



## ПОРТРЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧАРЫ ОВВАЕВА

**Сапармырадова Говхер**

Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад Туркменистан

**Аннамырадова Чемен**

Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад Туркменистан

**Гошаева Аннасолтан**

Студент 5-ого курса, Государственная академия художеств Туркменистана  
г. Ашхабад Туркменистан

### Аннотация

Статья посвящена творчеству художника Чары Овваева, одного из ярких представителей марийской школы живописи Туркменистана. Автор исследует его портретное искусство, которое отличается гармонией цветов, эмоциональной глубиной и философским подтекстом. Рассматриваются ключевые произведения художника, такие как портреты трудовых героев, музыкантов и женщин, в которых он передает сложные человеческие образы через выразительные черты лиц и композицию. В статье также освещается влияние мастеров, таких как Дурды Байрамов, на творческий путь Чары Овваева, а также его участие в международных выставках и признание его работы на мировой арене.

**Ключевые слова:** Чары Овваев, марийская школа живописи, портретное искусство, Туркменистан, изобразительное искусство, философия в искусстве, творчество художника, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, Дурды Байрамов, трудовые герои, музыка, национальная культура, международные выставки.

В настоящее время в изобразительном искусстве Туркменистана особое место занимает группа художников из Мары. Это, возможно, результат влияния древнего исторического наследия Мерв, которое сформировало особый путь марийских художников. Их произведения отличаются поэтичностью, утонченностью, гармонией цветов, скрытым философским смыслом и символикой. Художники Мары выделяются среди других живописцев разнообразием направлений и оригинальными взглядами на мир, что отражается в их творчестве. В конце 1970-х годов в центре города Мары была открыта организация художников. В 1970-1980-х годах марийская школа искусства прошла долгий и сложный путь.

В эти годы в организацию Марийского объединения художников входили такие известные мастера, как Камиль Миргалимов, Чары Овваев, Хошгелди Шахбердиев, Мовламберды Мухамметмыров, Какаджан Оразнепесов, Чары Хуммедов и другие.

Среди этих мастеров особое место занимает заслуженный деятель искусств Туркменистана, свободный художник Чары Овваев, чье бесконечное мастерство, творчество и уникальность произведений искусства, требующих любви, выделяются. В мир искусства он пришел недавно, но с тех пор прошло почти 45 лет. Чары родился 28 апреля 1942 года в деревне Мулк-багши, Мары, в крестьянской семье. В становлении его как художника значительную роль сыграла его мать Бибинабат, которая была известной ковровщицей в деревне Мургаб. Вдохновленная ее великолепными коврами, он сам начал заниматься искусством.

Чары в 1949 году поступил в местную 7-летнюю школу, где обучался до третьего-четвертого класса, и начиная с этого времени начал переносить на бумагу красоты, которые его окружали.

Его безграничная любовь к живописи приводит его в 1959 году в Туркменский государственный художественный колледж имени Шоты Руставели, где он начинает осваивать тонкости изобразительного искусства. Молодой художник в годы учебы учится у таких мастеров, как Павел Попов, Момми Сейитмырадов, Гылыч Ярмамедов, Бабасары Аннамырадов, Байрам Эсенгелдиев, Байрам Атдаев, Сылап Худайбердиев. Однако на его творческом пути большое влияние оказал известный художник-портретист, признанный не только в Туркменистане, но и за его пределами, Дурды Байрамов.

В годы учебы в художественном колледже ему предоставляется возможность побывать в Москве и Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) для учебных поездок, что открывает для него новые горизонты. Великолепные виды этих городов, произведения искусства в известных музеях способствуют обогащению художественного видения молодого художника и формированию его понимания роли искусства и его сути.

В 1980-х годах Чары Овваев обращается к портретному искусству, создавая несколько портретов трудовых героев, людей разных профессий, музыкантов и женщин, которые отличаются ярким эмоциональным выражением и глубокой передачей внутреннего мира. В 1983 году Чары создает портрет "Мырадова Гарагызы" (1-е изображение), жительницы колхоза "Туркменистан" Тагта-Базарского района. В этом произведении он изображает образ доброй и ласковой матери, чье лицо озаряют несколько поколений жизненного опыта, а ее глаза глубоко выражают светлую доброту. На ее седых волосах, которые свиваются в косу, можно увидеть следы времени — они выглядывают из-под головного убора и цветочной повязки. Художник передает всю тяжесть жизни, отображенную в морщинах на ее лице, которые становятся своего рода "следами жизни".

Она изображена в темно-зеленом платье, а также в темно-зеленом бархатном сарафане с красными узорами на головном уборе. В портрете гармонично сочетаются холодные и теплые цвета, что создает нужное атмосферное решение.

В 1988 году художник создает портрет "Портрет жены Маралы" (2-е изображение). На этом портрете изображена женщина среднего возраста в голубой рубашке с красными цветами, желтой шалью и черным платком на голове. Художник внимательно наблюдает за внешним миром женщины и выражает ее краткое погружение в размышления. В нижней части картины свободно используются светло-голубые и желто-зеленые цвета, создавая гармонию через мазки на щеках, шее, а также в украшениях головного платка и шали. Эти детали помогают передать характер портретируемой, такие как ее добросердечность и трудолюбие, не нуждаясь в ярких выражениях эмоций.

На портрете "Трудовой герой Огульбиби Аджановой" (1986) (3-е изображение) изображена достойная и решительная женщина, украшенная традиционными туркменскими украшениями. Два ордена на ее груди подтверждают ее статус трудового героя. Прямой взгляд и прямая поза женщины символизируют характерные для туркменских женщин качества — решительность и стойкость. Художник через эти детали передает силу духа и преданность своему делу, выражая через портрет не только физическую стойкость, но и внутреннюю силу героини.

В произведении художника "Портрет Миве эдже" (1989) (4-е изображение) изображена пожилая женщина, обладающая жизненным опытом, мудростью и глубоким пониманием. Портрет подчеркивает её характерные черты — философию и доброту. В образе Миве эдже можно увидеть элементы традиционной одежды и украшений арсары туркмен. Она носит головной убор, украшенный красными цветами, и закрепленную на нем искусно выполненную украшение. Красный цвет основного платья и его обвязывающий элемент, а также шейный аксессуар добавляют особое изящество и подчеркнутость её образу. Элементы её украшений и одежды подчеркивают её высокое положение и стиль жизни, а холодные голубые оттенки фона придают образу величественность и глубину.

В своем творчестве художник Ч. Овваев обращается и к образам бахши-музыкантов, а в 1986 году он написал портрет «Багши Оденияза Нобатова», обладателя почетного звания Народного бахши Туркменистана (фото 5). Портрет написан масляными красками на холсте и изображает Оденияза Бахши, играющего на дутаре. О. Нобатов родился в 1930 году в селе Байрач Тагтабазарского района Марыйского веляята, одном из сел с наибольшим числом музыкантов-бахши-сазанде. В этой деревне родился знаменитый Гурбан Бахши, его младший брат Амансахед Бахши, сын Амансахед Бахши Нобат Бахши, сын Нобат Бахши Оденияз и другие известные музыканты.

Оденияз Бахши изображен в произведении как живая и динамичная личность, глубоко погруженная в исполняемую им музыку. Цветовая гамма работы нестабильна и подвижна, что отражает влияние импрессионизма.

Одним из ярких портретных произведений художника является "Портрет композитора Мями Чарыева" (1987) (6-е изображение). На портрете Мями Чарыев изображен в полный рост, стоящий рядом с пианино, положив руки на клавиши, поглощенный игрой. Музыкальный инструмент, находящийся на столе, символизирует связь композитора с его жизнью и трудом. Легкий наклон головы композитора, взгляд, устремленный вперед, открывает перед зрителем путь, посвященный музыке. Темный красный цвет фона и светло-голубая рубашка композитора, с добавлением темных оттенков его одежды, подчеркивают его образ, выделяя его на фоне картины.

На портрете "Хан Акыев — народный артист Туркменистана" (1991) (7-е изображение) изображен зрелый музыкант, играющий на дутаре в интерьере традиционного туркменского дома. Он держит дутар в правой руке, а левой рукой поднят вверх, выражая движение в соответствии с мелодией. Это подчеркивает мастерство художника, его внимание к деталям. Художник не случайно обращается к образу знаменитого музыканта, он хочет передать его как выдающуюся личность своей родной земли, которую следует донести до молодых поколений. В изображении также раскрывается вклад музыканта, который был замечен еще в детстве и, несмотря на свою утрату, оставил огромный след в туркменской музыкальной культуре. Рядом с изображением Хана Акыева, на портрете, также присутствует молодой музыкант, символизирующий будущие поколения, продолжающие традиции туркменской песни и музыки.

На портрете "Гулбаба" (1991) (8-е изображение) художник Чары Овваев изображает юного музыканта Гулбабу, одного из выдающихся представителей туркменской песни и музыки, который оставил незабываемый след в искусстве. Гулбаба, настоящее имя которого Мовламберды, родился 22 апреля 1956 года в городе Мары и является сыном известного народного артиста Туркменистана, бахши Хана Акыева. С самого детства он был очарован звуками дутары, и его исключительный музыкальный талант был замечен еще в раннем возрасте.

На портрете Гулбаба изображен как мальчик с белым головным убором и красным платьем, играющий на дутаре и поющий, выражая свою страсть и увлеченность музыкой. Художник использует яркие цвета, такие как красный, синий и белый, чтобы подчеркнуть динамичность и энергичность его движений. В работе прослеживается влияние импрессионизма и фовизма, что придает портрету живую и яркую атмосферу. Чистые и насыщенные цвета создают эмоциональный отклик у зрителя, передавая не только музыкальную одухотворенность Гулбабы, но и его внутреннюю гармонию и стремление передать культуру через музыку.

Портрет Гулбабы стал одним из самых успешных произведений художника, в котором он мастерски сочетает реализм с романтическими и поэтическими чертами.

Уважаемый художник Чары Овваев принимал участие в многочисленных выставках, которые проходили в таких странах, как Румыния, Норвегия, Монголия, Казахстан, а также в столице Туркменистана Ашхабаде и в Мары. Его работы получили признание и высокую оценку на международной арене. В его портретах активно развиваются традиции реализма, и в использовании цветовых решений отчетливо прослеживаются оттенки импрессионизма и экспрессионизма, что придает его работам особую эмоциональную глубину.

Одной из особенностей портретов Чары Овваев является влияние его учителя — известного художника Дурды Байрамова. Работы Овваева напоминают стиль Байрамова, что свидетельствует о высокой школе, которую он прошел, и о мастерстве, которое он перенял от своего наставника.

Чары Овваев внес значительный вклад в развитие изобразительного искусства Туркменистана. За свои заслуги он был награжден юбилейной медалью «20 лет Независимости Туркменистана» в 2011 году. Его удивительные портретные произведения оставили неизгладимый след в национальном искусстве Туркменистана и навсегда останутся в памяти нашего народа.



1. портрет "Мырадова Гарагызы"



2. Портрет жены Марал



3. Портрет Огульбиби Аджанова



4. Портрет Миве эдже



5. портрет «Оденязза Нобатова»



6. Портрет Мями Чарыева



7. Хан Акыев. 1991



8. Портрет Гулбабы . 1991

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Г. Сапармырадова. Новые решения в жанре современного портрета // Вехи независимости. Сборник научных статей, посвящённых 30-летию независимости Туркменистана. А.: 2021.
2. О. Темиров. Портреты, написанные цветами. // Гарогум. №12, 2014.
3. Д. Бекиева. Оттенки без словесного искусства. // Культура. №4, 2006.
4. Каталог выставки. Ч. Овваева. 1990.
5. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
6. / Ashgabat.in/2023/01/07/