



## СКУЛЬПТУРА В ТУРКМЕНИСТАНЕ: ДРЕВНИЙ ОБРАЗ МУЗЫКИ В ИСКУССТВЕ СКУЛЬПТУРЫ

**Юсупова Язгуль**

старший преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад Туркменистан

**Язмырадова Сурай**

Студент 5-ого курса, Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад Туркменистан

### Аннотация

Статья исследует развитие скульптуры в Туркменистане, уделяя особое внимание ее роли в отображении музыкального искусства в древности. Скульптура в этом регионе, начиная с эпохи Парфии, активно взаимодействовала с музыкой, о чем свидетельствуют археологические находки, такие как ритоны с изображениями музыкальных сцен. В статье подробно рассматриваются примеры изобразительного искусства, такие как ритоны, фризové композиции, а также известные скульптурные произведения, посвященные музыкальным традициям Туркменистана. Рассматривается роль скульпторов и музыкальных мастеров, таких как Баба Гаммар, и их вклад в развитие музыкальной культуры страны. Особое внимание уделено современным скульптурным работам, отображающим связь с музыкальными традициями, а также влиянию скульптуры на народное восприятие музыки. Приводятся примеры современных памятников и скульптурных произведений, связанных с музыкальной темой.

**Ключевые слова:** Скульптура, Туркменистан, музыкальное искусство, Парфия, ритоны, Баба Гаммар, дутар, скульптурные памятники, культура, традиции, художественные изыскания.

Скульптура является творческим направлением, которое создает первые образы, воспевающие человеческую фигуру. Скульптура, уходящая корнями в самые древние времена, усиливает мировую красоту. Она является искусством создания объемных произведений, таких как фигурки, с использованием различных техник: резьбы, моделирования и литья. Скульпторы работают с различными материалами, такими как камень, дерево, бронза, гипс и другие, используя методы литья. Скульптура (от латинского слова «sculptura», что означает «вырезать», «вылепливать») бывает как в малом, так и в крупном масштабе. Произведения, выполненные в меньшем масштабе, включают статуэтки, портреты и жанровые сцены, которые сохраняют самостоятельное художественное значение.

В свою очередь, монументальная скульптура связана с определенной пространственной средой — природой или архитектурой, и закрепляется на стенах, фронтонах зданий или других объектах. К монументальным произведениям относятся различные памятники, декоративные скульптуры в парках и садах, рельефные украшения на фасадах зданий и мемориальные ансамбли.

Туркменистан — это регион, богатый историей. На протяжении многих веков в этом регионе, обладающем уникальной культурой, возникали различные государства и царства. Каждое из культурных течений на территории Туркменистана внесло свой несоизмеримый вклад в развитие изобразительного искусства. Это обогатило национальное наследие страны и сделало ее одной из важнейших цивилизаций мира. Туркменистан по праву считается неисчерпаемым источником знаний для мировой археологии. На этой земле сохранилось множество памятников, которые свидетельствуют о различных этапах исторического развития, начиная с каменного века и до позднего средневековья. В нашей стране её часто называют "Музеем под открытым небом". Одним из таких памятников являются руины древнего государства Парфия. Изобразительное искусство древней Парфии — это одна из важнейших страниц многовековой истории Туркменистана. Столицей Парфии был Ниса, который стал центром мастерских художников, создававших великолепные произведения искусства. В культуре Парфии проявляется взаимодействие различных культур, что находит свое отражение в художественных находках, таких как ритоны. Каждый созданный объект искусства является синтезом древнегреческого и местного искусства, гармонично сочетая их, однако отличаясь от греческого искусства. Это эклектичное искусство объединяет элементы древнегреческого искусства с местным искусством древней Парфии.

Ритон (от греческого «ритоны», что означает «поток») — это древний сосуд, используемый для питья, часто для вина. Он имеет форму, напоминающую голову животного или другого мифологического существа, с небольшим отверстием в нижней части для питья. Ритоны обычно вмещали от 1 до 1,5 литров жидкости. Они изготавливались из различных материалов, таких как металл, глина, кость, и украшались рельефами и резными узорами. Верхняя часть ритона часто украшалась фризом, средняя часть — колоннами, а нижняя — акантовыми листьями, что придавало ему изысканность, и называется «антреплемент».



**Ритон. До.н.э III и II века**

Верхняя часть ритона, называемая фризом, часто украшалась изображениями скульптур. Такие ритоны были найдены и в Ниса, древней столице Парфии. В 1948 году в ходе археологических раскопок, проведенных в Ниса, в северной части старого комплекса были обнаружены 48 ритонов, сделанных из слоновой кости (или бивня мамонта) в стенах дворца. Эти ритоны имеют историческое значение и предоставляют важную информацию о культуре Парфии.

Фриз на ритонах украшен рельефами, выполненными в барельефном стиле. Рельефы изображают различные сюжетные сцены, включая повседневную жизнь и мифологические эпизоды. На фризах изображены скульптурные композиции, которые отображают праздники, танцы и музыкальные моменты, что свидетельствует о высоком уровне развития музыкального искусства в древней Парфии.

Музыкальное искусство в древности находило своё выражение не только в ритонах, но и в миниатюрной скульптуре. Туркменский народ с древнейших времён уделял большое внимание музыкальному искусству. Земля Туркменистана является местом, где большие духовные наставники, покровители и мастера искусства оставили свой след. Среди мастеров, внесших значительный вклад в развитие музыкального искусства, можно привести примеры таких фигур, как Ашик Айдын Пир и Баба Гаммар, а также известных мастеров XIX века, таких как Амангельды Гонибек, Гульгельды Усса, Гарадали Гоклен, Йеген Ораз багши, Нобатнияз багши, Оглан багши, Дурды багши, Шукюр багши, Човдур багши и другие известные багши-музыканты. Эти мастера, преодолевая трудности своего времени, через музыку передавали народу важные события и истории, оставив глубокий след в народной памяти. Их имена стали частью фольклора, передаваемого из поколения в поколение.

Багши-мастера стали для народа символами мужества и мудрости, их имена и учения стали священными. Мастера музыки, начиная с молодых лет, стремились получить благословение от этих великих личностей и обращались к ним за наставлениями, что стало традицией в музыкальном искусстве Туркменистана. Эти традиции подчёркивают важность связи с великими мастерами в туркменской культуре, где получение благословения от учителей является важным этапом на пути к успеху.

Кроме того, в Туркменистане существует особое место, где каждый год собираются музыканты и поклонники искусства. Это место, связанное с именем Ашика Айдына Пира, великого наставника, мастера музыки и рассказчика, жившего в XI-XII веках. Ашик Айдын Пир считается основателем музыкальной традиции, и его имя не раз упоминается в народных сказаниях и легендах. В Туркменистане были возведены памятники и мечети в его честь, а также установлены памятники, посвящённые национальному музыкальному инструменту — дутару, символизируя глубокое уважение к традициям и культуре.



### **Памятник Ашика Айдына Пира**

Кроме того, в скульптурном искусстве к образу Баба Гаммара также обращались несколько известных мастеров. Примером может служить работа скульптора Нурмухаммеда Атаева под названием "Баба Гаммар" (1990), где Баба Гаммар изображён как покровитель музыкального искусства и символ народной традиции. В этом произведении он изображён с дутаром, как покровитель музыки, в образе молодого человека, играющего на этом инструменте. Когда смотришь на этот памятник, перед глазами оживает одна из популярных народных легенд, связанная с Баба Гаммаром и его чудесной способностью исцелять.



### **Н. Атаев. Баба Гаммар. 1990**

Согласно одной из таких легенд, в эпоху Хазрети Али, знаменитая лошадь по имени Дүлдүл сильно заболела и перестала есть. Лечащий её всадник, который был также мастером игры на дутаре, был сам Баба Гаммар. Для того чтобы исцелить лошадь, он изготовил дутар, взял его с собой и, пройдя в стойло лошади, стал играть на инструменте. Под звуки музыки Дүлдүл сначала внимательно слушала, а затем, понемногу, начала есть. Это чудо исцеления стало одной из многих историй, связанных с Баба Гаммаром, подтверждающих его силу и мудрость.

Эта легенда напоминает о важности дутары в туркменской музыкальной культуре и помогает понять, как он стал символом музыкального наследия страны. Существует множество подобных легенд, которые не только рассказывают о чудесах и исцелениях, но и подчёркивают роль музыки в жизни туркменского народа.



Скульптор Полат Мамиев также попытался создать образ великого покровителя музыки, мастера Баба Гаммара, в своём произведении. Он работал над этим памятником, и в 2016 году на ежегодной выставке, посвящённой празднику «Бедев» в Государственной академии изобразительных искусств Туркменистана, он представил свою работу и был удостоен государственной награды. В своей скульптуре «Баба Гаммар» (2009) скульптор обращается к образу с дутаром, разместив его фигуру в тени дерева, что символизирует связь с природой и музыкой.

### **П.Мамиев. Баба Гаммар. 2016**

Эта композиция основана на народной легенде, согласно которой из дерева, которое росло рядом с Баба Гаммаром, после того как он построил свой дутар, выросло необычное дерево, названное «Дутар гулакы» (дерево дутар). Это дерево отличается тем, что его ветви и листья напоминают струны дутара. По преданию, это дерево выросло рядом с его уединённым местом отдыха в районе Гаммарбаба.

Скульптор изобразил Баба Гаммара в стоячем положении с дутаром в правой руке. Образ выполнен с изысканным вниманием к деталям, подчеркивая величие и духовность мастера. Его поза и выражение лица передают внутренний мир, поглощённый музыкой, и создают впечатление, что скульптура будто живёт, погружая зрителя в глубокие размышления. Эта работа ярко выражает идею вдохновения, которое музыкант находит в своём инструменте, и оставляет зрителя в мире мыслей и чувств, которые могут быть пробуждены искусством.

Такие скульптурные произведения продолжают существовать не только в пределах Туркменистана, но и в других странах, в скульптурном искусстве которых они продолжают с древних времен. Например, можно привести скульптуры из искусства Древней Греции, которые дошли до наших дней. Эти скульптуры были созданы в честь великих людей и поэтов того времени. Примером может служить скульптура древнегреческого поэта Гомера, изображенного в момент игры на лире. Эта скульптура была найдена в руинах Геркулумума. Скульптор, создавший эту работу, неизвестен. Это произведение датируется первым веком до нашей эры. Скульптура выполнена из белого мрамора и римского мрамора. В настоящее время она хранится в музее города Мюнхен, Германия. На скульптуре Гомер изображен с лирой в руках. Скульптор точно передал красоту тела поэта и его анатомию. Он изобразил поэта с накидкой, висящей с одного плеча. Следуя традициям греческой скульптуры, он изобразил поэта с одной ногой слегка вытянутой вперед, что придает статуе ощущение движения.

Еще одной такой скульптурой является произведение "Апполон Кифаред", которое несколько раз создавалось разными знаменитыми и неизвестными скульпторами. Момент, когда Апполон Кифаред играет на лире, изображается не только в скульптуре, но и в живописи. Несмотря на несколько повторений, содержание этого произведения остается неизменным. Во всех скульптурах Апполон Кифаред изображен с лирой в руках. Его образ также находит свое место в рельефных украшениях, что говорит о распространении музыки и пения в жизни народа того времени.

Скульптура, отражающая древний облик музыкального искусства, занимает достойное место не только в различных видах искусства, но и в скульптуре. Образ музыкантов-багшов и сазандов, уходящий корнями в древность, продолжает оставаться актуальным и сегодня, сохраняя свою особую значимость.

### **Литература:**

1. Аширова, Х. М. "Древнегреческая и парфянская скульптура." М., 1982.
2. Курбанов, М. И. "Искусство Туркменистана: Историко-культурное наследие." Ашхабад, 1998.
3. Акмедова, Р. Ш. "Музыкальное искусство Туркменистана и его влияние на изобразительное искусство." Журнал искусств, № 3, 2005.
4. Мамедова, Н. Т. "Современные тенденции в скульптуре Туркменистана." Ашхабад, 2010.
5. Туркменистан: Музей под открытым небом. Археологическое наследие. Ашхабад, 2018.
6. Петров, Л. И. "Традиции и новаторство в искусстве древней Парфии." Археология и искусство, 2007.