



ТУРКМЕНИСТАН – СТРАНА ПЕРЕДОВЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Расулов Селим

Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад. Туркменистан.

Овезмырадова Огулсона

Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад. Туркменистан.

Аннотация

Статья посвящена анализу развития туркменского дизайна и его роли в укреплении общества. Особое внимание уделено главным разновидностям дизайна, их вклад в сохранение национальных традиций.

Ключевые слова: дизайн, техническая эстетика, развитие.

Введение

В международный год мира и доверия в Независимом и постоянно Нейтральном Туркменистане уделяется должное внимание развитию национального дизайна страны. Условия успешного развития по профилю дизайна динамично совершенствуется и стремительно обогащается достояние туркменского народа. На фоне этого прогресс туркменского дизайна, как и во всём мире полностью соответствует своему значению. В этом весьма важную роль исполняет существенная работа Союза дизайнеров Туркменистана.

Основная часть

В Туркменистане системный и научный подход в развитии дизайна берёт своё обоснованное начало с 1988-го года, когда была создана общественная творческая организация Союза дизайнеров Туркменистана [1, с. 41]. С самого его основания и по сей день активную его работу выполняет председатель Союза дизайнеров Туркменистана Овезмухаммет Мамметнуров. Благодаря ему, национальный дизайн постоянно динамично меняется, не стоит на месте. С первых дней работы Союза дизайнеров Туркменистана было представлено огромное количество специалистов в области дизайна.



К. Мехинли. Фирменный стиль Союза Дизайнеров Туркменистана. 1988

Сегодня главными целями туркменских дизайнеров является существенный прогресс человеческого быта, улучшение внешней среды и производственных комплексов. К главным разновидностям национального дизайна относятся:

1. Дизайн промышленных товаров – это продукция, полученная в результате осуществления в художественно-технических проектов. Дизайнерские произведения такого рода, удовлетворяют духовные запросы людей, радуя глаз национальным оттенком. Усилиями талантливых туркменских дизайнеров, на создание и осуществление многих проектов было не зря, ведь каждое из этих произведений считается продукцией дизайна. К продукции промышленного дизайна относятся окружающие человечество средства машинного производства, начиная с бытовой техники и заканчивая самолетами. К дизайнерам такого рода можно отнести первого туркменского дизайнера Овезмухаммет Мамметнурова. Он создал и реализовал в жизнь множество проектов, где отобразил исторические и национальные особенности туркменской культуры [15, с. 61].

2. Графический дизайн – это художественно-конструкторская деятельность по созданию гармоничной и эффектной визуально-коммуникационной среды. Такой дизайн включает в себя историю человечества, начиная с наскальной живописи первобытного общества и до современных сверкающих неонем рекламных щитов. Благодаря этой разновидности дизайна, развивается социально-экономическая и культурная сфера Туркменистана. В этой области деятельности работают Дортгулы Мамиджиков, Вадим Баратов, Батыр Каров, Джумагельды Амангельдыев, Рустам Аннамухаммедов и многие другие. Графические дизайнеры создают вёрстки печатных и электронных изданий, фирменные знаки и логотипы. На фоне этого, графические произведения дизайнеров наладили разнообразные методы культурного маркетинга и экономической взаимосвязи.

3. Дизайн одежды и текстильной продукции – это один из основных видов дизайна, который напрямую связан с модой. Здесь создаются главные образцы традиционного национального костюма, а также часто меняющаяся форма современной одежды, пользующиеся большим спросом во всех кругах общества. И это неспроста – ведь в настоящее время продукция текстили как пряжа, ткани и разная одежда вывозится на мировой рынок и приносит огромную прибыль стране.

Дизайнеры кутюрье Лейли Хайидова, Дженнет Гарлыева, Айна Багатырова, Лале Непесова, Айгозель Бабаева вносят весомый вклад в развитие национальной моды. Ведь в их традиционных и современных костюмах заложены нравственный характер туркменского мировосприятия, его моральные качества и главное эстетическое понимание богатого наследия нации [11, с. 12–13].

4. Дизайн архитектуры и внешней среды – это своего рода градостроительные проекты, создающие удобную и полезную внешнюю среду человеческого жилья. Сюда входят архитектурные комплексы, а также оборудования для внутреннего убранства жилых и общественных зданий. Дизайнеры городской среды как Довран Гочмырадов, Чакан Чаканов, Овезгельды Аширов, Азат Бабакулыев, Юсуп Дадебаев и многие другие создают дизайн экстерьера и интерьера. Здесь важно выделить успех архитектурного дизайна столицы Туркменистана города Ашхабад, а также инновационный умный город Аркадаг, в котором построены музеи, учебные заведения, цирк, парки и аллеи [16, с. 23]. В этих городах продемонстрирован тонкий язык дизайна. Ведь каждый архитектурный объект, обладая повышенной комфортностью и удобствами, отвечают всем современным стандартам.



Город Аркадаг. Общий вид

5. Этнографический дизайн – это исконно народное творчество напрямую отражающее национальное своеобразие туркменской культуры. Здесь необходимо отметить произведения декоративно-прикладного искусства. Среди керамистов можно выделить высокопрофессионального мастера как Дурсун-Солмаз Мухаммедову, создавшей уникальные произведения, сочетающие в себе современный язык дизайна. Также важно выделить искусных ювелиров как Мырат Сахедов, Камиль Алтынбаев, Арсланмырат Сахедов, Довлетмырат Нурлыев, Бегенч Сахедов и другие. Отличительной особенностью этно дизайнеров является приверженность в исполнении древних узоров, вобравшие в себя истоки прошлого туркмен. Ведь именно они стали первоосновой туркменского орнаментального искусства.

Передовые дизайнеры смогли довести национальные узоры от уровня ремесла до высокой степени этнографического искусства [14, с. 31].

Квалифицированные кадры Союза дизайнеров Туркменистана выполняют огромный труд на благо развития страны. Ведь дизайнерские произведения обладая содержательностью, формой, образностью, декоративностью выявляют не только неповторимый творческий замысел, но и выразительные качества присущие дизайну. Такого рода произведения предназначены для широкой пользы общества.

Заключение

В настоящее время в Туркменистане уделяется особое внимание образованию по профилю дизайна в высших учебных заведениях. В учебном процессе преподаванию в сфере дизайна, работают Туркменский государственный архитектурно-строительный институт и Государственная академия художеств Туркменистана. Талантливые туркменские дизайнеры участвуют в национальных выставках в области дизайна внутри страны и за рубежом. Благодаря этому выявляются лучшие образцы национального дизайнерского искусства.

Дизайн превратившись в один из символов современной цивилизации, воспроизводит развитие во всех кругах индустрии и промышленности. На фоне этого, дизайн распространился и постепенно охватывает все больше областей, выводя синтез искусства. Дизайн как плод чувства и разума дарует каждому почитателю эстетическое воспитание, благодаря этим качествам совершенствуется духовное состояние народа и его светлое будущее.

Национальный Лидер туркменского народа и уважаемый Президент Туркменистана задав нужный тон развитию дизайна оказывают поддержку молодому поколению дизайнеров страны.

Литература

1. Mämmetnurow Ö. Türkmenistanda dizaýn sungatynyň ösüş ýollarynyň taryhy. – A.: Ylym, 2022.
2. Mämmetnurow Ö., Rasulow S. Şäher dizaýnyny ösdürmek // Türkmenistanyň gurluşygy we binagärligi. 2024. № 1.
3. Öwezmyradowa O., Hojageldiýewa B. Arkadag şäheri – döwrümüzizň binagärlik sungaty // Arkadag şäher – Milli Liderimiziň binagärlik şuglasy – Arkadagly Serdarymyzyň badalgasy. Ylmy makalalar ýygyny. – A.: Ylym, 2023.
4. Öwezmyradowa O. Arkadag şäheriniň binagärlik sintezi // Ýaşlaryň ylmy we tehnikasy. № 3. Türkmenistanyň Ylymlar akademiýasynyň ylmy-köpçülikleýin elektron žurnaly. – A.: Ylym, 2023.
5. Öwezmyradowa O. Arkadag şäheriniň gurluşyk-binagärlik keşbi – beýik sungat eseri // Arkadagly Gahryman Serdarymyzyň ýoly bilen öňe barýan bagtyýar ýaşlar. – A.: Ýörite neşir, 2023.
6. Öwezmyradowa O., Hojageldiýewa B. Arkadag şäheriniň binagärliginde sungatlaryň sintezi // Binagärlik – gurluşykda döredilen sungatdyr. – A.: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2024.

7. Rasulow S., Saparmyradowa G. Garaşsyzlyk seýilgähiniň binagärlik landşafty // Binagärlik – gurluşykda döredilen sungatdyr. – A.: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2024.
8. Rasulow S. Binagärlik dizaýny. Berkarar döwletiň täze eýýamynyň Galkynyşy döwründe // Türkmenistanyň senagaty. 2024. № 4.
9. Rasulow S. Dizaýn hakyndaky näýbaşy kitaplar // Dünýä edebiýaty. 2024. № 5.
10. Rasulow S. Dizaýnyň çeperçilik beýany // Türkmenistan sport. 2024. № 28.
11. Rasulow S. Milli dizaýnyň döwrebap görnüşleri // Türkmenistan sport. 2024. № 35.
12. Овезмырадова О. Монументальное искусство города Аркадаг // Arkadagly ýaşlar. 2024. № 6.
13. Расулов С. Ашхабад – город дизайна // Arkadagly ýaşlar. 2024. № 1.
14. Расулов С. Искусство дизайна в эру Возрождения // Arkadagly ýaşlar. 2024. Расулов С. Этапы развития туркменского дизайна // Интернаука. 2024. № 43.
15. Owezmyradova O. The city of Arkadag – city of peace and trust // Diýar. 2025.