



МЫРАТ БАЛТАЕВ - ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА ТУРКМЕНИСТАНА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Магтымова Бахар

Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Гёкова Дженнет

Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

В статье рассматривается жизнь и творческий путь заслуженного деятеля искусства Туркменистана Мырата Балтаева. Особое внимание уделяется его вкладу в развитие национальной живописи, художественной выразительности и сохранению культурного наследия Туркменистана. Проанализированы ключевые произведения художника, их тематика и художественные особенности. В статье подчеркивается важность реалистического стиля в работах Балтаева, его стремление к передаче духовных ценностей туркменского народа и красоты родного края.

Ключевые слова: Мырат Балтаев, туркменская живопись, реализм, национальное искусство, культурное наследие, Амударья, Лебапский вelayat, портрет, натюрморт, пейзаж.

В эпоху Возрождения новой эры нашего независимого государства одной из приоритетных направлений справедливой политики уважаемого Президента является изучение, развитие и сохранение древнего и богатого национального наследия. В настоящее время, благодаря усилиям уважаемого Президента, ведется важная работа по сбору национального наследия и культурно-духовных ценностей нашего народа, предотвращению их утраты, научному изучению и передаче будущим поколениям.

Сегодня Лебапские художники глубоко раскрывают суть туркменского искусства, добиваясь высшей художественной выразительности и безупречной красоты в каждом своем произведении. Они стремятся изображать каждую деталь так, как она есть в природе, используя реалистический стиль и передавая истинную любовь к родному краю. Среди Лебапских художников особое место занимает заслуженный деятель искусства Туркменистана Мырат Балтаев.

Будучи частью общего туркменского искусства, он развивает и совершенствует национальную живопись, наполненную самобытными чертами и национальными образами туркменского народа.

Мырат Балтаев родился 3 мая 1957 года в селе Бойнузын города Туркменабат Лебапского вelaya. Его интерес к искусству, в частности к живописи, проявился еще в детские годы. В 1975–1981 годах он обучался в Туркменском государственном художественном училище на отделении «Живопись» у таких мастеров, как Б. Атдаев, Н. Бекмурадов, Б. Хаджиев.

С 1993 года по настоящее время Мырат Балтаев работает преподавателем живописи в специализированной школе искусств Лебапского вelaya. За долгие годы он воспитал множество учеников.

В 1995 году Балтаев стал членом Союза художников Туркменистана. Стремясь к достижению поставленных целей, он уверенно поднимался по ступеням творческого роста, а после вступления в Союз получил возможность шире представлять свои произведения публике.

В 2007 году он стал победителем конкурса «Золотой век туркмен» (объявленного Президентом Туркменистана), а в 2009 году удостоился почетного звания «Заслуженный деятель искусства Туркменистана». Его усердие и преданность искусству принесли ему заслуженное признание, и художник подарил своему народу огромное количество живописных произведений.

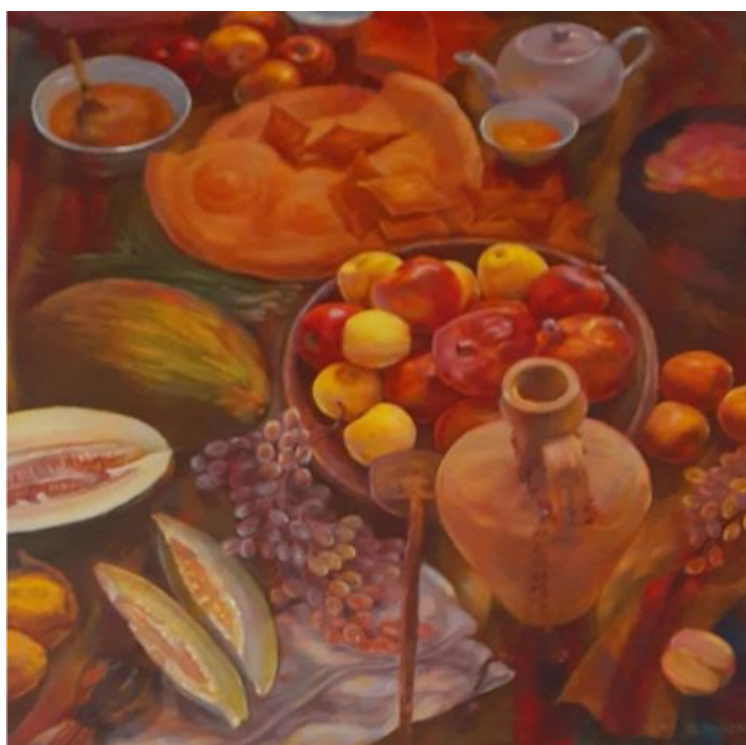
В 2010–2014 годах Мырат Балтаев обучался на факультете изобразительного искусства Московского государственного университета управления и технологий имени К. Г. Разумовского (Россия) у таких наставников, как Н. Ульянова и С. Смирнова.

Основу творчества художника составляют живописные работы. Он работает в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета и бытовой живописи. Особенно выделяются его портретные произведения.

Среди наиболее успешных его работ можно выделить проект «Мелодия салтыков» (2007). В нем изображены три прекрасные девушки из Лебапского региона, исполняющие музыку мира. Они напевают народную песню, а звуки их гопузов сливаются с природными ритмами. В фоновом плане картины запечатлены живописные пейзажи Лебапского региона, величественное течение Амударьи, а также караван-сарай Даяхатын – выдающийся памятник архитектуры XI–XII веков. Собрав на одном полотне все ценности родного края, художник подчеркивает их бесконечное значение.



Среди его натюрмортов выделяется картина «Дастархан» (2007). В центре композиции изображена ваза с сочными фруктами – яблоками и гранатами. Внизу натюрморта расположены дыни и кувшин, а в верхней части – хлеб, пишие, чайник с чашками и мед. Этот натюрморт символизирует гостеприимство и доброжелательность жителей Лебапского веляята.



Важное место в творчестве Балтаева занимает тема Амударьи. Река вдохновляет его на создание живописных произведений, передающих не только ее течение, но и природу ее берегов, флору, степи и атмосферу. Картина «Утро на Амударье» (2019) представляет собой реалистичный пейзаж, написанный с натуры. Художник изображает безбрежную реку с высоты холма, передавая мягкий свет утреннего солнца, которое согревает не только воду, но и окружающее пространство. Тонкие цветовые нюансы гармонично сочетаются между собой.



Картина «Портрет пиры Мырата бахши» (2020) отличается глубиной чувств и смысловым содержанием. Мырат бахши был известным певцом XVII века, прославившимся далеко за пределами своего края. В картине он изображен с традиционным музыкальным инструментом – дутаром, внутри туркменской юрты



Художник детально передал особенности интерьера, связанные с национальной историей, а в открытом проеме юрты показана река Амударья. Изображая узоры на стенах и облачное небо, Балтаев сумел передать дух эпохи Огуз-хана и культурные ценности того времени.

Мастер-живописец, несмотря на сложные идеи своих произведений, умело передает их простыми формами. В его картинах жизнь и духовные ценности раскрываются с помощью тончайших оттенков цвета, а гармония теплых и холодных тонов создает удивительно привлекательные композиции.

Литература

1. Ахмедов А. Туркменское изобразительное искусство: история и современность. – Ашхабад: Туркменгосиздат, 2015.
2. Бердыев Б. Искусство Туркменистана. – Москва: Искусство, 2018.
3. Джумаев М. Национальная живопись Туркменистана: традиции и новаторство. – Ашхабад: Магариф, 2020.
4. Оразов Г. Лепабская школа живописи: развитие и мастера. – Ашхабад: Наука, 2021.
5. Туркменское искусство XXI века: сборник статей. – Ашхабад: Академия искусств Туркменистана, 2022.