изучения туркменской народной культуры.

Аширов Таган

Аширов Таган (1905–1983) — еще один выдающийся фольклорист, посвятивший свою жизнь изучению туркменского фольклора. Он стал известен своими исследовательскими работами в области эпоса и народной поэзии. Аширов в своих трудах выделял важность сохранения устной традиции, а также подчеркивал уникальность туркменских эпических произведений, таких как "Китаб-деря" и "Шахнама". Он был одним из первых ученых, который составил систематизированные сборники эпических сказаний, что позволило сохранить эту форму народного творчества для будущих поколений.

Таган Аширов также работал над популяризацией туркменской фольклорной традиции за пределами Туркменистана, представляя ее на международных конференциях и симпозиумах.

Байрамов Мухаммед

Байрамов Мухаммед (1930–1997) — еще один выдающийся ученый, который внес значительный вклад в изучение туркменского фольклора. Он был одним из крупнейших исследователей народных песен и танцев Туркменистана. Байрамов акцентировал внимание на роли музыки и танца в туркменском народном искусстве, исследовал их связь с национальной идентичностью и социальной жизнью. Он также изучал развитие музыкальных традиций в разных исторических периодах, уделяя внимание влиянию ислама на туркменскую музыкальную культуру.

Мухаммед Байрамов собрал и систематизировал множество фольклорных песен и танцев, которые стали основой для современных культурных программ и образовательных проектов, направленных на сохранение традиционного туркменского искусства.

Чарыев Сапар

Чарыев Сапар (1935–2009) — известный туркменский фольклорист, ученый, публицист, автор многочисленных научных исследований и сборников народных произведений. Его работы посвящены фольклору туркменского народа, а также вопросам сохранения и передачи фольклорных традиций современным поколениям. Чарыев также занимался изучением народных обрядов, праздников и ритуалов, которые являются важной частью туркменской культуры.

В своих исследованиях Чарыев поднимал вопросы о роли фольклора в воспитании молодежи и его значении для национальной идентичности.

Его работы по сохранению устной традиции туркменского народа актуальны и в настоящее время, так как они помогают молодым людям понять и оценить ценность их культурного наследия.

Султанов Кадир

Султанов Кадир (род. 1940) — современный фольклорист и ученый, который продолжает развивать традиции туркменской фольклористики. Он активно занимается исследованием народных сказок, мифов и легенд, а также изучает их влияние на современное общество. Кадир Султанов является автором ряда публикаций, в которых рассматриваются разнообразные аспекты туркменского фольклора: от текстовых исследований до анализа социального контекста, в котором развивались эти традиции.

Султанов также активно работает над сохранением фольклорных произведений, представляя их в новых форматах, таких как аудиовизуальные материалы, что делает их доступными для широкой аудитории.

2. Вклад туркменских фольклористов в международное научное сообщество

Туркменские фольклористы сыграли важную роль не только в изучении и сохранении своей культуры, но и в международном фольклористическом и этнографическом сообществе. Многие работы, проведенные известными учеными, были признаны на международных конференциях и в научных журналах, что подтверждает высокую значимость их трудов. Их исследования раскрывают богатство туркменского фольклора, а также подчеркивают уникальные особенности традиций и мифологии туркменского народа.

Активное участие туркменских фольклористов в культурных обменах позволило представить достижения туркменского фольклора на мировых платформах, что способствовало интеграции туркменского наследия в глобальную научную картину. Участие в международных симпозиумах, выставках и фестивалях позволило туркменским ученым поделиться своими исследовательскими находками и продвигать национальную культуру на мировой арене.

Кроме того, труды туркменских фольклористов использовались другими народами для изучения схожих элементов в фольклоре и мифологии. Это способствует углубленному пониманию общего культурного наследия человечества и расширяет горизонты фольклористических исследований, устанавливая связи между различными культурами и традициями. Исследования туркменских ученых по вопросам мифологии, обрядов, песен и танцев положительно влияли на развитие фольклористики как науки, расширяя методы и подходы, используемые в исследованиях культурных традиций других народов.

Таким образом, туркменские фольклористы не только сохраняли свою культуру, но и сделали значительный вклад в развитие мирового фольклора и этнографии, укрепив связь между народами и содействуя взаимопониманию и уважению к культурному наследию каждого народа.

3. Современное состояние и развитие туркменского фольклора

Сегодня туркменский фольклор продолжает развиваться, и современные исследователи активно продолжают работу, начатую их предшественниками. Современные фольклористы используют новые методы и технологии для изучения фольклорных традиций, что позволяет сохранять уникальное наследие туркменской культуры и предоставлять более точные и полные данные для будущих исследований. Одним из таких методов является цифровизация устных традиций, что включает в себя запись фольклорных произведений, создание аудиовизуальных архивов и их дальнейшую систематизацию. Это позволяет сохранить и передать будущим поколениям важнейшие аспекты туркменской культуры, которые могут быть утрачены без должной фиксации.

Важным направлением является также создание баз данных фольклорных произведений, что дает возможность научным и образовательным учреждениям иметь доступ к важнейшим элементам туркменского фольклора. Архивация фольклорных произведений способствует созданию централизованных платформ для исследования и обучения, где ученые и студенты могут анализировать и изучать традиции, обычаи и мифы туркменского народа.

Еще одним важным аспектом является изучение влияния глобализации на традиционные формы фольклора. Современные фольклористы сталкиваются с вызовами, связанными с сохранением традиционной устной культуры в условиях массовой медиакультуры и глобальных коммуникаций. Глобализация приводит к обмену культурными и языковыми элементами, что может как обогатить фольклор, так и привести к его утрате. В этом контексте фольклористы активно исследуют, как туркменские традиции адаптируются к современным условиям и каким образом они могут быть сохранены и распространены в условиях цифрового общества.

Туркменские ученые также занимаются изучением и сохранением устной традиции, включая эпические песни, сказки, легенды, а также фольклорные жанры, такие как народные обряды и праздники. Уделяется внимание не только традиционным формам фольклора, но и новым явлениям, которые возникают в ответ на современные реалии, такие как создание новых жанров и форм фольклорной продукции в условиях глобальной культуры.

Таким образом, современное состояние туркменского фольклора характеризуется активной научной деятельностью, направленной на сохранение культурного наследия и адаптацию традиций к современным условиям.

Исследования фольклора становятся более многогранными и многоуровневыми, что позволяет не только сохранять, но и развивать уникальное наследие туркменского народа, передавая его будущим поколениям.

4. Перспективы и вызовы для будущих поколений фольклористов

Будущее туркменского фольклора зависит от того, насколько успешно новые поколения фольклористов смогут продолжить работу своих предшественников и адаптировать традиции к условиям глобализированного мира. Одной из главных задач для будущих исследователей станет использование современных методов и технологий для сохранения и популяризации фольклора. Например, использование интернета, виртуальных платформ и социальных сетей откроет новые возможности для распространения фольклорных произведений, позволяя охватить гораздо более широкую аудиторию.

Кроме того, важно продолжить работу по интеграции туркменского фольклора в международное культурное сообщество. Молодые фольклористы должны стремиться к межкультурному диалогу, активно участвовать в международных конференциях и научных обменах, чтобы продвигать уникальное наследие Туркменистана на мировую арену. В этом контексте стоит уделить внимание также критическому подходу к фольклорным произведениям, осмыслению изменений, происходящих в фольклорной традиции под воздействием глобальных процессов, таких как урбанизация и глобализация.

Одним из вызовов, с которым столкнутся будущие фольклористы, станет сохранение устной традиции в условиях стремительного развития технологий. Важно не только фиксировать фольклорные произведения на бумаге или в цифровом формате, но и обеспечивать их передачу из поколения в поколение, сохраняя аутентичность и живое восприятие. Также важно поддерживать и развивать междисциплинарные исследования, включающие лингвистику, антропологию, культурологию и другие области знаний, что позволит получить более полное и многогранное представление о фольклорной традиции.

Туркменский фольклор продолжает оставаться важным элементом национальной идентичности и культурного наследия, и задача будущих фольклористов заключается в том, чтобы сохранить это богатство для будущих поколений, интегрируя его в мировую культурную панораму.

Заключение

Работа выдающихся туркменских фольклористов сыграла ключевую роль в сохранении и развитии туркменского народного наследия. Их научные исследования не только сохранили для потомков богатство туркменской фольклорной традиции, но и создали основу для дальнейшего изучения и распространения этих культурных ценностей.

Фольклор Туркменистана продолжает жить в современном обществе, он сохраняет свою актуальность и значимость, вдохновляя новые поколения на изучение своей культуры и традиций. Благодаря трудам фольклористов, многие уникальные эпосы, песни, сказки и обряды сохранились в своей первозданной форме и продолжают передаваться через поколения.

Особую роль в этом процессе играют современные исследования и технологии, такие как цифровизация устных традиций и создание баз данных, что позволяет сохранить и распространить фольклорные произведения для более широкого круга исследователей и любителей культуры. Важно, чтобы и в дальнейшем проводились исследования, направленные на сохранение и популяризацию туркменского фольклора, чтобы эта уникальная часть мирового культурного наследия не была забыта. Туркменский фольклор — это не только часть истории, но и живой источник вдохновения для творцов и исследователей, который способен служить основой для будущих культурных и образовательных проектов.

Таким образом, задача по сохранению и развитию туркменского фольклора остается актуальной и требует продолжения усилий как со стороны ученых, так и государственных и культурных институтов, чтобы обеспечить дальнейшую трансляцию этих бесценных знаний и традиций будущим поколениям.

Литература:

1. Макамов С. «Эпос и поэзия туркменского народа». Ашхабад, 1965.
2. Аширов Т. «Туркменский фольклор и его развитие». Ашхабад, 1978.
3. Байрамов М. «Музыка и танцы туркменского народа». Ашхабад, 1985.
4. Чарыев С. «Фольклор Туркменистана: традиции и инновации». Ашхабад, 1992.
5. Султанов К. «Современные исследования туркменского фольклора». Ашхабад, 2000.