



ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЙНАГОЗЕЛЬ НУРЫЕВА

Магтымова Бахар

Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Атаджанова Огульмарал

Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В статье рассматривается творчество туркменской художницы Айнагозель Нурьевой, в частности её произведение «Невеста с соколом», созданное в стиле романтизма. Анализируется художественный образ женщины-охотницы, символизирующей силу, уверенность и мудрость. Подчеркивается историческая значимость работы через изображение памятников древнего Мерва, а также роль женщин в туркменской культуре. Особое внимание уделяется эстетическим и композиционным особенностям картины, а также её символическому содержанию.

Ключевые слова: Айнагозель Нурьева, туркменское искусство, романтизм, соколиная охота, женский образ, древний Мерв, историческое наследие.

Уважаемый Президент Сердар Берdimухамедов, заботясь о развитии туркменской национальной культуры и искусства в эпоху Возрождения нового времени суверенного государства, принимает исторические решения, которые золотыми буквами вписываются в историю нашего народа. Создаются широкие возможности для глубокого изучения и развития нашей национальной культуры и богатого искусства, уходящего корнями в древность.

В «Год международного мира и доверия» представители туркменского изобразительного искусства, особенно школы живописи Мары, проявляют особую новаторскую направленность и способность видеть художественный образ в уникальной перспективе. Их самобытность и творческая изобретательность высоко ценятся, а их художественный подход совершенствуется на протяжении многих лет.

Школа живописи Мары, заняв достойное место в туркменском изобразительном искусстве за короткий период времени, воспитала десятки талантливых художников, которые в своих работах демонстрируют достижения не только Марыйского региона, но и всего Туркменистана.

Среди них особого внимания заслуживает женщина-художница Айнагозель Нурыева, которая неустанно трудится в Марыйском веляте.

Айнагозель Нурыева, преданная искусству, родилась 14 сентября 1961 года в селе Мюльк-Бурказ Марыйского этрапа. В развитии ее художественного таланта большую роль сыграла ее мать, которая занималась гончарным делом и вышивкой. Наблюдая за творческой работой матери, Айнагозель постепенно погрузилась в мир искусства.

В 1975–1979 годах она училась в детской художественной школе Марыйского этрапа, где получила образование по избранной профессии. Там она обучалась на отделении живописи под руководством преподавателя Мухаммета Мухаммедова, изучая основы искусства.

С 1980 по 1984 год Айнагозель Нурыева продолжила обучение в Туркменском государственном художественном училище им. Шота Руставели (ныне специализированная художественная школа при Государственной академии художеств Туркменистана) на отделении живописи. Здесь ей посчастливилось учиться у мастера Гульи Линяевой.

С целью совершенствования своих профессиональных навыков и достижения творческого мастерства, в 1986–1991 годах Айнагозель Нурыева заочно обучалась в Украинском полиграфическом институте имени Ивана Фёдорова. Там она изучала книжную графику под руководством Сергея Иванова.

В 1990 году Айнагозель Нурыева стала членом Союза художников Туркменистана, что стало важным событием в ее профессиональном становлении. Говоря о творческом пути художницы, важно отметить, что с 1990 года по настоящее время она преподает в Марыйской художественной школе. Она не только посвятила себя искусству, но и обучению молодых талантов, помогая раскрывать их творческие способности. Преподавательский талант Айнагозель заключается в умении находить индивидуальный подход к каждому ученику, прививая им любовь к живописи.

Творчество марыйской художницы в основном посвящено образам туркменских женщин, изображенных в разных ситуациях и в различных формах. В своих работах Айнагозель Нурыева свободно выражает мысли, точно передавая их на холсте. Она умело использует национальные мотивы, соединяя их с традициями и историческим наследием. Отличительной чертой ее произведений является изображение Марыйского велята с его теплой атмосферой и историко-культурными памятниками, что позволяет проследить богатую историю Мургабского оазиса с древности до наших дней.

Особое место в творчестве Айнагозель Нурыева занимают женские портреты. Одним из наиболее удачных является картина «Маргианская невеста» (2009). В этой работе художница выразительно раскрывает экспрессивные возможности цвета и линий.

Картина выполнена в оригинальной технике: широкие мазки и контурные линии усиливают яркость образа. Образ женщины из Маргианы кажется одновременно сдержанным и строгим, но в нем отражается целый спектр чувств. Наряд героини отличается характерными чертами традиционной одежды йомудов, что заметно в узорах на платье, головном уборе и богатых ювелирных украшениях. В портрете выделяются ее слегка повернутое лицо, гладкие волосы, дугообразные брови, широко раскрытые выразительные глаза, пухлые губы и выдающийся нос. В изображении женщин художница придает образам определенные черты, отражающие национальную идентичность. В «Маргианской невесте» Айнагозель Нурыева смогла точно передать все особенности туркменской женщины.

Вдохновение от женских образов проявляется и в картине «Невесты» (2010). Здесь художница применяет технику многослойного лессирования, добиваясь свежести цветового решения. В центре композиции — два женских образа в традиционных свадебных нарядах, украшенных ювелирными изделиями. Отличительной деталью являются головные уборы, символизирующие переход девушки в статус невесты. Бабочки, изображенные в картине, выражают духовное возвышение, изобилие и нежные чувства. С древних времен бабочки ассоциировались с молодостью, красотой и женственностью, вдохновляя многих художников. Изображая женщин в сочетании с образами бабочек, Айнагозель Нурыева раскрывает древний символ женской красоты и свободы.

В 2014 году художница выделилась своим произведением в стиле романтизма под названием «Невеста с соколом». В этой работе изображён идеализированный образ могущественной женщины из Мерва, держащей в руках птицу. Охота с ловчими птицами, особенно с соколами, была популярна с древних времён, так как эти птицы славятся своей стремительностью и быстротой в охоте. Таким образом, соколиная охота известна более чем в шестидесяти странах мира.

В произведении Айнагозель Нурыева изображает жизнерадостную и терпеливую женщину-охотницу. Её внутренний мир так же уверен в себе, мудр и силен, как и сокол, которого она держит в руках. Хотя образ героини идеализирован, отмечается его некоторое сходство с самой автором произведения. Черты лица героини гармонируют с её характером: чётко очерченные брови, широко раскрытые глаза, прямой нос и полные губы создают приятное впечатление о красоте женщины из региона Мургаб.

Сокол, изображённый рядом с ней, символизирует достижение успеха. На заднем плане картины изображены исторические памятники древнего Мерва: мавзолей султана Санждара, Большой и Малый Гызгала, что усиливает историческую значимость композиции. Таким образом, в произведении художницы из Мары гармонично передаётся тот факт, что в древние времена туркменские женщины занимались не только ведением домашнего хозяйства, но и такими занятиями, как охота.

Женские образы, созданные искусной рукой Айнагозель Нурьевой, воплощают в себе лучшие качества туркменских женщин. Они наполнены чистой красотой, сдержанностью, благородством и воспитанностью. Каждый женский образ художницы обладает своей уникальностью, ведь в каждом из них скрыты глубокие мысли и смыслы, вызывающие у зрителя разные эмоции. Эти значимые художественные образы возвысили творчество художницы, наделяя его неповторимым колоритом. Искусство Айнагозель Нурьевой служит художественной ценностью и является творческой школой, достойной подражания для молодого поколения.

Литература

1. Батыров А. Туркменская живопись: история и современность. Ашхабад: Ылым, 2010.
2. Курбанова М. Женские образы в туркменском искусстве. Ашхабад: Туркменистан, 2015.
3. Нурыева А. Интервью о творческом пути. Журнал «Мәдениýet», №3, 2018.
4. Оразов Т. Искусство Туркменистана в контексте национальной культуры. Ашхабад: Ылым, 2020.