НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

№26
Ноябрь 2024

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

«Наука и мировоззрение»

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ ПОНИМАНИЕ НАСТОЯЩЕГО

ISSN 2686-9589
Google Scholar
Cyberleninka №37167

Цель журнала «Наука и мировоззрение» – представить научной общественности, преподавателям университетов, молодым учёным и аспирантам оригинальные результаты теоретических и прикладных исследований в науке. Основная тематика публикуемых в журнале на русском и английском языках оригинальных научных статей и обзоров

Редакционная деятельность

Ответственный секретарь: Литовка Мария Алексеевна

Верстка: Соколов Олег Аркадьевич

Контактная информация

Адрес: Ул. Красноказарменная д.17, Москва. Россия

Email: redactor@naukamirowozreniya.ru

Главный редактор: Никита Поляков Андреевич

Телефон номер: +7 977 680-65-88

Сайт: https://naukamirowozreniya.ru

©Электронное периодическое издание «Наука и мировоззрение»

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЯ

1. ИССЛЕДОВАНИЕ АДАПТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ……..7

2. О СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМАХ ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В РОССИИ……...….13

3. КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ. УСИЛЕНИЕ ЗАЩИТЫ КОМПЬЮТЕРА……19

4. РЕГУЛЯРИЗИРУЮЩИЙ ОПЕРАТОР ДЛЯ РЕШЕНИЯ ОПЕРАТОРНОГО УРАВНЕНИЯ ПЕРВОГО РОДА……...24

5. САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ……31

6. УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ……..38

7. ПОРТРЕТ ЛИДЕРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ……..….44

8. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ…….…..48

9. ПРОБЛЕМА РАВНОДУШИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ…….…...51

10. ПОНЯТИЯ ОБ ИНФОРМАЦИИ, ИНФОРМАТИКЕ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ И IT-ТЕХНОЛОГИЙ……..…56

11. ПРОДУКТИВНОСТЬ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИТУАЦИИ ДАВЛЕНИЯ……...…61

12. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ: ВЛИЯНИЕ НА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ, БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗРЕЛИЩНОСТЬ……...…..67

13. ХРИСТИАНСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВЕТСКОМ КИНО……..……72

14. ОСОБЕННОСТИ АППАРАТНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКИ И IT-ТЕХНОЛОГИИ…….……..74

15. ВЛИЯНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ НА ПРОДВИЖЕНИЕ БРЕНДОВ FASHION-СЕГМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ ЕКАТЕРИНБУРГА……..79

16. РОЛЬ ДИЗАЙНА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА……..84

17. ПРОЦЕСС ЮЛИЯ ДАНИЭЛЯ И АНДРЕЯ СИНЯВСКОГО, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ…….89

18. ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ……94

19. ИМЯНАРЕЧЕНИЕ ЭВЕНКОВ ЖИГАНСКОГО РАЙОНА……..99

20. ОПРЕДЕЛЕНИЯ МАТЕМАТИКИ. РАЗЛИЧИЕ И ЕДИНСТВО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ…….101

21. АНАЛИЗ ЗНАЧЕНИЯ МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ ГОЛЛАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ…….……107

22. IT-ТЕХНОЛОГИИ: КЛАССИФИКАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ……..113

23. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗЫ В МИФОЛОГИИ……...118

24. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЦЕПТИВНЫХ УМЕНИЙ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА……...…122

25. АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ……127

26. ВИДЫ И СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА……..131

27. ДЕНЬ ОЛЕНЕВОДА КАК СОБЫТИЙНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В РАМКАХ ПРОБЛЕМАТИКИ СОБЫТИЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТА……135

28. ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ЛЕКСИКОЛОГИИ В ПЕРЕВОДЕ……139

29. РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ (РГАКФД)……...142

30. ELECTROTHERAPEUTIC DEVICE FOR ADULTS AND CHILDREN……..148

31. ИЗУЧЕНИЕ ЯВЛЕНИЯ СЕСТРИНСТВ В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ……..151

32. ПОТРЕБНОСТЬ В ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЯХ КАК КОМПОНЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ФАКТОР ЕЕ ПОВЫШЕНИЯ…….……..154

33. СМЫСЛЫ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ……...159

34. ИСТОРИЯ ПРОБЛЕМЫ ДОПИНГА В СПОРТЕ, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ СПОРТСМЕНОВ И ПРОФИЛАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ……..162

35. ПОНЯТИЕ НАУКИ И ЕЁ ТИПЫ……...168

36. НАУКА КЛАССИЧЕСКАЯ И НЕКЛАССИЧЕСКАЯ…….177

37. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МЕДИЦИНЕ……...181

38. ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА ЦЫГАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ……187

39. PROTECTIVE WAX COMPOSITION FOR DECORATIVE PLASTERS……192

40. ИННОВАЦИОННЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ……..199

41. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ЗАДАЧИ, ИНСТРУМЕНТЫ, СЛОЖНОСТИ……203

42. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ……...……..210

43. ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ САПР. ЭТАПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ МАШИН……213

44. АДАПТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕРРИТОРИЙ, КАК ПУТЬ К ФОРМИРОВАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ……...218

45. ЭКОНОМИКА ОТРАСЛИ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА……..……..220

46. ТИПОЛОГИЯ И ФУНКЦИИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ……225

47. ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ НЕФТЕГАЗОВОГО КОМПЛЕКСА……229

48. TELEGRAM-КАНАЛЫ КАК АГЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПОЛЯ……..235

49. ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ…….238

50. СВЯЗЬ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ. МЕДИАЛИНГВИСТИКА……...243

51. IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES, THE IMPORTANCE OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT……...247

52. ИССЛЕДОВАНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОКОЛЕНИЯ Z…….254

53. PERSONAL AIR COOLER…….…….258

54. МОДЕЛИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ: КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ……262

55. АНТИОКСИДАНТНАЯ АКТИВНОСТЬ РАСТЕНИЙ……265

56. ПАНДЕМИЯ И ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО……..270

57. ХАРАКТЕРИСТИКА УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА…….274

58. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ……..277

59. МАХТУМКУЛИ ФРАГИ- ВЕЛИКИЙ ФИЛОСОФ…….280

60. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА……...285

61. EXPLANATION OF THE MAP CREATED BY MUHAMMET IBN NEJIP BEKRAN…….289

62. ПРОБЛЕМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА И СПОСОБ ИХ РЕШЕНИЯ……...291

63. ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ……..294

64. ПРИЕМЫ И ПРИНЦИПЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА……300

65. НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ В МИРЕ…….……304

66. КИНОТУРИЗМ В ЯПОНИИ, КАК ПОПУЛЯРНОЕ ТУРИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ……310

67. ЧТО ТАКОЕ ФИДЖИТАЛ-СПОРТ — НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НА СТЫКЕ ВИДЕОИГР И ТРАДИЦИОННЫХ ДИСЦИПЛИН……..313

68. ПОТЕНЦИАЛ БРЕНД-ДИЗАЙНА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ……...……319

69. ПШЕНО МЕЖСЕЗОННАЯ РАСТЕНИЕ……..321

70. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АМЕРИКАНСКОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА…….……..325

71. ЭНДЕМИЧНЫЕ РАСТЕНИЯ ТУРКМЕНИСТАНА……...328

72. НОРМЫ И ПРИНЦИПЫ МОРАЛИ…….336

73. IMPLEMENTATION OF MEDICATION REMAINDER DISPENSER MACHINE…….…….340

74. МЕСТО QR-КОДОВ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТУРИЗМЕ…….……..347

75. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРИКЛАДНАЯ МАТЕМАТИКА»……353

76. РОССИЯ И ФИНЛЯНДИЯ: МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В БИЗНЕС-СРЕДЕ……356

77. КУЛЬТУРА ТУРКМЕНСКИХ ЖЕНЩИН. ЦЕННОСТИ И МОРАЛЬ…….….359

78. КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКИХ СЛАДКИХ БЛЮД КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ…….364

79. ТЕАТРАЛЬНЫЕ БЛОГЕРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ…….371

80. ТЕХНОЛОГИЯ ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КИКБОКСЕРОВ С УЧЕТОМ СЛОЖНОКООРДИНАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ ВЕДЕНИЯ ПОЕДИНКА…….376

81. РЕВОЛЮЦИЯ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ. «ЗЕЛЕНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»……...384

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-159.9

ИССЛЕДОВАНИЕ АДАПТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

Мадалиева Санам Хакимовна
канд. психол. наук, старший преподаватель кафедры Коммуникативных навыков КазНМУ им. С.Д. Асфендиярова,
Республика Казахстан, г. Алматы
Бейсенова Майра Уалихановна
студент 5 курса Казахского Национального Медицинского университета имени С.Д. Асфендиярова,
Республика Казахстан, г. Алматы
Султанбекова Анар Орынбасаровна
студент 5 курса Казахского Национального Медицинского университета имени С.Д. Асфендиярова,
Республика Казахстан, г. Алматы

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблема адаптации в подростковом возрасте занимает одно из важных мест. Адаптация — умение успешно интегрироваться в окружающую действительность, способность действовать в соответствии с меняющимися обстоятельствами, напрямую зависит от уровня мотивации и степени тревожности. Мотивация — это побуждение к действию, желание человека выполнять какую-либо работу, и именно мотивация определяет дальнейшее стремление детей к познаванию, к учебе. Тревожность, в свою очередь, также неотъемлемая составляющая адаптации, является показателем эмоциональной стабильности человека, что косвенно отражает успешность взаимодействия с окружающей средой. Как утверждает А.М. Прихожан, это «переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности». Возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением возрастных потребностей ребенка.

Трудно недооценивать эти два понятия. Именно они формируют будущую личность, самостоятельность и стремление к чему-либо.

Своевременное выявление снижения адаптационных возможностей подростков в период перехода из младшего звена в среднее, связанное со сменой обстановки, появлением новых преподавателей, расширением

школьной программы, пубертатным периодом, поможет предотвратить серьезные последствия и повысить эффективность образовательного процесса.

Цель.

Выявить адаптационные возможности подростков 11—12 летнего возраста.

Задачи.

1. Выявление уровня тревожности среди 5х классов.
2. Определение уровня мотивации учащихся.
3. Проведение социометрии.

Объект исследования:

Психоэмоциональная сфера подростков 11—12 лет.

Предмет исследования:

Психоэмоциональное состояние школьников.

Методы исследования:

1. Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса;
2. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой;
3. Социометрия.

В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением возрастных потребностей ребенка.

Тревожность имеет ярко выраженную возрастную специфику, обнаруживающиеся в ее источниках, содержание, формах проявления компенсации и защиты. По определению А.В. Петровского: «Тревожность — склонность индивида к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги; один из основных параметров индивидуальных различий».

Мотива́ция (от лат. movere) — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Формирование учебной мотивации у учащихся без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции.

По определению современных психиатров депрессии — аффективный синдром, в основе которого лежит сниженное, угнетенное, подавленное, тоскливое, тревожное, боязливое или безразличное настроение.

Депрессия может быть неглубокой, невротической, связанной с разными психическими травмами или тяжелой, глубокой, когда выражена депрессивная триада: тоскливое настроение сочетается с замедлением мыслительных процессов и малой подвижностью.

Результаты исследования.

При исследовании адптационных возможностей подростков применены:

1. Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса, которая состоит из 58 вопросов, которые могут зачитываться школьникам, а могут и предлагаться в письменном виде. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет». При обработке результатов выделяют вопросы; ответы на которые не совпадают с ключом теста. Например, на 58-й вопрос ребенок ответил «Да», в то время как в ключе этому вопросу соответствует «-», то есть ответ «нет». Ответы, не совпадающие с ключом — это проявления тревожности. Подсчитывается общее число несовпадений по всему тексту. Если оно больше 50 %, можно говорить о повышенной тревожности ребенка, если больше 75 % от общего числа вопросов теста — о высокой тревожности.

2. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой, состоящая из 10 вопросов. Результаты: Первый уровень. 25—30 баллов — высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. Второй уровень. 20—24 балла — хорошая школьная мотивация. Третий уровень. 15—19 баллов — положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Четвертый уровень. 10—14 баллов — низкая школьная мотивация. Пятый уровень. Ниже 10 баллов — негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

3. Метод социометрических измерений или социометрия используется для диагностики межличностных и межгрупповых отношений в целях их изменения, улучшения и совершенствования. С помощью социометрии можно изучать типологию социального поведения людей в условиях групповой деятельности, судить о социально-психологической совместимости членов конкретных групп. В проведенном исследовании на основании данных опроса была составлена карта класса с описанием, отражающая симпатии и антипатии каждого ученика. Данные социометрии помогают выявить дополнительные причины возникновения адаптационных расстройств.

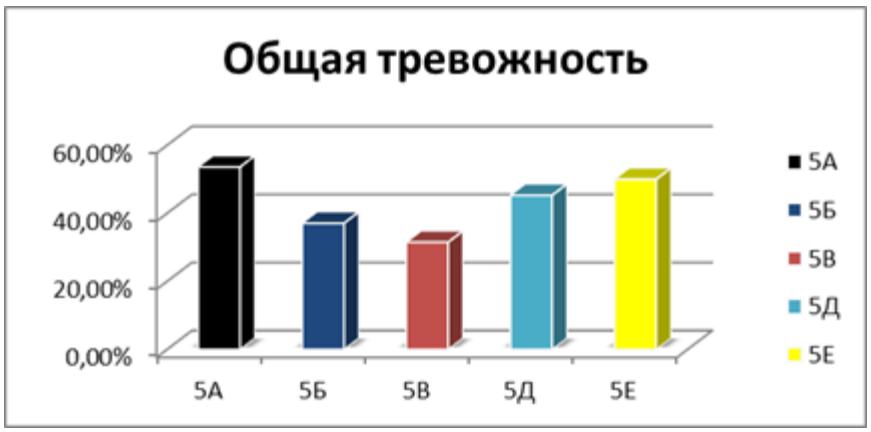


Рисунок 1. Показатели общей тревожности среди 5х классов



Рисунок 2. Показатели общей мотивации среди 5х классов

По данным этого графика, можно сказать,что уровень тревожности обратно пропорционален уровню мотивации, т. е. в большинстве случаев, чем ниже мотивация, тем выше уровень тревожности, наибольшее снижение адаптационных возможностей наблюдается в классе 5 «А», 5 «Е», 5 «Д», 5 «Б», 5 «В».

В этих же классах, если судить согласно собранных социометрических данных, наблюдается и наиболее напряженная атмосфера в сфере межличностных отношений.

5 «А» класс.

Общая тревожность в 5 «А» классе составляет 53,6 %, что на на 3,6 % превышает допустимый порог и является самой высокой в параллели, у 13 учеников из 26 выявлены повышенный(6 человек) и очень высокий(7 человек) уровни тревожности.

Мотивация к учебе у 33,3 % учеников очень низкая(25 %), или вовсе отсутствует(8,3 %).

В 5 «А»классе мальчики и девочки условно разделились на две группы и практически не контактируют между собой, более того наблюдается резко негативное отношение между группами, и друг к другу в частности.

Среди девочек наблюдается наиболее трудная ситуация: четверо наиболее популярных учениц образуют одну изолированную группу, все остальные девочки стремятся наладить отношения с ними, при этом также разделяясь на группы по 2—3 человека, и есть одна девочка (17), находящаяся в полной изоляции, но не питающая ни к кому неприязни. Группа мальчиков демонстрирует большую сплоченность, хотя группа делится на три подгруппы, две из которых взаимодействуют между собой, третья же находится в конфликте практически со всеми, но при этом среди этой группы нет «изгоев».

5 «Е» класс — класс детей с задержкой психического развития.

Общая тревожность составляет 50 %, что в принципе является верхней границей нормы, у одной ученицы из 3 человек выявлена высокая тревожность(60 %).

Мотивация к учебе отсутствует у 33,3 % (единственный мальчик этого класса), 67 % хорошо мотивированы на образовательный процесс.

Согласно социометрической карте класса, «произошел раскол на два лагеря» — единственный в классе мальчик в основном общается с другом не из своего класса, и никак не контактирует с двумя девочками,которые, в свою очередь общаются только друг с другом.

5 «Д» класс.

Тревожность в этом классе составляет 45,3 %, что также приближено к верхней границе нормы.

Мотивация же в этом классе снижена у 45 % класса, и отсутствует у 15 % — это самый высокий процент среди опрошенных 5 классов, что при общей невысокой тревожности класса, является настораживающим фактом и требует детального изучения причин.

Из 20 человек класса, в целом неплохо контактирующих между собой, трое никак не контактируют ни с кем, находятся в изоляции, вполне возможно нездоровая психоэмоциональная атмосфера в классе повлияла на коэффициент мотивации.

5 «Б» класс.

Общая тревожность в этом классе находится на одном из самых низких уровней и составляет 37,1 %.

Мотивация же, напротив, в этом классе на высоком уровне, и лишь 11,1 % продемонстрировали низкую заинтересованность учебным процессом.

По социометрическим данным можно сказать,что в этом классе здоровая психоэмоциональная атмосфера, практически никто не продемонстрировал ярких негативных эмоций по отношению к одноклассникам, некоторые ученики образуют свои группы, но они не изолированны друг от друга, в этом классе, в отличие от предыдущих, нет разделений по половому признаку, и мальчики и девочки легко находят общий язык между собой.

5 «В» класс.

Тревожность в классе относительно низкая и составляет 31,6 %.

Мотивация у 26,6 % учеников класса снижена, и 6,66 % — отсутствует. Для атмосферы общей сниженной тревожности это является довольно высоким показателем.

В классе 31 человек, трое (2 девочки и 1 мальчик) не общаются практически ни с кем, ученики разделились по половому признаку, мальчики в основном общаются между собой, а девочки, в свою очередь, внутри своей группы разделились на несколько подгрупп, но открытого негативизма по отношению друг к другу ученики практически не продемонстрировали.

Заключение.

По данным исследования выявлено, что уровень тревожности в пятых классах преимущественно находится на среднем уровне. Мотивация же в большинстве случаев снижена. При сравнении полученных результатов можно сделать следующие выводы: школьники, имеющие низкий уровень тревоги и высокую мотивацию наиболее общительные в коллективе и соответственно имеют высокий уровень адаптации. Поэтому данным ученикам необходимо организовать мероприятия для повышения мотивации к учебной деятельности и эффективного общения между сверстниками.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-159.9

О СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМАХ ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В РОССИИ

Михайлюк Елена Борисовна
канд. психол. наук, доц. Южного федерального университета
РФ, г. Ростов-на-Дону

Пономарева Ольга Юрьевна
студент Южного федерального университета
РФ, г. Ростов-на-Дону

Белошапка Александр Сергеевич
студент Южного федерального университета
РФ, г. Ростов-на-Дону

Статья посвящена вопросам развития юридической психологии в настоящее время. Проанализированы и выделены этапы историографического становления юридической психологии, актуальные направления: их задачи, цели, методологическая основа. Особое внимание обращается на современное состояние и перспективу развития юридической психологии.

Сегодня большую роль имеют науки, особенно представляющие собой практическое значение, которые образовались в результате слияния важных аспектов нескольких наук. Таким примером может выступать юридическая психология. Одновременно в ней сочетаются вопросы права, правоотношений и психологии, которые решают важные задачи, помогая определенной, но от этого не менее значимой сфере общественных отношений: правовой системе государства.

Становление юридической психологии в России как значимой прикладной отрасли психологической науки прошло несколько исторически значимых этапов. Такими этапами были времена правовых реформ, развития и совершенствования права. Предпосылками к возникновению юридической психологии послужила карательная система права в средневековье (наказание, устрашение, исправление преступника), которая в эпоху просвещения начала вызывать протест общества и наряду с мерами предупреждения и физического воздействия на преступника зародились первые попытки заглянуть в его душу на основе идей гуманизма (М.М. Щербатов, И.Т. Посошкова).

В начале XIX века прогрессивные ученные пытались обосновать уголовно-правовые учения психологическими знаниями (В.К. Елпатьевский, К.Д. Лодий, Л.С. Гордиенко и др.). В период постепенной организации демократического общества произошла отмена крепостного права (1861 г.), судебная (1864 г.) и пенитенциарная (1879 г.) реформы.

Данные перемены в праве послужили объективными условиями для более широкого использования знания юридической психологии, т. к. обращение к этим знаниям явилось социальным заказом — требованиям практики. В России преддверии начала реформирования вышел ряд работ, посвященный использованию психологических знаний в судебно-следственной практике: И.С. Баршев «Взгляд на науку уголовного законоведения» (1858 г.), К.Я. Янович-Яневский «Мысли об уголовной юстиции с точки зрения психологии и физиологии» (1862 г.), Б.Л. Спасович «Уголовное право» (1863), А.У. Фрезе «Очерк судебной психологии» (1874 г.) [1; 5].

Далее (конец XIX — начало XX вв.) происходит оформление юридической психологии как самостоятельной научной дисциплины благодаря развитию и комплексному использованию знаний психологии, психиатрии и права для решения практических задач, связанных с изучением личности преступника (работы Л.Е. Владимирова, Г.С. Фельдштейна, М.Н. Гернета, Г. Гросса, Л.И. Петражицского, И.Я. Фойницкого, Д.А. Дриля, Д.Д. Безсонова, Н.А. Белова и др.), свидетелей (И.Н. Хомяков, Г.Р. Португалов, О.В. Гольдовский, А.Н. Бернштейн, М.М. Хомяков, М.П. Бухвалова), суда присяжных (А.М. Бобрищев-Пушкин), пенитенциарной системой (А.Я. Герд, А.М. Богдановский, Д.А. Дриль, А.Ф. Кистяковский, Д.А. Тальберг, М.П. Беклешев, Д.В. Краинский, В.М. Левитский, Н.А. Окунев, П.И. Ровинский, братья Н.В. и К.В. Рукавишниковы, М.Н. Капустин, А.Д. Ушинский и многие другие), профилактикой преступлений через проведения исследований. Одновременно происходит выделение и проверка на практики новых методов исследования, возникновение научных дискуссий прогрессивных ученых (И.М. Сеченов, К.Д. Кавелин, В.М. Бехтерев, В.П. Сербский, П.И. Ковалевский, С.С. Корсаков, А.Ф. Кони и др.) [1; 5].

Нужно сказать, что в послереволюционной России большое место начали занимать вопросы предупреждения правонарушений, осуществление законности и правосудия (в 1925 году был организован Государственный институт по изучению преступности и преступника; в 1927 году при Московской губернской прокуратуре создана лаборатория экспериментальной психологии под руководством А.Р. Лурией); активно начинает развиваться применение судебно-психологической экспертизы (СПЭ) (А.Е. Брусиловский, Е.К. Краснушкин).

В дальнейшем было поставлено под вопрос применение СПЭ, и вплоть до середины 1960-х гг. юридическая психология и, в частности, психологическая экспертная деятельность вызывала негативные отзывы, это было связано с тем, что эксперт-психолог посягал на сферу компетенции юристов, определяя вину подсудимого (обвиняемого).

Возрождение юридической психологии произошло после принятия в 1964 г. Постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию юридической науки и улучшению юридического образования в стране». В этом Постановлении юридическая психология являлась обязательным элементом профессиональной подготовки юристов.

А уже в 1971 году была проведена Всесоюзная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы судебной психологии». Затем начали вводить должности психологов в воспитательные колонии, возникла первая кафедра юридической психологии в Академии МВД СССР под руководством профессора А.П. Краковского, кафедра исправительно-трудовой педагогики и психологии в Рязанской высшей школе МВД СССР под руководством И.И. Купцова. Вплоть до 1980-х гг. шло развитие эмпирических исследований (изучение личности преступника, осужденного, мотивов совершения конкретных видов преступления), изучение психологического обсечения юридического труда, обоснование методологических юридической психологии. Что же касается дальнейшего развития юридической психологии, то в 1990-е гг. начинает создаваться единая система психологической службы в МВД. Дальше год за годом благодаря пониманию и важности юридической психологии штатные должности психологов начали вводить в другие ведомства и министерства, начинают открывать кафедры и факультеты юридической психологии.

Для юридической психологии в настоящее время характерны взаимосвязи со смежными науками и психологическими отраслями: юриспруденция, криминология, социология, политология; возрастная, специальная, клиническая, социальная, педагогическая психология; психология личности, труда, управления и др. Взаимодействуя со смежными науками и отраслями, юридическая психология не только использует теории, концепции и методы для своего развития и решения задач, но и привносит свой методический инструментарий, теоретические положения.

Как уже говорилось, значение юридической психологии как прикладной отрасли психологии, предметом которой является психическая деятельность человека (ее факты, закономерности, механизмы), очень велико.

Как говорит Васильев В.Л.: «Юридическая психология — самостоятельная научная дисциплина, в центре внимания которой находятся проблемы согласования человека и права как элементов единой системы». Данная отрасль включает в себя несколько направлений (подотраслей), составляющих плацдарм для успешного претворения правовых норм в жизнь. Проанализировав различные концепции и теории, можно выделить следующие направления юридической психологии:

1. Правовая психология (включает в себя психологические проблемы правосознания, правовой культуры, правовой социализации, правотворчества и т. д.).
2. Психологические аспекты гражданско-правового регулирования (психология взаимодействия людей в гражданско-правовой сфере, психологические аспекты гражданского процесса).
3. Психология юридического труда (включает в себя судебную психологию, психологию профессиональной деятельности юриста).
4. Криминальная психология (психология совершения преступления, виктимология, психология личности преступника).
5. Судебно-психологическая экспертиза.
6. Пенитенциарная психология (психология исправления и наказания, личности осужденного, реабилитации освобожденных, сотрудников органов исполнения наказания.

Итак, основной задачей юридической психологии является изучение, раскрытие и разработка категорий, фактов, закономерностей, механизмов психологической деятельности человека, включенной в сферу, регулируемой правом (связанной с правоотношениями и правоприменительной деятельностью).

Решение таких задач предполагает наличие методологического инструментария, который структурирован и базируется на принципах системно-структурного и личностного подхода. Основные методы, которые использует юридическая психология, составляют надежный пласт, включающий в себя: 1) методы научного исследования (наблюдение, эксперимент, анамнестический метод, анализ материалов уголовного дела, изучение индивидуально-психологических особенностей (тестирование, опрос, анкетирование, беседа); 2) методы психологического воздействия на личность (психологическое заражение, убеждение, внушение); 3) методы судебно-психологической экспертизы (метода реконструкции психологических процессов и состояний подэкспертного, изучение особенностей познавательной, эмоциональной сферы и психоэмоционального статуса и личностных особенностей).

Теоретическая разработка направлений юридической психологии и их практическое применение на сегодняшний день является важной и актуальной задачей. Проведя анализ литературных источников (материалы конференций, выпуски журналов, авторефераты диссертационных работ по юридической психологии за последние пять лет), можно утверждать, что из числа всех проблем, которые выделяются в юридической психологии сегодня, наибольший интерес представляет вектор вопросов, связанный с [2; 4; 5; 6; 7; 8]:

- пенитенциарной системой (исследование особенностей личности, ее механизмов, закономерностей осужденных (Ананьев О.Г., Белоконь П.О., Васкэ Е.В., Великоцкая А.М. Душкин А.С., Калашникова М.М., Крымов А.А., Купцов И.И., Литвишков В.М., Митькина А.В., Пивоварова Т.В., Попов В.В., Пряхина М.В., Сафуанов Ф.С., Старикова О.В., Схопчик О.Э., Хачатурян С.Д., Худоконенко С.А. и др.), исследование особенностей личности сотрудника уголовно-исполнительной системы (Брежнев М.В., Душкин А.С., Душкин А.С., Евстафеева Е.А., Кряклин К.В., Лукьянченко Н.В., Молоствов А.В., Наприс А.В., Папкин А.И., Поздняков В.М., Пряхина М.В., Рожков О.А., Солодников В.В.,Тавтилова Н.Н., Тарасиков М.С. и др.);
- психологией юридического труда (исследование представлений, личностно-психологических характеристик, особенности поведения, правосознания, правовой культуры сотрудников правоохранительной, правоисполнительной, судебной системы (Васильев И.А., Васкэ Е., Гаврина Е.Е., Клопова А.В., Косточко Е.Л., Мальцева Т.В., Назаров А.Д., Пириллова Н.П., Рогачев В.А., Сомов А.В., Соснин В.А);
- криминальной психологией (особенности криминогенной, мотивационной направленности личности преступника, психологический механизм преступного поведения, изучение аспектов психологии терроризма, развитие и модернизация методов изучения личности преступников (Абидуева И.Д., Белкин А.И., Бочкова А.А., Грачев В.С., Гришко А.Я., Емелин В.А., Ениколопов С.Н., Иванов Г.П., Кривенко И.А., Марьин М.И., Михайлова О.Ю., Найдёнов А.С., Пастушеня А.Н., Ромашов Р.А., Рыбников В.Ю., Соколов И.С., Соснин В.А., Старикова О.В., Сухарев А.В., Целиковский С.Б., Цуциева Ж.Ч., Шишкина Е.А. и др.);
- судебно-психологической экспертизой и полиграфологией (Зейгер М.В., Иванов Р.С., Комиссарова Ю.В., Неклюдов В.Ю., Полянская В.А., Сафуанов Ф.С., Степаненко Д.А., Холодный Ю.И. и др.).

В заключении, следует отметить, что юридическая психология и ее современное состояние требуют дальнейшей разработки базисных основ как в теоретическом, так и в практическом плане. На данном этапе важно определить и выработать категориально-понятийный аппарат общий для всех смежных наук, которые тесно взаимодействуют с юридической психологией.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-004

КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ. УСИЛЕНИЕ ЗАЩИТЫ КОМПЬЮТЕРА

Чуриев Максат Меретмухаммедович

Старший преподаватель, кандидат технических наук, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Сопыева Огульбайрам

Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

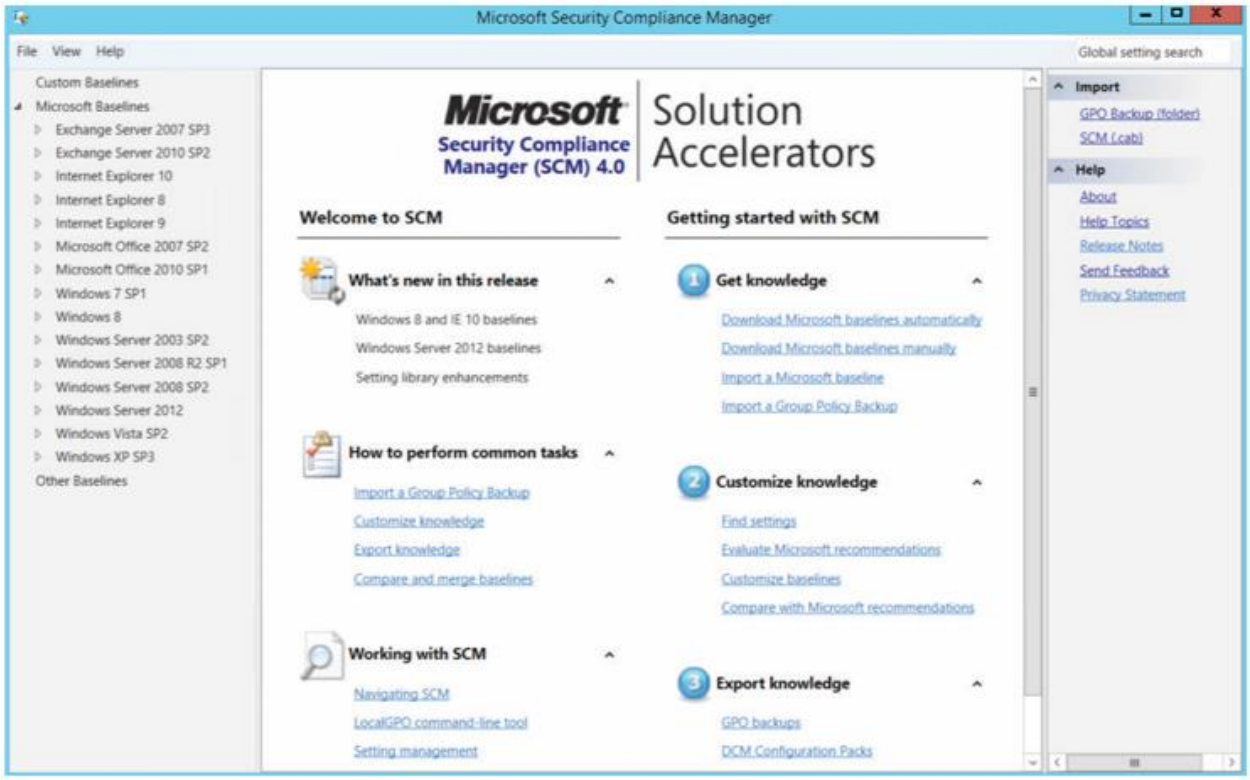
Ишангулыев Гуванч

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Когда вы начинаете планировать развертывание своей политики и решать, какие параметры следует изменить, чтобы лучше защитить компьютеры, вы усиливаете их защиту, чтобы уменьшить вектор атаки. Вы можете применять принципы стандарта списка типовых конфигураций (CCE) для своих компьютеров.

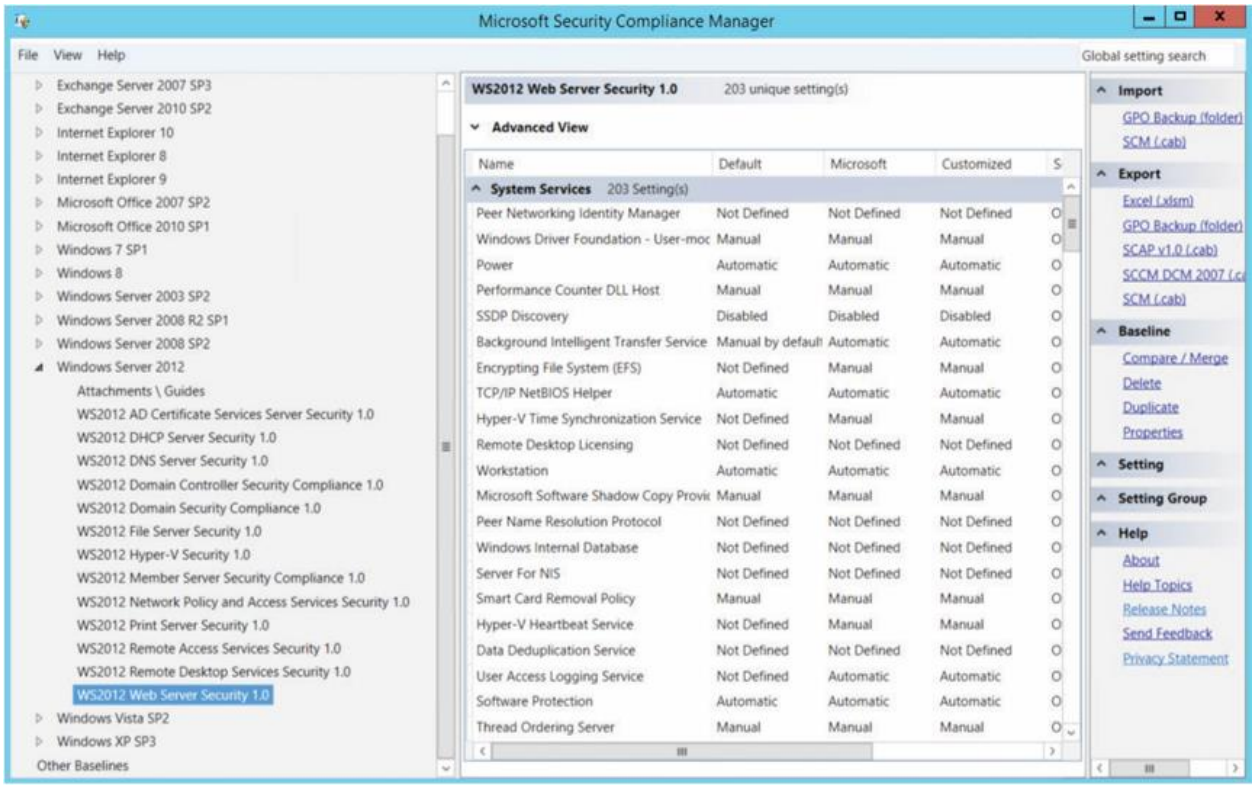
Для оптимизации развертывания вам также следует рассмотреть возможность использования базовых показателей безопасности. Это может помочь вам лучше управлять не только аспектом безопасности компьютера, но и его соответствием политике компании. Для платформы Windows вы можете использовать Microsoft Security Compliance Manager (рис.1).

На панели слева у вас есть все поддерживаемые версии операционной системы и приложения.



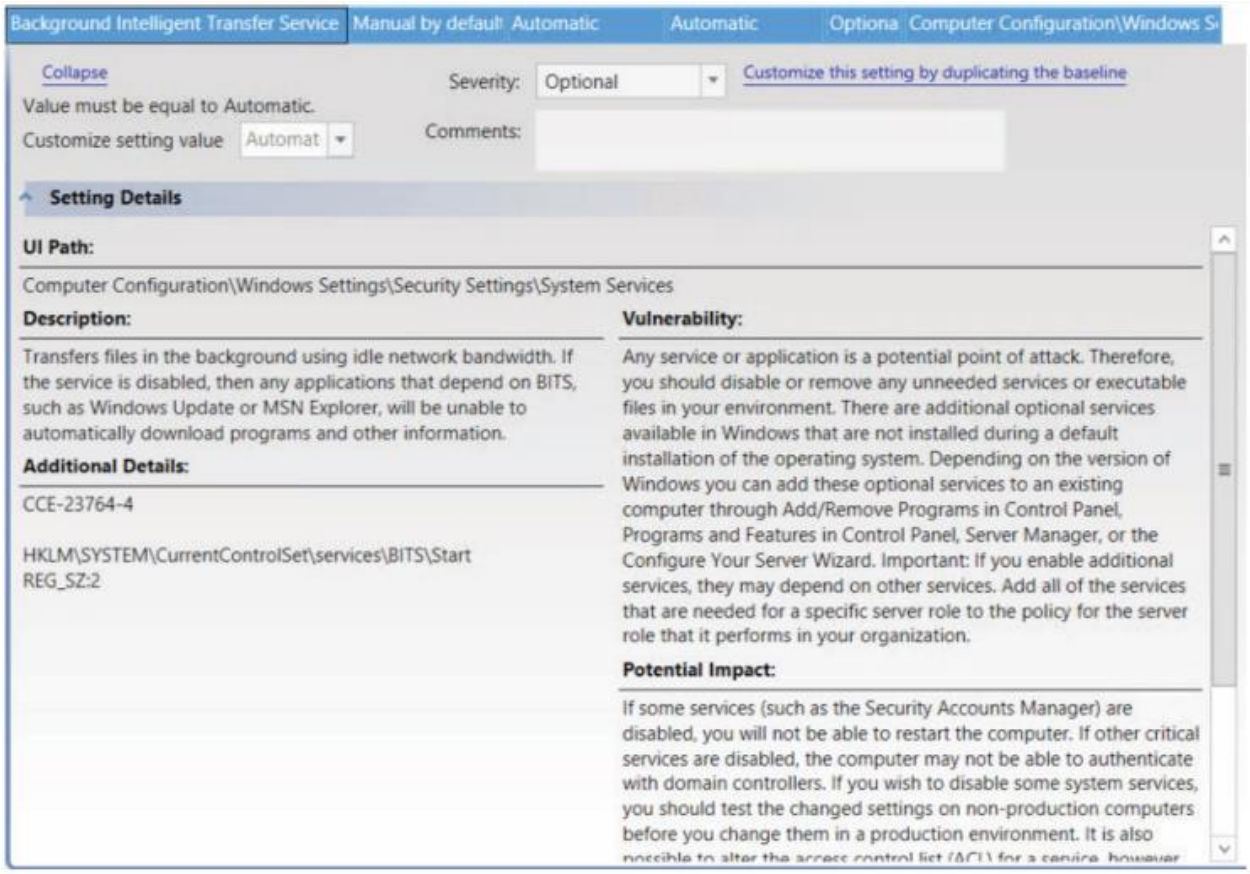
Используем Windows Server 2012 в качестве примера. Как только вы нажмете на опцию с названием этой операционной системы, то вызовете различные роли для этого сервера.

Используя в качестве примера шаблон WS2012 Web Server Security 1.0, вы увидите набор из 203 уникальных настроек, которые улучшат общую безопасность сервера.



Чтобы увидеть более подробную информацию о каждом параметре, вы должны нажать на имя конфигурации в панели справа (рис.3).

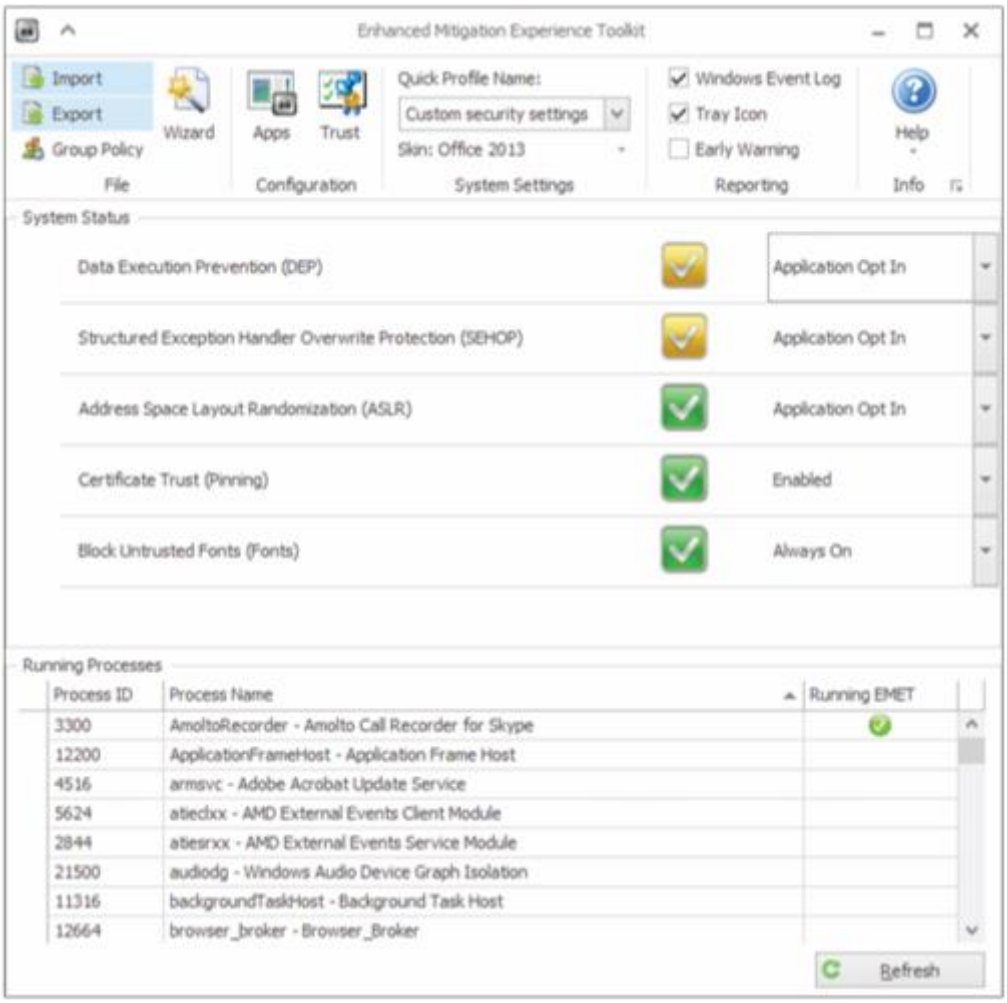
У всех этих параметров будет одинаковая структура: описание, дополнительные сведения, уязвимость, потенциальное воздействие и контрмеры. Эти предложения основаны на стандарте CCE, который является отраслевым стандартом для базовой конфигурации безопасности. После того как вы определили шаблон, который лучше всего подходит для вашего сервера / рабочей станции, вы можете развернуть его через GPO.



Когда защита объекта усиливается, необходимо убедиться, что вы используете все возможности операционной системы для значительного повышения уровня безопасности компьютера. Для систем Windows вам следует рассмотреть возможность использования набора инструментов Enhanced Mitigation Experience Toolkit (EMET).

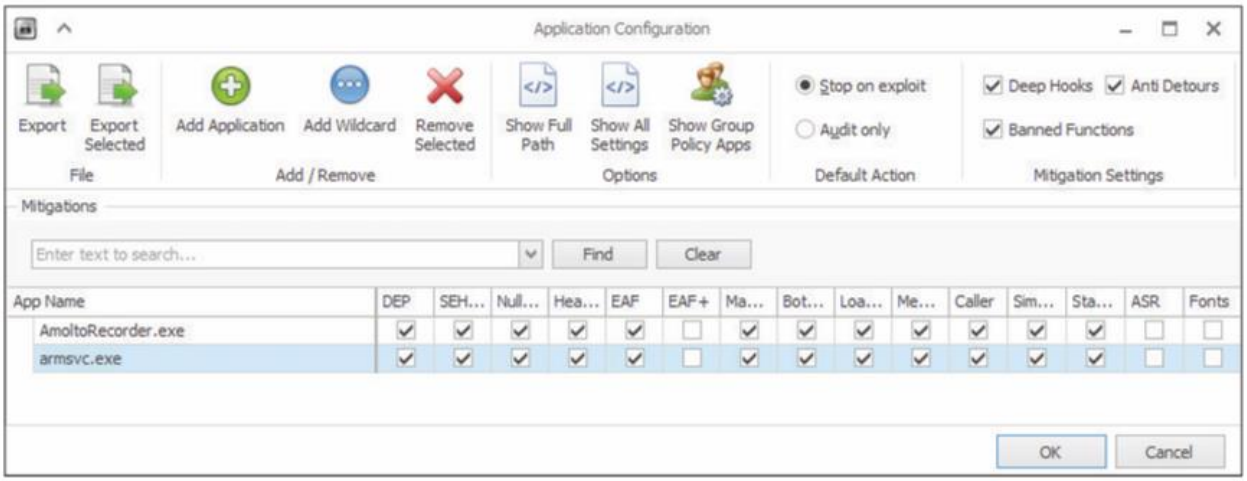
EMET помогает предотвратить доступ злоумышленников к вашим компьютерам, предвидя и предотвращая наиболее распространенные методы, используемые ими для эксплуатации уязвимостей в системах Windows. Это не только инструмент обнаружения.

Он осуществляет защиту путем перенаправления, прекращения, блокировки и аннулирования действий злоумышленника. Одним из преимуществ использования EMET для защиты компьютеров является возможность блокировать новые и неизвестные угрозы.



В разделе System Status (Состояние системы) показаны настроенные решения проблем безопасности. Хотя идеальный сценарий – это включение их всех, данная конфигурация может варьироваться в зависимости от потребностей каждого компьютера. В нижней части экрана показано, какие процессы были включены. В предыдущем примере только 1 приложение поддерживало EMET. EMET работает путем внедрения DLL в пространство памяти исполняемого файла, поэтому при настройке нового процесса для защиты с помощью EMET вам нужно будет закрыть приложение и открыть его снова (то же самое относится и к службам).

Чтобы защитить еще 1 приложение из списка, щелкните по нему правой кнопкой мыши и выберите Configure Process (Настроить процесс).



В окне Application Configuration (Конфигурация приложения) вы выбираете меры, которые хотите включить для этого приложения.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-51.3

РЕГУЛЯРИЗИРУЮЩИЙ ОПЕРАТОР ДЛЯ РЕШЕНИЯ ОПЕРАТОРНОГО УРАВНЕНИЯ ПЕРВОГО РОДА

Рахманбердиев Ашырмухаммет

Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Борджаков Батыр

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Аннаниязов Мердан

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация. В Гильбертовом пространстве исследован класс нелинейных операторных уравнений первого рода. Построено приближенное решение, устойчивое относительно исходных данных задач. Доказана сходимость приближенного решения к точному решению исходного уравнения. Произведен выбор параметра регуляризации от погрешностей.

Ключевые слова: Операторное уравнение, регуляризация, сходимость, уравнение первого рода.

ВВЕДЕНИЕ

Для регуляризации решения линейного и нелинейного операторного уравнения в гильбертовом пространстве посвящены работы авторов. Ранее авторами построены регуляризирующие операторы для решения операторного уравнения первого рода, когда предполагаемое точное решение истокообразно представимо через линейный оператор.

В данной работе исследовано операторное уравнение, когда линейный оператор является самосопряженным, положительным и предполагаемое точное решение истокообразно представимо через нелинейный оператор.

Пусть заданы операторы

$Az=\int_0^1 tz(s)ds, \qquad AK(z)=\int_0^1 tsz^2(s)ds$

Тогда исследуемое уравнение запишется в виде

$\int_0^1 tz(s)ds=u(t)+\int_0^1 tsz^2(s)ds \qquad (1)$

Допустим, что при $U_0(t)=t/4$ уравнение (1) имеет точное решение $z_0(t)$ представимо в виде

$z_0(t)-z_0^2(t)=\int_0^1 tv_0(s)ds$

Наряду с уравнением (1) рассмотрим уравнение второго рода вида

$$\alpha z_\alpha(t)+\int_0^1 tz_\alpha(s)ds=\frac{t}{4}+\left(\alpha E+\int_0^1 ts(\cdot)ds\right)z_\alpha^2(t). \qquad (2)$$

Введем обозначение

$$f_\alpha(t)=\frac{t}{4}+\left(\alpha E+\int_0^1 ts(\cdot)ds\right)z_\alpha^2(t). \qquad (3)$$

Тогда уравнение (2) запишется в виде:

$$\alpha z_\alpha(t)+\int_0^1 tz_\alpha(s)ds=f_\alpha(t). \qquad (4)$$

Введем обозначение

$$c=\int_0^1 z_\alpha(s)ds, \qquad (5)$$

то из (4) имеем

$$\alpha z_\alpha(t)+ct=f_\alpha(t)$$

или

$$z_\alpha(t)=\frac{1}{\alpha}f_\alpha(t)-\frac{c}{\alpha}t. \qquad (6)$$

Для того чтобы найти постоянную С, формулу (6) подставим в (5):

$$c=\int_0^1\left(\frac{1}{\alpha}f_\alpha(s)-\frac{c}{\alpha}s\right)ds=\frac{1}{\alpha}\int_0^1 f_\alpha(s)ds-\frac{c}{\alpha}\int_0^1 sds=\frac{1}{\alpha}\int_0^1 f_\alpha(s)ds-\frac{c}{2\alpha}. \qquad (7)$$

Найдем из (7) значение C:

$$c\left(1+\frac{1}{2\alpha}\right)=\frac{1}{\alpha}f_\alpha$$

$$c=\frac{2}{2\alpha+1}f_\alpha, \qquad (8)$$

Где

$$f_\alpha=\int_0^1 f_\alpha(s)ds=\int_0^1\left[\frac{s}{4}+\left(\alpha E+\int_0^1 s\,\tau(\cdot)d\tau\right)z_\alpha^2(s)\right]ds=\frac{1}{4}\int_0^1 sds+$$

$$\alpha\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds+\int_0^1\int_0^1 s\tau\cdot z_\alpha^2(\tau)d\tau ds=\frac{1}{8}+\alpha\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds+\frac{1}{2}\int_0^1 sz_\alpha^2(s)ds.$$

Значение f_α подставим в (8) ,имеем

$$c=\frac{1}{4(2\alpha+1)}+\frac{2\alpha}{2\alpha+1}\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds+\frac{1}{2\alpha+1}\int_0^1 sz_\alpha^2(s)ds. \qquad (9)$$

Формулы (9) и (3) подставим в (6) и получим

$$z_\alpha(t)=\frac{1}{\alpha}\left[\frac{t}{4}+\alpha z_\alpha^2(t)+\int_0^1 tsz_\alpha^2(s)ds\right]-\frac{t}{\alpha}\left[\frac{1}{4(2\alpha+1)}+\frac{2\alpha}{2\alpha+1}\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds+\right.$$

$$\left.+\frac{1}{2\alpha+1}\int_0^1 sz_\alpha^2(s)ds\right]=\frac{t}{2(2\alpha+1)}+\frac{2}{2\alpha+1}\int_0^1 tsz_\alpha^2(s)ds+z_\alpha^2(t)-\frac{2t}{2\alpha+1}\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds= \qquad (10).$$

$$=\frac{t}{2(2\alpha+1)}+\frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha z_\alpha^2(t)+\int_0^1 tsz_\alpha^2(s)ds\right)+\frac{1}{2\alpha+1}\left(z_\alpha^2(t)-2t\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds\right).$$

По предположению точное решение $z_0(t)$ уравнения (1) представимо в виде

$$z_0(t)-z_0^2(t)=\int_0^1 tv_0(s)ds, \qquad (11)$$

где элемент $v_0(t)$ имеет вид

$$v_0(t)=2z_0(t)-2z_0^2(t). \qquad (12)$$

(12) подставим в (11):

$$z_0(t) - z_0^2(t) = \int_0^1 t\left(2z_0(s) - 2z_0^2(s)\right)ds = 2t\int_0^1 z_0(s)ds - 2t\int_0^1 z_0^2(s)ds.$$

Отсюда получаем, что

$$z_0(t) \equiv 2t\int_0^1 z_0(s)ds. \qquad (13)$$

$$z_0^2(t) \equiv 2t\int_0^1 z_0^2(s)ds. \qquad (14)$$

Из тождества (14) получаем предельное соотношение

$$\lim_{\alpha\to 0}\left(z_\alpha^2(t) - 2t\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds\right) = z_0^2(t) - 2t\int_0^1 z_0^2(s)ds = 0. \qquad (15)$$

Из (15) следует верность равенства

$$z_\alpha^2(t) = 2t\int_0^1 z_\alpha^2(s)ds. \qquad (16)$$

В силу (16) формула (10) запишется в виде

$$z_\alpha(t) = \frac{2}{2\alpha+1}\cdot\frac{t}{4} + \frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E + \int_0^1 ts(\cdot)ds\right)z_\alpha^2(t). \qquad (17)$$

Переходя к пределу при $\alpha \to 0$ из (17) имеем

$$z_0(t) = 2\cdot\frac{t}{4} + 2\int_0^1 tsz_0^2(s)ds. \qquad (18)$$

Уравнение (1) при $u_0(t)=t/4=$ имеет точное решение $z_0(t)$, в этом случае имеет место тождество

$$\int_0^1 tz_0(s)ds \equiv \frac{t}{4} + \int_0^1 tsz_0^2(s)ds, \qquad (19)$$

тогда из (18) имеем

$$z_0(t) = 2\int_0^1 tz_0(s)ds. \qquad (20)$$

В силу тождества (13) из (20) получим тождество

$z_0(t) = z_0(t)$ (21)

Тождество (21) показывает, что действительно (18) является решением уравнения

$$z_\alpha^0 - z_0 = \frac{2}{2\alpha+1}\cdot\frac{t}{4} + \frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E + \int_0^1 ts(\cdot)ds\right)z_\alpha^{0\,2}(t)) - 2\cdot\frac{t}{4} - 2\int_0^1 tsz_0^2(s)ds =$$

$$= \frac{2}{2\alpha+1}\left(\int_0^1 tz_0(s)ds - \int_0^1 tsz_0^2(s)ds\right) + \frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E + \int_0^1 ts(\cdot)ds\right)z_\alpha^{0\,2}(t)) -$$

$$- 2\left(\int_0^1 tz_0(s)ds - \int_0^1 tsz_0^2(s)ds\right) - 2\int_0^1 tsz_0^2(s)ds = \frac{2}{2\alpha+1}\int_0^1 tz_0(s)ds - \frac{2}{2\alpha+1}\int_0^1 tsz_0^2(s)ds +$$

$$+ \frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E + \int_0^1 ts(\cdot)z_\alpha^{0\,2}(t)\right) - 2\int_0^1 tz_0(s)ds + 2\int_0^1 tsz_0^2(s)ds - 2\int_0^1 tsz_0^2(s)ds =$$

$$= -\alpha\cdot\frac{2}{2\alpha+1}\left(z_0(t) - z_0^2(t)\right) + \frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E + \int_0^1 ts(\cdot)ds\right)\left(z_\alpha^{0\,2}(t) - z_0^2(t)\right) =$$

$$= -\alpha\cdot\frac{2}{2\alpha+1}\int_0^1 t(\cdot)dsv_0(t) + \frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E + \int_0^1 ts(\cdot)ds\right)\left(z_\alpha^{0\,2}(t) - z_0^2(t)\right).$$

Рассмотрим норму разности $z_\alpha^0 - z_0$

$$\left\|z_\alpha^0 - z_0\right\| \le \alpha\left\|\frac{2}{2\alpha+1}\int_0^1 t(\cdot)ds\right\|\cdot\left\|v_0(t)\right\| + \left\|\frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E + \int_0^1 ts(\cdot)ds\right)\right\|\cdot\left\|z_\alpha^{0\,2}(t) - z_0^2(t)\right\| \le$$

$$\le \alpha\cdot\left\|v_0(t)\right\| + 2N\left\|z_\alpha^0(t) - z_0(t)\right\|, \qquad (22)$$

где

$$\left\|z_\alpha^0(t) + z_0(t)\right\| = N.$$

Отсюда при условии N<0,5 имеем

$$\left\|z_\alpha^0(t) - z_0(t)\right\| \le \frac{\alpha\cdot\left\|v_0(t)\right\|}{1-2N}. \qquad (23)$$

Из оценки следует, что при $\alpha \to 0$ т.е. решение уравнения (16) является приближенным решением уравнения (1).

Тогда решение уравнения (16) в силу представления (17) запишется в виде:

$$z_\alpha^\delta(t)=\frac{2}{2\alpha+1}\left(\frac{t}{4}+\delta\right)+\frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E+\int_0^1 ts(\cdot)ds\right)z_\alpha^{\delta 2}(t)\,. \qquad (24)$$

Оценим разность $z_\alpha^\delta - z_0$

Используя неравенство треугольника, имеем

$$\left\|z_\alpha^\delta - z_\alpha\right\| \le \left\|z_\alpha^\delta - z_\alpha^0\right\| + \left\|z_\alpha^0 - z_0\right\|. \qquad (25)$$

Второе слагаемое в правой части (25) удовлетворяет неравенству (23).
Оценим первое слагаемое в правой части (25)

$$\left\|z_\alpha^\delta - z_\alpha^0\right\| = \left\|\frac{2}{2\alpha+1}\left(\frac{t}{4}+\delta\right)+\frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E+\int_0^1 ts(\cdot)ds\right)z_\alpha^{\delta 2}(t)-\frac{2}{2\alpha+1}\cdot\frac{t}{4}\right\| -$$

$$-\left\|\frac{2}{2\alpha+1}\left(\alpha E+\int_0^1 ts(\cdot)dsz_\alpha^{0\,2}\right)\right\| \le \left\|\frac{2}{2\alpha+1}\left(\frac{t}{4}+\delta-\frac{t}{4}\right)\right\| + \left\|\frac{2}{2\alpha+1}\right\| \times$$

$$\times\left\|\alpha E+\int_0^1 ts(\cdot)ds\right\|\cdot\left\|z_\alpha^{\delta 2}-z_\alpha^{0\,2}\right\| \le \frac{\delta}{\alpha}+2N\left\|z_\alpha^{\delta 2}-z_\alpha^{0\,2}\right\|.$$

Отсюда при 2N<0,5 имеем

$$\left\|z_\alpha^{\delta 2} - z_\alpha^0\right\| \le \frac{\frac{\delta}{\alpha}}{1-2N}. \qquad (26)$$

Тогда в силу неравенств (23) и (26) из (25) имеем

$$\left\|z_\alpha^\delta - z_0\right\| \le \frac{\frac{\delta}{\alpha}}{1-2N}+\frac{\alpha\cdot\|v_0(t)\|}{1-2N}. \qquad (27)$$

Введем обозначение

$$\frac{1}{1-2N}=c_1, \qquad \|v_0(t)\|\cdot c_1 = c_2. \qquad (28)$$

После введенных обозначений неравенство (27) запишется в виде:

$$\left\| z_\alpha^\delta - z_0 \right\| \le c_1 \cdot \frac{\delta}{\alpha} + c_2 \cdot \alpha. \qquad (29)$$

Правая часть неравенства (29) является функцией от параметра α т.е.

$$\psi(\alpha) = c_1 \cdot \frac{\delta}{\alpha} + c_2 \cdot \alpha. \qquad (30)$$

Найдем минимум этой функции

$$\psi'(\alpha) = -c_1 \cdot \frac{\delta}{\alpha^2} + c_2 = 0.$$

Отсюда находим зависимость параметра регуляризации от погрешности δ, т.е.

$$\alpha(\delta) = \sqrt{\frac{c_1}{c_2}} \cdot \sqrt{\delta}. \qquad (31)$$

Найденное значение α подставим в правую часть (30) и имеем

$$\psi(\alpha(\delta)) = 2\sqrt{c_1 \cdot c_2} \cdot \sqrt{\delta}. \qquad (32)$$

Тогда неравенство (29) имеет вид

$$\left\| z_{\alpha(\delta)}^\delta - z_0 \right\| \le 2\sqrt{c_1 \cdot c_2} \cdot \sqrt{\delta}. \qquad (33)$$

Отсюда следует, что при $\delta \to 0$

$$z_{\alpha(\delta)}^\delta \to z_0.$$

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Построено приближенное решение нелинейного интегрального уравнения I-го рода в случае, когда решение принадлежит L_2 (0,1) - пространству квадратично суммируемых функций. Здесь уравнение второго рода является уравнением Эйлера для сглаживающего функционала Тихонова нулевого порядка. Получена сходимость приближенного решения к точному решению исходного уравнения при стремлении параметра к нулю.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ

Станиславчик Лилия Ивановна
магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры психологии
Барановичского государственного университета
Республика Беларусь, г. Барановичи

Черняк Екатерина Дмитриевна
студент Барановичского государственного университета
Республика Беларусь, г. Барановичи

Информационные технологии в наши дни стремительно внедряются в жизнедеятельность отдельного индивида и всего общества, и становится невозможным игнорировать их очевидную социальную значимость. В нашем исследовании мы обратились к своеобразной форме виртуализации коммуникации между индивидами. Данной формой является социальная сеть, в рамках которой развивается феномен самопрезентирования личности пользователя.

Данный феномен требует детального рассмотрения, так как популярность социальных сетей в социуме растет. По данным исследования, проведенного РосКомНадзором, социальной сетью «ВКонтакте» пользуется 90 % опрашиваемых подростков. Также специалисты выяснили, что социальная сеть «ВКонтакте» популярна среди детей в возрасте до шести лет — таковых пользователей насчитывается 7 %.

Самопрезентация личности в социальных сетях — это проявление одного из самопроцессов, в ходе которого происходит целенаправленное или стихийное, сознательное или неосознанное предъявление личностью себя, а результатом является сформированное впечатление у собеседника по Интернет-общению. Таким образом, становится актуальным выяснение широты возможностей самопрезентации, которые предоставляют социальные сети. А также изучение вариативности самопрезентации в рамках социальных сетей, которая может коррелировать с такими аспектами самосознания, как «Я — Идеальное» и «Я — Реальное».

Под основными каналами самопрезентирования в рамках социальной страницы мы считаем (рисунок 1):

1. Аватар, визуальное выражение образа пользователя, является особым компонентом виртуального образа пользователя. Можно выделить две крупные группы аватаров: фотографии из личного архива пользователя, фотографии или картинки, не имеющие прямого отношения к пользователю. Мы полагаем, что выбор аватара из второй группы может говорить о всевозможных негативных сторонах развития личности.

2. Никнейм — индивидуальное имя пользователя в социальной сети. Может отражать как реальное, так и модифицированное имя пользователя. Но следует отметить, что псевдоним как часть образа в Сети вскоре потеряет свою значимость. Все чаще пользователи подписывают свою страницу в социальной сети настоящим именем и фамилией. Итак, можно говорить о графе «Имя и Фамилия», нежели о никнейме так таковом. Однако существуют активные страницы, на которых кроме никнейма ничего не предъявлено. Здесь можно говорить о широкой вариативности самопрезентации пользователя, об игре идентичностями.

3. Индикатор текущего состояния (статус). Статусы также заменяются «постами» и «репостами» на «стене» страницы пользователя. Что касается данной формы активности в социальной сети, то важно подчеркнуть то, что предметом «перерепоста» часто являются социально значимые темы (розыск пропавших людей, сбор пожертвований на лечение детей). И важно отметить, что все чаще «посты» наполнены информацией о событиях из личной жизни пользователей. О событиях, которые не описываются в непосредственном общении, но имеют место в социальной сети. Исследователи отмечают, что это говорит о возрастающем мотиве публичности у пользователей Сети.

4. Размещение фото- и видеоматериалов, имеющих или не имеющих отношение к пользователю. Частота обновления и особенности содержания фотографий могут говорить о мотивах и чертах личности. Например, те пользователи, кто ищет романтических знакомств, то есть знакомств, которые, возможно, будут реализованы в реальной жизни, стараются размещать фотографии, на которых они с друзьями, знакомыми, где они являются участниками крупных мероприятий. Вероятно, это своего рода объявление себя как человека публичного, контактного, окруженного другими людьми и испытывающего потребность в позитивном внимании со стороны других. Отмечая в данном компоненте самопрезентации аспект публичности, Н.С. Козлова и И.Р. Сушков пишут: «Доминирующая тенденция к публичности в Интернете у соответствующей части пользователей, подтверждается тем, что 45,95 % выкладывают фотографии своего образа, сделанные специально для Интернета (не считая того, что практически все, выкладываемые ими снимки, связанны именно с собственным «Я»).

Если на данный момент люди специально организуют фотосессии (что означает и финансовые затраты, и специальную подготовку), для обнародования в виртуальном мире то, это значит, что именно публичность стала для них неотъемлемой и очень значимой частью жизни. Это подтверждается и частотой обновления виртуальных фотоальбомов». Через данный канал самопрезентации возможно размещение продуктов собственного творчества. Существует определенная категория пользователей, для которых социальные сети — вариант для самореализации своих творческих способностей. Довольно выгодно заниматься через социальные сети распространением рекламы собственного бизнеса, так как за короткое время информацию могут просмотреть тысячи пользователей Сети.

5. Принадлежность пользователя к сообществам. Важно отметить, что сообщества в социальных сетях не редко представляют формальное объединение пользователей, где увлеченно рассматривают различные медиа-материалы и успешно переводят их в объект «репоста» на своей странице. Однако существуют сообщества, где имеют место обсуждения, опросы. Второй вид сообществ представлен в равной степени, но при меньшем количестве участников.

6. Информация на социальной странице, которая отражает социально-демографические, статусные характеристики пользователя (пол, возраст, семейное положение, уровень образования, место работы, контакты и т. д.).

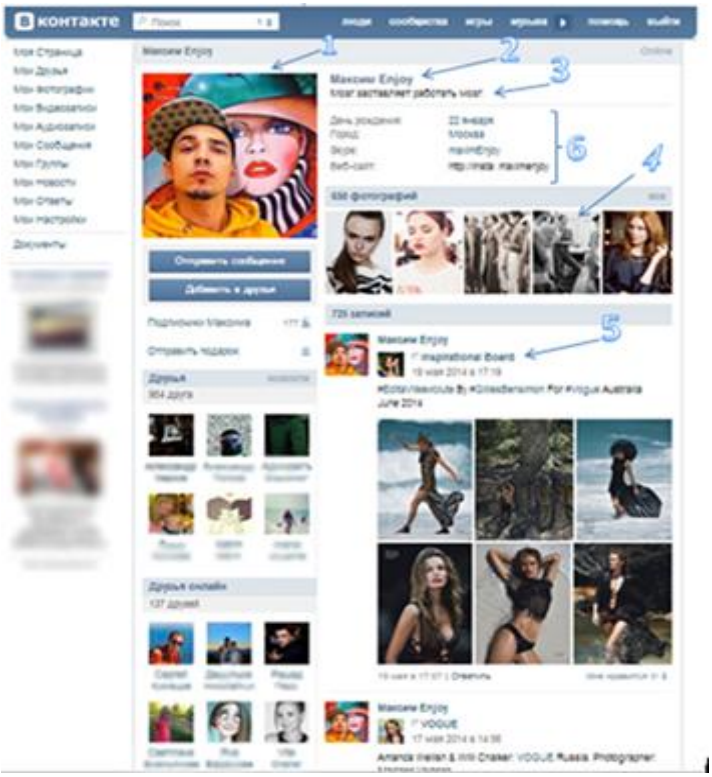


Рисунок 1. Каналы самопрезентации личности в социальной сети «ВКонтакте»

Целью нашего исследования стало выявление связи между индивидуально-личностными характеристиками пользователей и их вариацией самопрезентации в социальной сети «ВКонтакте».

Исходя из вышеизложенной цели нами была сформулирована **гипотеза исследования** — индивиды, имеющие конгруэнтный тип социальной страницы обладают согласованными «Я — Реальным» и «Я — Идеальным», а индивиды, имеющие неконгруэнтный и фальшивый тип — рассогласованность данных личностных параметров.

Наше исследование проходило в два этапа:

1. Изучение вариаций самопрезентации личности в социальной сети «ВКонтакте».
2. Исследование индивидуально-психологических особенностей лиц раннего юношеского возраста. Выявление особенностей индивидуально-психологических особенностей индивидов с различными вариациями самопрезентации в рамках социальных страниц в сети «ВКонтакте».

Базой для проведения исследования выступило ГУО «СШ № 19» г. Барановичи. Выборку исследования составили 43 человека раннего юношеского возраста (учащиеся 10 «В» и 11 «Б» классов).

Реализация первого этапа исследования предполагала анализ страниц лиц раннего юношеского возраста в сети «ВКонтакте». На данном этапе исследования были использованы праксиометрический метод (анализ продуктов деятельности) и метод опроса. Для этого нами была разработана анкета, которая включала три вопроса, направленные на выявление наличия социальных страниц и характеристик основных каналов самопрезентации испытуемых в рамках социальной сети: никнейм, аватар. Перейдем к анализу проведенного опроса. Необходимо отметить, что 5 % людей, проходивших анкетирование, оказались вообще не зарегистрированными в социальной сети.

В ходе анализа ответов на последние два вопроса, мы выявили, что для 7 % испытуемых характерно использование картинки в качестве аватара, который служит визуальным выражением образа пользователя. Пользуются социальными страницами, которые подписаны их псевдонимами, 5 % испытуемых. Таким образом, у 12 % испытуемых самопрезентация в социальной сети Интернет является неконгруэтной: виртуальная личность частично совпадает с реальной (фотографии или имя заменены на вымышленные).

Страницы 88 % испытуемых были оценены нами как конгруэнтные. Мы опирались на положение К.О. Черняевой о том, что если виртуальная личность соответствует реальной, т. е. пользователь презентует только достоверную информацию о себе (фотографии из личного архива, имя и фамилия), то данную социальную страницу необходимо отметить как конгруэнтную.

Необходимо отметить, что существует также фальшивый тип социальной страницы. К.О. Черняева пишет об этом типе следующее: «Социальная сеть избирается как орудие мести — указываются общие данные и часть реальной информации, как правило, сопровождаемые ненормативной лексикой». Однако в ходе нашего исследования данный тип не был выявлен.

В рамках второго этапа исследования были изучены образы «Я — Реальное» и «Я — Идеальное» испытуемых по следующим личностным характеристикам, определяющим специфику межличностных отношений: зависимость — независимость, общительность — необщительность, принятие «борьбы» — избегание «борьбы». Для этого был использован метод тестирования (методика «Q-сортировка» В. Стефенсона). На данном этапе определялось согласованность указанных образов — Я с помощью такого метода статистической обработки данных, как корреляционный анализ (коэффициент корреляции Пирсона).

Рассмотрим результаты корреляционного анализа для испытуемых с конгруэнтным типом социальных страниц. Установлено наличие значимых средних связей между «Я — Реальным» и «Я — Идеальным» по следующим параметрам: «зависимость» ($r = 0,51$), «общительность» ($r = 0,53$), «необщительность» ($r = 0,44$), «принятие борьбы» ($r = 0,38$), т. е. для испытуемых, имеющих конгруэнтные типы социальных страниц, характерна высокая согласованность образов «Я — Реальным» и «Я — Идеальным» по следующим тенденциям:

· тенденция к зависимости (определена как внутреннее стремление индивида к принятию стандартов и ценностей, которые регламентируют социальные сети);

· тенденция к общительности (свидетельствует о контактности, стремлении образовывать связи как с реальными друзьями в рамках социальных сетей, так и исключительно с виртуальными);

· тенденция к необщительности (определяется отсутствием у индивида склонности образовывать связи в Интернет-сообществах, если они не соответствуют его интересам; избирательность активности в Сети);

· тенденция к принятию борьбы (характеризуется активным стремлением личности участвовать в жизни виртуальных друзей, добиваться высокого статуса в системе межличностных виртуальных взаимоотношений).

Также установлено наличие значимой высокой связи по параметру «независимость» (r = 0,81), что может свидетельствовать об отсутствии стремления у индивида к принятию норм и ограничений в Сети (и в реальном взаимодействии), которые также могут касаться страха публичности и раскрытия своего «Я» другим.

Перейдем к рассмотрению результатов, которые были получены в результате корреляционного анализа показателей испытуемых, чьи страницы были неконгруэнтны. Установлено наличие значимых высоких связей по параметрам «зависимость» (r = 0,98) и «принятие борьбы» (r = 0,82), т. е. для данных испытуемых характерна склонность принятия норм и правил социального взаимодействия в Сети, а также склонность к активности на страницах других пользователей. При всей благополучности последней тенденции, склонность к принятию правил и норм противоречива, т. к. для социальных сетей является нормой использование личных фотографий и имени.

Установлено наличие незначимых средних и высоких связей между «Я — Реальным» и «Я — Идеальным» по следующим параметрам: «независимость» (r = 0,76), «общительность» (r = 0,87), «необщительность» (r = 0,83). Они испытывают большие трудности по сравнению с испытуемыми, склонными к конгруэнтной самопрезентации в социальной сети Интернет, в демонстрации независимости и коммуникабельности, наряду с явно выраженным желанием проявлять данные характеристики в межличностных отношениях.

Итак, сравнивая показатели испытуемых с конгруэнтными и неконгруэнтными страницами по тенденциям «независимость», «общительность», «необщительность», мы полагаем, что пользователи, которые предпочитают приписывать себе в рамках самопрезентации на социальной странице вымышленные характеристики, отличаются от пользователей с конгруэнтными страницами по данным параметрам. Следовательно, лица, имеющие неконгруэнтные страницы, испытывают затруднения в установлении весомого статуса в Интернет-сообществе, а также зависят от мнения и оценок других пользователей. Мы полагаем, что зависимость от оценок других пользователей, порождает страх оценки, что обуславливает наполнение фальшивой информацией социальной страницы.

Также мы считаем необходимым подметить следующее различие в тенденциях испытуемых с различными страницами: «избегание борьбы» имеет высокий значимый показатель у испытуемых, имеющих неконгруэнтную страницу, в то время как лица, имеющие конгруэнтную страницу, — высокий незначимый показатель. Итак, для пользователей, которые представляют фальшивую информацию имеют тенденцию к избеганию конфликтных ситуаций.

Таким образом, гипотеза нашего исследования о том, что индивиды, имеющие конгруэнтный тип социальной страницы, обладают более согласованными «Я — Реальным» и «Я — Идеальным», чем индивиды, имеющие неконгруэнтный и фальшивый тип социальной страницы, подтвердилась.

Проведенное исследование не охватывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Перспективные исследования будут нами продолжены в направлении изучения гендерных, возрастных, мотивационных и других аспектов.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-371

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Шемшат Розыева Дашдурдыевна

высококвалифицированный учитель начальных классов специализированной средней школы №39
г. Туркменабад Туркменистан

Саипова Замира Розназаровна

учитель начальных классов специализированной средней школы №39
г. Туркменабад Туркменистан

Учителя начальной школы обучают детей с первого по четвёртый классы. Эта профессия требует развитых коммуникативных навыков, терпения, творчества и энергии. Это первый педагог в жизни ребёнка, который за руку ведёт его в захватывающий школьный мир.

Учителя начальной школы обучают детей с первого по четвёртый классы. Им необходимо уметь находить общий язык с младшими школьниками, обладать способностью гибко и творчески подходить к преподаванию, уметь заинтересовать учащихся с разными способностями. Эта профессия требует развитых коммуникативных навыков, терпения, творчества и энергии.



Каким должен быть педагог начальной школы

Учитель начальных классов помогает маленьким детям развивать социальные навыки и умение обучаться в позитивной обстановке класса. Это первый педагог в жизни ребёнка, который за руку ведёт его в захватывающий школьный мир. Большинство таких учителей проводят занятия в классе по всем предметам, в течение всего учебного дня. Они же выступают в роли классного руководителя. Программа начальной школы основана на активных занятиях. Со второго класса учителя дополняют обучение более формальными предметами, чтобы подготовить детей к учёбе в средней школе.

Необходимые навыки учителя начальной школы:

- быть терпеливыми;
- уметь сотрудничать с другими учителями;
- увлекательно объяснять новые темы на уроках;
- вовлекать учеников в процесс обучения;
- управлять классом;
- быть лидером;
- уметь решать проблемы, которые могут возникнуть в течение учебного дня;
- способствовать развитию социальных отношений;
- служить ролевой моделью;
- контролировать деятельность детей;
- учитывать индивидуальные особенности личности каждого ребёнка.



Помимо планирования обучения и вспомогательных мероприятий, учителя начальной школы взаимодействуют с родителями и опекунами. Педагоги составляют отчёты об успеваемости, рассказывают, на что родителям стоит обратить внимание, если у ребёнка есть проблемы с учёбой, поведением или концентрацией внимания. Учителя начальной школы регулярно повышают свою квалификацию, чтобы поддерживать и развивать имеющиеся навыки, иметь возможность использовать новые методики преподавания.

Обязанности учителя начальных классов

Преподавание — это искусство. В расписании учителя начальной школы нет предписанного списка задач, которые нужно выполнять ежедневно. Педагоги имеют дело с детьми, каждый из которых уникален, обладает опытом, потребностями и требует индивидуального подхода.. Это делает повседневную жизнь и работу учителя сложной, но интересной и разнообразной.

Начальная школа отличается от средней и старшей. Во-первых, количеством вещей в классе и интерьером. Зайдя в любую аудиторию начальной школы, вы увидите множество текстур и цветов. Радуга над дверью, кресла-мешки, книги в уголке для чтения, стол для рисования, заваленный маркерами, мелками и бумагой, куклы, игры. Всё это предметы, которые отличают жизнь учителя начальной школы от жизни коллег, преподающих в старшей и средней школе. Учителя начальных классов должны быть очень аккуратными и организованными, чтобы поддерживать спокойную обстановку среди огромного количества предметов в помещении. Наведение порядка, раскладывание вещей по местам — значимая часть дня.

Учителя младших классов умеют управлять вниманием учеников. Это нужно, чтобы видеть и слышать в среднем по 30 ребятишек одновременно и не пропустить потенциальную опасность для кого-либо из них. Уроки должны быть короткими и увлекательными, поскольку продолжительность внимания малышей ограничена, особенно на начальном уровне. Учитель первых классов уделяет много времени организации деятельности детей — создаёт группы чтения, курирует проектную деятельность. Педагоги здесь выступают в роли координаторов, а не лекторов. Учитель в начальной школе планирует различные виды учебной и внеклассной деятельности. Завязывание шнурков, застёгивание пальто, взаимоотношения внутри коллектива — всё это часть дня учителя.

Учителя начальных классов отвечают за планирование уроков и постановку целей на день и неделю. Важно вести точный учёт и придерживаться государственных стандартов как для отчётности, так и для обретения профессионального опыта.

В большинстве школ время для планирования выделяется в течение рабочего дня учителя, когда ученики находятся на обеде, на перемене или в другом классе,

В обязанности педагогов входит формирование и оценка домашних заданий — планирование учебной деятельности. Как правило, учителя:

- разрабатывают учебные программы;
- проверяют домашние задания;
- координируют и собирают необходимые материалы для презентаций, классных часов;
- управляют жизнедеятельностью класса, чтобы обеспечить оптимальный учебный процесс для всех учащихся;
- планируют образовательные события, мероприятия;
- поддерживают порядок и чистоту в классе;
- учитывают потребности своих учеников, адаптируя учебный материал;
- проводят родительские собрания, где сообщают родителям об успехах учеников и отвечают на вопросы, когда это необходимо.

Помимо работы с учениками, содержания класса и планирования уроков, учителя начальных классов должны уметь аргументированно излагать собственную точку зрения, поскольку им приходится тесно взаимодействовать с родителями. Организация и проведение родительских собраний — важная часть работы. Практика показывает, что дети с удовольствием посещают школу, если родители сотрудничают с учителем в процессе обучения ребёнка: знают о его успеваемости, помогают с домашними заданиями, вместе делают творческие поделки. Педагоги делают всё возможное, чтобы поддерживать активное партнёрство с родителями.

Учителя начальных классов полностью посвящают себя детям, иногда у них не остаётся времени для себя и семьи. Но для тех, кто нашёл в этом призвание, любовь своих учеников и их улыбки стоят приложенных усилий.

Требования к профессии

Для учителя начальной школы наличие высшего образования не является обязательным. Тем не менее степень бакалавра, специалиста или магистра даёт преимущества. В том числе больше шансов на продвижение по службе.

В программах профильного образования основное внимание уделяется педагогике, методам преподавания, образовательным технологиям и реальному опыту работы в классе в качестве учителя-стажёра.

Ожидается, что учитель будет продолжать своё образование в процессе работы — демонстрировать приверженность профессиональному развитию.

В связи с нехваткой педагогов и трудностями трудоустройства вчерашних студентов, без опыта работы, в городах и сельской местности, некоторые регионы предлагают альтернативные пути начала карьеры. Они позволяют будущим учителям начать преподавать ещё во время учёбы в колледже или университете. Часто после прохождения практики студенты остаются в учебном учреждении — берут небольшую нагрузку, чтобы преподавание не мешало обучению. А после получения диплома они переходят на полный рабочий день.

Педагоги начальной школы составляют планы уроков и методические пособия, соответствующие местным, региональным и федеральным стандартам, чтобы помочь учащимся развиваться в социальном и академическом плане.

Планы уроков включают виды деятельности, соответствующие возрасту, направленные на стимулирование юных умов и помощь в процессе обучения. Учителя в начальной школе создают увлекательную среду: воспитывают естественное любопытство детей, поощряют их к самостоятельному обучению.

Какими качествами должен обладать учитель начальной школы

Преподаватель — одна из самых сложных профессий. Она требует не только хорошего образования и знания стандартов обучения, но и энтузиазма, заботы и любви к детям, владения методами управления классом, а также желания учить, воспитывать подрастающее поколение. Учитывая столь широкий набор необходимых качеств, неудивительно, что сложно найти идеальных педагогов.

Учителя по призванию, которые любят свою работу:

- Возлагают большие надежды на каждого учащегося. Понимают, что все ученики без исключения могут добиваться успехов, ожидают, что они будут это делать, и не перестают работать с отстающими.
- Ставят перед собой чёткие, прописанные цели. У таких учителей всегда есть планы уроков. Они дают детям представление о том, что они будут изучать, какие будут задания, как их знания оцениваются.
- Вовлекают учеников в образовательный процесс и помогают им рассматривать вопросы с разных точек зрения.
- Стараются увлечь весь класс и не позволяют нескольким ученикам полностью доминировать в детском коллективе.

- Поддерживают мотивацию учеников, используют интерактивные методы обучения.
- Устанавливают прочные отношения со своими учениками, показывают, что дети им не безразличны. Это понимающие, внимательные, полные энтузиазма и заботы люди.

  Учителя, обладающие такими качествами, готовы помогать ученикам и родителям, которые в них нуждаются. Педагог начальных классов — это наставник, который учит новому, друг, который всегда поймёт и не даст в обиду.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-159.9

ПОРТРЕТ ЛИДЕРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Мороз Ирина Анатольевна
преподаватель Российского экономического университета
им. Г.В.Плеханова,
РФ, г. Брянск
Чентырева Мария Николаевна
студент Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова,
РФ, г. Брянск

Феномен лидерства, как неотъемлемая часть современной жизни, сопровождает человечество на протяжении всей его истории. Ситуация лидерства возникает практически везде, где имеется группа людей. Лидер оказывает огромное влияние на любые процессы, протекающие в группе: это и самоорганизация, и формирование групповых норм, правил, ценностей, а также поведение своих последователей.

Но кто такой лидер для большинства людей, и что вкладывается в это понятие? Ответ на этот вопрос и является целью данной статьи, в которой проблема лидерства рассматривается в молодежных и студенческих группах, так как молодежь (особенно студенчество) является наиболее активной и прогрессивной частью общества. И эту активность различные лже-лидеры не прочь обуздать для задания нужного вектора развития и действия всех членов группы. С выводами нашей статьи можно соглашаться или нет, но примеры описанных ниже явлений вы легко сможете отыскать в реальной жизни.

В различных словарях даются следующие определения понятию «лидер»:

1. Лидер (от англ. leader — ведущий) — член группы, за которым она признает право принимать ответственные решения в значимых для нее ситуациях, то есть наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.
2. Лидер — самая авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.

3. Лидер (от англ. leader — ведущий, руководитель) — авторитетный член группы, организации, общества, выполняющий роль организатора, инициатора группового взаимодействия, принимаемый группой благодаря его способности решать важные для группы проблемы и задачи.
4. Лидер — глава, руководитель политической партии, общественно-политической организации или вообще какой-нибудь группы людей; человек, пользующийся авторитетом и влиянием в каком-нибудь коллективе.

Во всех определениях есть общие понятия, но не достает слов, несущих весь смысл понятия «лидер», особенно, когда мы говорим о лидере в молодежной среде. Это, прежде всего, то, что лидер должен нести в массы исключительно прогрессивные идеи, направленные на развитие и совершенствование своих последователей, повышение уровня их культуры, переориентацию ценностей на более «здоровые», правильные — здоровый образ жизни, занятие спортом, чтение книг, интеллектуальное и профессиональное саморазвитие, уважение к старшим, мотивация к учебе — всё это особенно важно в наше время. Вот, на наш взгляд, настоящий портрет лидера для современной молодежи.

Человек, который возглавляет группу людей, но своими действиями никак не повышает «качество» своих последователей или даже организует их во имя ложных ценностей, не может называться лидером. Такое жесткое суждение обусловила та ситуация, в которой сейчас находится современная российская молодежь. Кроме того, что демографическая «яма» 90-х годов ощутимо ударила по российскому человеческому «наследию», так это поколение подвергается влиянию всех средств уничтожения нормального, здорового, гармонично развивающегося цивилизованного общества. Такими средствами являются так называемые «легальные наркотики» — алкоголь и табак, не говоря уже о запрещенных наркотических веществах. Истинный лидер должен учитывать все эти факторы, побуждать массы к созиданию и никогда к разрушению (в том числе и самого себя).

Исходя из вышесказанного, возникает вопрос: а нужен ли настоящий лидер современной молодежи? Чаще всего — нет. Большинству лидер не нужен. Ему нужен лже-лидер, который будет играть на примитивных потребностях современной бедной души молодых людей. И это каждый раз доказывает повседневная жизнь. Лидерство в молодежных группах в основном ориентируется на процесс, ведь главная ценность подрастающего поколения — хорошо провести время. Вместо семинаров, научно-познавательных конференций, выставок, музеев, библиотек — увеселительные клубы и места сомнительного развлечения, «тусовки» и общение ради общения.

Во время таких коммуникаций молодые люди получают подтверждение своей значимости среди сверстников, узнают свой статус.

Им важна поддержка, потому что зачастую отсутствует собственная система ценностей, которая обычно формируется под воздействием средств массовой информации, Интернета, общения с другими людьми, а также тех, на кого они хотят походить.

Но кто же они — кумиры современной молодежи? Это различного рода певцы, актеры, «герои» шоу-бизнеса, звезды телевидения и прочие «знаменитости», которые часто ведут аморальный образ жизни и просто не могут быть предметом почитания и подражания для нормального человека. Реже кумирами являются спортсмены и это нельзя отнести к положительным факторам.

Пустые души и головы у населения страны всегда были целью государственных управленцев, которые с помощью СМИ устанавливают качество жизни людей без их ведома. Делается это весьма просто:

1. С помощью СМИ изменяются и формируются приоритеты масс — это удел современных СМИ.
2. Убедить снизить планку запросов и сделать общество менее требовательным.
3. Наконец, предоставить людям то, чего они якобы сами теперь желают, подкрепив это специально выращенными общественными «лидерами».

Эти подготовленные «вожди», завоевав еще не окрепшие умы молодых людей, ведут их за собой. Печальный результат подобных экспериментов мы имеем сегодня в лице современной российской молодежи. Поэтому необходимо четко уяснить, кто же такой настоящий лидер, а также уметь отличать его среди множества лже-лидеров.

Человек, претендующий стать лидером в молодежной группе, должен иметь определенные лидерские качества, которые будут выделять его среди других. Наличие или, наоборот, отсутствие необходимых лидерских качеств влияет на то, почему одни члены группы становятся её лидерами, а другие ею не принимаются.

Лидерские качества — это система психологических качеств, умений и способностей взаимодействовать с группой, которая способна обеспечить эффективное выполнение задач и функций лидера.

Какие же отличительные черты присущи молодежному лидеру, и какие цели преследуются при формировании лидерства? Лидер должен быть ценностью и потребностью для других.

Основными потребностями современной молодежи являются следующие: в самоутверждении, признании в какой-либо среде, выделении из общей «толпы». Поэтому лидер для молодежи — это яркий, нестандартный, уверенный в себе и своих силах, словах и поступках человек. Но быть ярким человеком вовсе не означает какое-либо внешнее проявление, это слово не следует понимать буквально. Ярким человек должен быть внутри: эмоции, энергия, движение — лидер никогда не бездействует.

Однако этого не достаточно. Чтобы занять лидирующую позицию в среде молодежной группы, необходимо быть «на шаг впереди» всех: нужно иметь большую, чем у других, осведомленность в приоритетных для группы вопросах, обладать большей информацией. Известно, что информация — ресурс, обладая которым человек становится выше других.

Следующая важная черта лидера — это умение быть «не как все», быть оригинальным, умение нестандартно мыслить и интересно выражать свои мысли. Лидер также может проявляться в своих внутренних качествах, например, иметь багаж знаний на порядок выше, чем у других членов группы, в которой главной ценностью являются знания и карьера.

Умение нестандартно, красноречиво выражать свои мысли невозможно без хороших ораторских способностей. Лидер должен своей речью уметь «зажигать» толпу, мотивировать её на совершение целей группы.

Любой лидер должен быть харизматичным. Харизма — особое свойство, с помощью которого человек может оказывать эффективное влияние на других людей. Известные государственные и военные деятели, несомненно, были харизматическими личностями: Сталин, Гитлер, Муссолини, Ленин и другие.

Однако не любой харизматичный человек — лидер. Харизматическим лидером может стать и хороший человек (настоящий лидер), и преступник (лже-лидер). Когда говорят, что у человека есть харизма, то подразумевают, что он способен производить на окружающих сильное впечатление, они поддаются его влиянию и готовы за ним следовать. К таким людям тянутся, им доверяют.

Однако лидерами не рождаются, ими становятся. Это признание, которое надо заслужить. Это тяжелый и кропотливый труд, который под силу не каждому. Настоящий лидер — это созидатель, человек, действующий на благо своих последователей, руководствующийся нравственно здоровыми ценностями.

Ричард Никсон — американский государственный деятель, один их президентов США — справедливо заметил: «Мы богаты товарами, но бедны духом». Так вот задача истинного лидера — делать наши души богаче.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-81

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аманова Мерджен

преподаватель французского языка Туркменского национального института мировых языков им. Довлетмаммета Азади
г. Ашхабад Туркменистан

Хусейинова Ширин Нурмаммедовна

преподаватель Туркменского Государственного университета имени Махтумкули Кафедра романо-германских языков
г. Ашхабад Туркменистан

Изучение иностранных языков в школе в отличие от других предметов обладает уникальной спецификой. Связано это с тем, что каждый иностранный язык обладает собственной фонетикой, синтаксисом, грамматикой. От учителя иностранных языков требуется знание в совершенстве не только иностранного, но и русского языка. И не только это.
Цели изучения иностранных языков
Как и любая другая школьная дисциплина, изучение иностранного языка направлено на достижение следующих целей:
— воспитательные – воспитание личности с опорой на общечеловеческие ценности;
— общеобразовательные – обучение базовым знаниям, умениям и навыкам;
— практические – применение полученных знаний на практике;
— развивающие – развитие индивидуальных способностей ученика.

Принципы обучения
При обучении иностранному языку следует руководствоваться следующими принципами:
1) учет родного языка с его фонетическими и синтаксическими особенностями;
2) индивидуализация и дифференциация;
3) страноведение;
4) поли- и моно- языковая политика.

Средства
Средства обучения, используемые на уроках иностранного языка:

— Интернет;
— аудио и видео материалы;
— групповые формы;
— коннективно-познавательные.
В соответствии с закономерностями развития методики преподавания иностранных языков, ученые разработали следующие методологические подходы в педагогике: системный, личностный, деятельный, полисубъектный (диалогический), культурологический, этнопедагогический и антропологический.

Педагогические подходы
Рассмотрим все эти подходы по порядку.
1. Системный подход.
Относительно самостоятельные компоненты обучения рассматриваются как систематическая совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса – педагог и учащийся, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача педагога – учесть все эти взаимосвязи.
2. Личностный подход.
Признание личности как самостоятельного продукта общественно-исторического развития и носителя культуры, избегание сведения личности к натуре. Личность подразумевается как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Уникальность личности это ее интеллектуальная нравственная свобода, право на признание и уважение. Задача педагога заключается в создании условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
3. Деятельностный подход.
Деятельность является основой, средством и условием развития личности, целесообразным преобразованием модели окружающей действительности. Задача педагога – выбор и организация деятельности ученика с позиции субъекта познания труда и общения. То есть осознание, постановка цели, планирование и организация деятельности, оценка результатов и самоанализ.
4. Полисубектный(диалогический) подход.
Личность является продуктом и результатом общения с другими людьми и характерных для нее отношений, то есть важен не только предметный результат деятельности, но и взаимоотношение личности и ее окружения.

Этот критерий «диалогического» содержания внутреннего мира человека в педагогике учитывался явно недостаточно. Задача педагога состоит в том, чтобы отслеживать эти взаимоотношения, способствовать гуманным отношениям, налаживать психологический климат в коллективе.

Диалогический подход в сочетании с личностным и деятельностным подходами составляет сущность методологии гуманистической педагогики.

5. Культурологический подход.

Этот подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, выработанной человечеством. Освоение человеком культуры представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности. Задачей педагога является приобщение ученика к культурному потоку, активация творчества.

6. Этнопедагогический подход.

Обучение с учетом национальных особенностей, традиции, культуры, обычаев. Задача педагога – изучение этноса своего класса и максимальное использование его воспитательных возможностей.

7. Антропологический подход.

Этот подход в педагогике обосновал Ушинский. Он представляет собой использование данных всех наук о человеке и их учет при построении и осуществлении педагогического процесса.

Данные методологические подходы педагогики как отрасли гуманитарного знания, в свою очередь позволяют:

1) определить ее действительные проблемы и способы их разрешения;

2) проанализировать всю сумму образовательных проблем и установить порядок значимости, иерархию;

3) реализовать гуманистическую парадигму образования.

Современная методика обучения иностранным языкам основана на коммуникативном подходе, который рассматривает, как основное личностное свойство, умение общаться с носителями языка на основе знаний культуры народа. Под знаниями понимается собственно сам иностранный язык, знания о нем, культурных ценностях, фактах современной культуры и нормах общения.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ПРОБЛЕМА РАВНОДУШИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Безрукова Людмила Ивановна
преподаватель Оренбургского Государственного аграрного университета
РФ, г. Оренбург

Балашов Алексей Юрьевич
студент Оренбургского Государственного аграрного университета
РФ, г. Оренбург

«А человек глядит с надеждой, ему не нужны чудеса.
Чуть-чуть внимания, поддержки, а не вульгарны словеса»

В современном мире люди всё реже и реже задумываются о своих поступках, словах, стараются оставаться в стороне, не вмешиваясь в жизнь других людей. Отношение людей друг к другу, к миру и жизненным ситуациям делают проблему равнодушия в современном мире чрезвычайно актуальной.

Слово равнодушие очень многозначно, но на данный момент мы используем только одно, негативное, которое можно передать иными словами, как безучастность и безразличие. Равнодушие осуждается за его холодность и безучастность за его слова или поступки. В последнее время для нас стало нормой такое поведение, потому что мы очень часто с этим сталкиваемся. Зачастую, равнодушие скрывает в себе попытку отделиться от жестокой реальности. Например, если человека часто унижали или обзывали обидными, неприятными словами то, он не станет вмешиваться в чужие ситуации или конфликты и не пойдёт навстречу окружающим. Именно поэтому человек будет неосознанно стараться показать себя безразличным по отношению к другим, чтобы его не трогали.

Внутренний мир человека очень хрупок. Это мечты, чувства, воспоминания, мысли, наше воображение. Каждый человек индивидуален. Он имеет своё отношение к существованию в мире. Мы видим города, улицы не такими, какие они на самом деле, а какими мы сами хотели бы, чтоб они были. Марк Аврелий говорил, что «наша жизнь это то, что мы о ней думаем».

Поэтому, если мы будем думать, только лишь о плохом, не будем уверены в себе и своих собственных силах, не будем радоваться за себя и других мы не достигнем поставленных задач и целей, мы станем равнодушными по отношению к остальным и замкнемся в себе! У многих замкнутых на себя людей внутренний мир ограничен, обособлен от всех, у них не существует желания найти общий язык с людьми.

Это порождается страхом завести разговор и боязнью вмешаться в чужие жизненные проблемы.

Иногда, можно услышать нарекания в адрес человека, который пытается помочь нуждающимся. Часто мы слышим выражения: «пусть сам выпутывается»; «сам кашу заварил, сам её и расхлёбывай»; «нужно думать, что делаешь или что говоришь»; «сам виноват». Все это говорит о безразличии. Ярким примером безразличия может служить отношение нашего населения к людям без определенного места жительства. Ряд агентств, связанных с исследованием общественного мнения, показывают, что отношение к бомжам, в целом характеризуется как негативное. Зачастую даже разговор с бомжем у многих вызывает чувства отвращения, презрения и даже брезгливости. Или же говоря о политике и реализации демократических принципов, люди, в эмоциональном порыве своих страстей, бросают неразумные, ненужные фразы «без меня уже давно решили», «я посмотрю со стороны», «без меня обойдутся».

На развитие равнодушия в современном человеке, зачастую влияет его воспитание, ребёнок, смотря на поступки своих родителей, запоминает и следует этому примеру всю дальнейшую жизнь. Примером этого может стать такая ситуация как: Идёт ребёнок с родителями по подземному пешеходу — накормлен, прилично одет, а рядом сидит сирота. Как должны поступить родители в данной ситуации? Как поступили бы вы? Задача родителей не показать дурной пример, не привив безразличное отношение, попробовать решить ситуацию наилучшим способом.

Обычно, родители советуют обходить таких людей, чтобы не попасть в беду или подцепить болезнь. Они не объясняют ребёнку, что на месте этого сироты может оказаться каждый. Среди таких людей могут быть умные, трудолюбивые, грамотные личности, которые в своё время в трудной ситуации не получили поддержку и ни кто не пришел к ним на помощь. Дав ему лишь надежду, и он способен набраться сил, и сделать для общества много полезного.

На равнодушие вполне может повлиять алекситимия. Этот термин был предложен *американским психоаналитиком П. Сифнеосом в 1969 г. как «ограниченная способность к восприятию эмоций и их словесному выражению. Бесконечно описывая физиологические ощущения, больные не способны адекватно передать свои переживания».*

Такое состояние может быть как прирожденным, так и уже впоследствии приобретенным. Основаниями приобретенной алексимитии, может быть реакция организма человека на устойчивый стресс. Человек, который находиться в таком состоянии не умеет разуметь и проявлять собственные эмоции, таким образом, он не может точно реагировать на эмоции окружающих людей. Их психика элементарна и узконаправленна, а иногда даже они страдают определенным отсутствием рефлексии. Они не могут рассмотреть свои собственные действия и личные эмоции, а также причины этих самых чувств.

Причины такого явления, с нашей точки зрения, лежат в нехватке любви родителей к своим детям.

Ошибка этих родителей состоит в том, что они сами же приучают детей таить свои эмоции в себе. Они не пытаются понять ощущения и поступки своего ребенка, в итоге, когда он вырастает, то он оказывается не в состоянии изведать это ощущение любви.

Одной из причин равнодушия в современном мире, мы видим эгоизм. Собственное «Я» становится выше всего. От своих взрослых родственников мы часто слышим, что раньше люди были доверчивее, внимательнее, если у кого-то беда стремились помочь. А теперь многих с детства приучают надеяться только на себя, ничего другим бесплатно не давать. В моей жизни есть такой пример:

Знаю одного отличника, который лучше чем остальные разбирается в физике. Но он никогда никому не поможет, даже своим друзьям. А всё потому что один он получит 10 балов, а если помочь другу — вдруг тот тоже выйдет в лидеры. Так же примером служит случай: Мама приходит с работы, уставшая, замученная, нам бы помочь ей, но нет - мы торопимся погулять с товарищами. Иногда за этим следует и равнодушие к самому себе, ко всей жизни. Ничто не мило, не интересно. Пропадает вкус к жизни. Может начаться депрессия.

Очень хочется сказать людям: посмотрите вокруг! В жизни так много хорошего! В мире столько замечательных людей! А сколько таких, которые нуждается в твоем участии, заботе, помощи! Даже в простом внимании.

Если ты не будешь равнодушен, жизнь тоже рано или поздно повернется к тебе светлой стороной! Только добрые дела делаются не по расчету, а по зову сердца.

Меня очень сильно тронул пример равнодушия, который я прочёл в интернете:

Из разговора с ветераном Великой Отечественной Войны, Куклиным Иннокентием Ивановичем: «Я как-то раз шел по центру Иркутска. Вдруг мне внезапно стало плохо, и я упал прямо посреди улицы. Меня долго все обходили стороной, бросая фразы «вот дед, напился посреди дня...». А ведь я воевал за этих людей. Страшное время».

Мыслить о равнодушии можно вечность, когда вопросы касаются наших близких, это особенно трогает нас. Тогда боль становится невероятно острой.

Невежество рождает в человеке равнодушие, а оно растёт медленно, но необратимо, опутывая человека изнутри. В сознание у равнодушного человека очень быстро тускнет, вянет, сыреет его жизнь. И, в конце концов, человек остаётся лицом к лицу с равнодушием, и он понимает, что ничего не вернуть и ничего не сделать, ему остаётся быть жалким и невежественным.

О чем думает люди, когда афишируют свое равнодушие? Может они доказывают таким образом свою независимость? Равнодушие — это застой души. Какие чувства у вас вызывает фраза «мне всё равно»? Становится холодно и одиноко внутри. Вы протестуете и бунтуете, но всегда молча, потому что вашему собеседнику «всё равно».

Хотя это просто слова, но как глубоко они тонут в нашу душу, остаются внутри нас, и иногда напоминают о себе. Человек должен всегда знать и быть уверенным, что в нём кто-то нуждается, что его кто-то любит и слушает. А если этого не происходит, он замыкается в себе, и с каждым днём погибает и внутри и снаружи. Самое ужасное преступление, которое мы когда-либо сможем совершить по отношению к другим людям и к самому себе, — это стать равнодушным к ним, ненавидеть их, проходить мимо когда им нужна помощь, этим мы доказываем свою бесчеловечность.

В современном обществе умирают чувства. Сегодняшний мир — мир безразличия и равнодушия, в котором все делается по расчёту или, как говорят «услуга за услугу». Люди нуждаются в совете, хотят чтобы кто-то помог найти свою дорогу в жизнь. Мы не утверждаем, что мир это общество эгоистов и равнодушных. В современном мире еще есть добрые и не безразличные к чужой беде люди. Приятно радовали сообщения в ленте новостей когда, сообщали о том, что жителям Дальнего Востока, пострадавшим от наводнения летом 2013 года, огромное количество людей оказывало поддержку.

И я очень сильно желаю, что бы таких людей становилось как можно больше и больше. Может тогда мы, наконец-то, сможем забыть про безразличие и равнодушие. Всегда важно помнить о том, что иногда от вашего поведения может зависеть жизнь другого человека, и не важно, кто вы — доктор, водитель или просто человек, проходящий мимо. Когда люди помогают другим, это обязательно вернётся добром. И когда мы это поймём — жизнь станет гораздо лучше: бескорыстной, честной, доброй, открытой, лёгкой, в которой не будет места для равнодушия!

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-004

ПОНЯТИЯ ОБ ИНФОРМАЦИИ, ИНФОРМАТИКЕ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ И IT-ТЕХНОЛОГИЙ

Эркаева Наргул

Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Комекова Лейли

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Какамырадова Нурджемал

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Джепбаров Ходжаберди

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

В окружающем нас пространстве постоянно идет обмен сведениями между людьми, между человеком и устройствами, а также обмен сигналами и признаками жизни в животном и растительном мире, между объектами живой и неживой природы. Все это сопровождается появлением сигналов, отражающих этот обмен. При взаимодействии сигналов с физическими телами в них возникают определенные изменения свойств — это явление называется регистрацией сигналов. В зависимости от физической среды сигналы могут быть механические, электрические, световые, звуковые и др. Они могут быть статические и динамические, непрерывные и дискретные. Изменения можно наблюдать, измерять или фиксировать разными способами — при этом возникают и регистрируются новые сигналы, т.е. образуются данные, которые регистрируются какими-то способами.

Данные — информация о регистрируемом сигнале, представленная в виде, позволяющем хранить, передавать ее или обрабатывать как человеком, так и с помощью технических средствах.



С понятием информации тесно связано понятие энтропии, трактуемой в математической статистике как меры неопределенности в определении состояния системы. Чем выше энтропия, тем больше информации можно извлечь из системы. Равновесные системы или постоянные сигналы лишены энтропии и, следовательно, не несут никакой информации. Например, лишенный часов человек, находящийся в комнате с окном, не видя солнца, не может точно ответить на вопрос, который час.

После усвоения человеком информация позволяет уменьшить имеющуюся о них степень неопределенности знаний об объектах и их характеристиках. Приведенное выше определение трактует информацию до ее усвоения человеком как данные, а после ее усвоения человеком информация рассматривается как знание. Между информацией и знанием существуют качественные различия. Ин формация тиражируема, и издержки, связанные с ее тиражированием, по мере развития технологий стремятся к нулю. Для создания же новых знаний требуется усвоение все большего объема данных и больших усилий, достижение личностью высокого интеллектуального уровня. Информацию можно осмысливать и принимать решения на ее основе, можно менять ее форму представления, накапливать и хранить

Информация может предаваться следующим образом:

- от человека к человеку в устной или письменной форме, в форме знаков или жестов;
- в природе в виде распространяющихся воздействий, которые может почувствовать человек (свет, запахи, звук);
- в виде комбинаций биологических наследственных факторов (гены, хромосомы).

Знания — проверенный практикой или доказанный теоретически результат познания действительности, вернее, ее отображения в сознании человека. Знание — категория, отражающая передачу накопленного человеческого опыта от предков к потомкам.

Для описания и оценки информации используются ее основные свойства, такие как:

- объективность — это свойство определяет, является ли информация объективной или субъективной, что часто зависит от методов получения информации;
- полнота — показывает, достаточно ли информации для принятия решений;
- достоверность — показывает, не искажена ли информация в процессе передачи;
- адекватность — показывает степень соответствия информации реальному положению дел;
- доступность — показывает возможность получения информации;
- актуальность — показывает степень соответствия информации текущему моменту;
- полезность — показывает уменьшение неопределенности сведений;
- ценность — показывает ценность информации для различных потребителей.

Информация, как и любой другой ресурс, является объектом собственности. Знания могут быть лишь объектом владения. Усвоение информации не предполагает ее отчуждения, знания же, наоборот, неотчуждаемы, и любая их передача изменяет их первоначальные качества. Стоимость, переносимая информацией на производимый с ее использованием продукт, значительно выше издержек ее тиражирования, но лишь знания обладают свойством безграничного возрастания.

Знания, которыми обладают люди, могут быть зафиксированы на материальных носителях и использоваться в обществе. Такие материализованные в виде документов, учебников, ноу-хау, художественных и научных произведений, объектов искусства, баз данных и знаний, компьютерных программ знания представляют ин формационные ресурсы общества.

Информационные ресурсы — отдельные документы и массивы документов, документы и массивы документов в **информационных системах** (библиотеках, архивах, банках данных и т.д.).

Информационный процесс — это процесс получения, создания, сбора, обработки, накопления, хранения, поиска, распространения и использования информации. Под информационным процессом понимается процесс взаимодействия двух объектов материального мира, в результате которого возникает информация, являющаяся отображением одного объекта другим. В ходе такого процесса данные преобразуются из одного вида в другой с помощью специальных методов или технологий.

Технология (от гр. слова techne, которое означает искусство, мастерство, умение, а также от гр. слова logos, означающее знания, наука) — это совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы, осуществляемых в процессе производства продукции. Задача технологии как науки — выявление закономерностей в целях определения и использования на практике наиболее эффективных и экономичных производственных процессов.

Информационная технология или IT-технология (от англ. слова information technology) — это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации для снижения трудоемкости процессов использования информационного ресурса, повышения их надежности и оперативности.

Анализ определений IT-технологий позволяет сделать вывод, что в современных условиях они становятся эффективным инструментом совершенствования управления предприятием, особенно в таких областях управленческой деятельности, как стратегическое управление, управление качеством продукции и услуг, маркетинг, делопроизводство, управления персоналом.

Информатика (в США: Computer Science — компьютерная наука) — наука, занимающаяся изучением структуры и общих свойств информации, а также законов и методов наполнения, обработки и передачи информации с помощью ЭВМ и каналов передачи данных, наука об описании, представлении, интерпретации, формализации и применении знаний, накопленных с помощью вычислительной техники, с целью получения новых знаний.

Термин «информатика» происходит от французских informatigue (информация) и automatigue (автоматика) и может быть определен как комплексная дисциплина, изучающая все аспекты переработки информации с помощью компьютеров и средств телекоммуникации. Английским аналогом определения информатики является понятие computer science (вычислительная техника), определяемое как дисциплина, изучающая вычислительные машины, принципы их построения и использования.

Информатика является комплексной научно-технической дисциплиной, призванной решать проблемы в других областях путем создания новых информационных технологий.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-159.9

ПРОДУКТИВНОСТЬ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИТУАЦИИ ДАВЛЕНИЯ

Сариева Ирена Ремаевна
старший преподаватель, НИУ ВШЭ
РФ, г. Москва

Латыпова Алина Дамировна
студент НИУ ВШЭ
РФ, г. Москва

Омерова Белла Евгеньевна
студент НИУ ВШЭ
РФ, г. Москва

В данном исследовании дополнен существующий объем знаний о факторах продуктивности групповой деятельности. Была проанализирована теоретическая база, так или иначе касающаяся изучаемого нами феномена, — принятие группового решения в ситуации различных видов давления, а в нашем случае под давлением понимается временное ограничение и воздействие экспериментатора на группу. Цель эмпирического исследования — выявить, влияет ли давление на группу извне на продуктивность ее деятельности. Здесь стоит пояснить, что предметом интереса являлась именно продуктивность, то есть количественный результат решения ряда задач за определённое время. Судя по результатам, продуктивность деятельности группы и принятия группового решения при применении давления со стороны экспериментатора действительно возрастает.

Важнейшими динамическими процессами являются процессы групповой сплоченности, лидерства и принятия групповых решений. Согласно, работам Г.М. Андреевой, все динамические процессы, происходящие в малой группе, обеспечивают определенным образом эффективность групповой деятельности. Для изучения эффективности группового поведения Д. Хакмен и Ч. Моррис используют ее аналог — продуктивность, представленную такими параметрами, как ориентация на действие, оригинальность решения, оптимизм, включенность в дискуссию, продолжительность и качественность решения. Б.М. Теплов проводил исследования, в которых рассматривал необходимость действовать в условиях жестко ограниченных ресурсов.

Согласно Б.М. Теплову, данное влияние опосредовано индивидуально-психологическими особенностями человека и может выражаться как в угнетении, так и в интенсификации умственной деятельности. В противоположность этому Карл Дункер полагал, что мышление человека при решении новых задач работает лучше, если не будет жестких ограничений по времени, а также внешней стимуляции.

Отталкиваясь от предположения, что дефицит времени ведёт к угнетению умственной деятельности, ученые полагают, что давление временем вызывает принуждение, ограничивающее исследовательскую активность, познавательные способности и ослабление интенсивности выполнения. Дон А. Мур и Элизабет Р. Тэнней полагают, что давление временем может уменьшить эффективность выполнения как простейших математических заданий, так и сложнейших заданий. По результатам многочисленных исследований Дон А. Мур и Элизабет Р. Тэнней приходят к выводу, что давление временем мотивирует людей приходить к определенному результату быстрее путем ограничения поисков потенциального решения. Согласно этой точке зрения, человек, которому необходимо принять решение в условиях ограниченного времени, склонен меньше критически изучать информацию и действовать быстрее, что приводит к тому, что человек не имеет тенденции к изменению своих первоначальных впечатлений, к отклонению от привычных способов атрибуции, больше склонен полагаться на эвристики, а также менее аккуратен и уверен в принимаемых им решениях. В целом, группы демонстрируют большую эффективность при условии, что им дается больше времени, но с возможностью незначительных возвратов. При выполнении задания группа сталкивается с рядом сложностей, отличных от индивидуального процесса выполнения заданий, например, необходимость поддержания межличностной координации. Особенностью группового выполнения задания является то, что мотивы и цели, лежащие в основе ее деятельности, являются более сложными, чем индивидуальные, помимо этого индивидуальные различия в скорости деятельности, поведения под давлением и в условиях ограниченного времени осложняют принятие группового решения. Сходные результаты получены в исследованиях Стивена Дж. Карау и Джанис Р. Келли, построивших модель фокуса внимания, в которую вошли факторы, как повышающие, так и понижающие эффективность групповой деятельности, а также, основные процессы, лежащие в ее основе. Кроме того, исследователи полагают, что постановка цели (решить все задания) может вызвать систематические проблемы из-за суженного фокуса, повышенной склонности к риску, ослаблению сотрудничества и сниженной внутренней мотивации.

Джеймс Е. Дрискелл и Эдуард Салас рассматривают влияние такого внешнего фактора, как стресс, на паттерны внутригруппового взаимодействия. В исследованиях воздействия стресса на групповое поведение была выявлена возрастающая тенденция к оспариванию решений, принятых лидером, в то же время, существует гипотеза о том, что под воздействием стресса происходит своего рода централизация авторитета, то есть контроль и принятие решений осуществляются на высших уровнях организационной иерархии (т. е. на уровне лидера), что служит своего рода способом приспособления к угрожающим для группы условиям, поскольку происходит усиление иерархической структуры группы. Экспериментальным подтверждением данного феномена служит исследование Джэймса Е. Дрискелла и Эдуарда Саласа, проведенное на 78 студентах, которым предлагалось работать в группе. Группы подвергались различным воздействиям, кроме того экспериментаторы варьировали статус участников группы.

При обработке полученных результатов ученые выявили прямую взаимосвязь между статусом члена группы и авторитетностью предлагаемых им решений. Джэймс Е. Дрискелл и Эдуард Салас пришли к выводу, что осознание членом группы его высокого статуса приводит к усилению их влияния, авторитетности принятия решений, в то время как низкостатусные члены группы более склонны полагаться на решение лидера, снижая свой вклад в групповую деятельность. Противоположная точка зрения ученых о том, что дефицит времени способствует интенсификации умственной деятельности, подкрепляется результатами исследования Д.Н. Завалишиной, в ходе которых испытуемым предлагалось решить задачи с комбинированием группы объектов на плоскости. В условиях выполнения такого рода задач давление на группу испытуемых путем ограничения времени происходило стимулирование выработки обобщенных, более эффективных способов решения, что объясняется данное явление тем, что дефицит времени приводит к возрастанию напряжения, тем самым мобилизуя энергетические ресурсы индивида. Если перед группами ставились более сложные и ответственные задачи, согласно их потенциалу, требовавшие от них больших усилий и напряжения, это способствовало разрешению противоречия между возрастающими потенциальными возможностями группы и ее актуальной деятельностью и вело к развитию как отдельных социально-психологических характеристик «коллективного субъекта», так и его самого в целом. На настоящий момент не имеется чёткого представления о том, как именно давление со стороны внешнего мира может сказаться на продуктивности групповой работы.

Именно по причине невозможности сделать однозначный вывод о характере влияния давления со стороны посторонних факторов, было сделано предположение, что если поставить группу в условия напряжения, вызванного прессингом со стороны другого лица, то продуктивность группы изменится. Под прессингом, в этом случае, понимается постоянное напоминание группе об ограниченности времени, отведённого на решение конкретной задачи.

Методика.

После тщательного анализа имеющейся литературы по теме был обнаружен явный недостаток теоретической базы знаний о том, как меняется продуктивность групповой деятельности в зависимости от давления на группу со стороны постороннего лица. В силу невозможности с уверенностью судить о влиянии эффекта стрессовой ситуации на продуктивность групповой деятельности, была поставлена *проблема* выявления характера влияния специфических условий давления на уровень продуктивности групповой работы.

Каждой группе предлагается решить ряд задач из таких областей, как математика, логика, построение слов, решение ребусов, составление предложений. Все задачи имеют конкретный ответ, примерно равны по сложности. Всего задач — 15, группе выдаётся по 1 задаче, а следующая по очереди задача выдаётся после решения предыдущей или если группа не может решить предыдущую задачу никаким образом (задачи выдаются по очереди для того, чтобы минимизировать риск индивидуальной работы);

В исследовании участвует три типа групп, разделённых по критерию условий решения задач:

· 1 тип: контрольная группа. Группе выдаются по очереди задачи, нет ограничения по времени. Наблюдается, сколько задач правильно решит группа за 15 минут.

· 2 тип: экспериментальная группа. Группе также выдаются задачи, но вначале говорится о том, что группа имеет 15 минут для решения.

· 3 тип: экспериментальная группа. Группе выдаются задачи, сообщается о том, что у группы есть 15 минут. После этого осуществляется давление: каждые 2 минуты экспериментатор напоминает группе, сколько времени осталось и настоятельно советует поторопиться. Чем меньше времени остаётся, тем усерднее и настойчивее экспериментатор давит на группу, заставляя её работать быстрее, говорит, что времени не остаётся, группа не успеет решить все задачи и так далее.

Выборка: по 3 группы на каждый тип, итого — 9 групп по 4 человека, всего 36 человек. Все участники эксперимента — студенты ВШЭ, 17—21 лет.

Цель данного исследования — выявить, влияет ли давление со стороны постороннего лица на продуктивность групповой деятельности, а если влияет, то каким образом. Сделать это возможно с помощью сравнения количества решённых задач экспериментальной группы с количеством решённых задач в контрольной группе (без ограничения времени).

В нашем случае продуктивность определяется количеством верно решённых задач за 15 минут. Кроме того, под стрессовой ситуацией или ситуацией давления на группу понимается такая ситуация группового взаимодействия, в которой постороннее лицо принимает на себя задачу торопить группу, давить на нее, жестко и постоянно указывая на приближение конца установленного времени (в нашем случае, это экспериментатор).

Гипотезы исследования:

1) Давление на группу со стороны постороннего лица влияет на продуктивность групповой деятельности, а именно, в условиях стрессовой ситуации продуктивность группы увеличится.

То есть:

Группа, находящаяся в условиях давления со стороны постороннего лица, решит больше задач, чем другие группы за такое же время.

2) Ограничение времени послужит причиной снижения продуктивности группы.

Эта дополнительная гипотеза предполагает разрешение противоречий в альтернативных точках зрения исследователей о том, что ограничение по времени способствует снижению или же повышению продуктивности групповой деятельности.

Результаты:

Итак, исследование было проведено на 9 группах испытуемых, каждая из которых столкнулась с решением ряда задач. Подробные результаты каждой группы можно увидеть в таблице ниже:

Взглянув на получившиеся результаты, видно, что есть различия между результатами разных типов групп. Во-первых, итоговая продуктивность, то есть количество решённых задач, выше у групп, которые находились в ситуации давления со стороны экспериментатора, а самая низкая продуктивность у групп с ограничением времени. Во-вторых, можно отметить увеличение количества ошибок в группе, испытывающей стресс, в сравнении с остальными группами. На следующем графике более наглядно показаны различия в результатах групп (показано количество задач, решённых каждой группой за 15 минут):



Рисунок 1. Сравнение результатов групп

Получив эмпирические данные и выявив некоторые характеристики имеющихся результатов, необходимо проверить, являются ли видимые различия статистически значимыми. Для этого нужно воспользоваться программой SPSS.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-79

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ: ВЛИЯНИЕ НА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ, БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗРЕЛИЩНОСТЬ

Сувханова Дженнет

Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Меджеков Аннамухаммет

Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

По данным Высшей школы экономики, рынок спортивных технологий к 2026 году достигнет $42 млрд, поэтому известные спортивные клубы реализуют собственные программы и стратегии по цифровой трансформации с исследовательскими институтами в области спорта и медицины.

Однако стоит отметить, что влияние технологий на спорт можно разделить на две большие части: к первой можно отнести взаимодействие технологий и любительского спорта, а ко второй — взаимодействие технологий и профессионального спорта.



В сегодняшнем мире инновации влияют абсолютно на все сферы жизни человека. Повсеместно мы используем множество гаджетов, которые выполняют за нас множество рутинных действий, собирают различную информацию и сведения и аккумулируют собранные данные и выводят в удобном нам формате. Конечно же, мировой спорт не мог остаться в стороне от глобального процесса цифровизации.

Технологии в профессиональном спорте

Начнем с мира профессионального спорта. Цифровые технологии глубоко проникли в профессиональный спорт и уже являются его неотъемлемой частью. Если раньше для поиска новых футболистов необходимо было иметь разветвленную систему скаутов, летать по всему миру и отсматривать вживую и в записи бесконечное число матчей, теперь это можно сделать практически не вставая из-за стола. Сейчас провести предварительную оценку можно при помощи скаутских программ, таких как Instat и Wyscout, которые позволяют проанализировать любую статистику и отсмотреть интересующие моменты игр.

Различные гаджеты, позволяющие собирать различные сведения об активности спортсмена как во время тренировочного процесса, так и во время игр, применяются уже давно (это и носимые устройства, и умная экипировка, и сенсоры). Анализ этих данных позволяет не только регулировать тренировочный процесс конкретного спортсмена, но и оптимизировать тактику в целом и действия команды в конкретных игровых ситуациях. Ярким проявлением данной тенденции является деятельность аналитического отдела ФК «Ливерпуль»: именно на их аналитике строятся принципы знаменитого гегенпрессинга, проповедуемого главным тренером команды **Юргеном Клоппом**.

Анализ данных является не только составной частью процесса подбора новых игроков и оптимизации тренировочного процесса: он может ложиться в основу тактики команды и даже стратегии комплектования команды. В качестве примеров такого подхода можно выделить бывшего генерального менеджера бейсбольной команды «Окланд Атлетикс» **Билли Бина**, его принципы построения команды, основанные на анализе статистики, положены в основу книги и художественного фильма под названием Moneyball. Еще одним примером можно считать связку на то время генерального менеджера баскетбольной команды «Хьюстон Рокетс» **Дэрила Мори** и главного тренера команды **Марка Д'Антони**: принцип тактики команды был построен на математической модели оценки качества и ценности набора очков (наиболее ценны штрафные броски и броски из-под кольца, так как они имеют наибольшую точность, и трехочковые попадания, поскольку имеют наибольшую ценность).

Наиболее красочным примером внедрения технологий в тренировочный процесс является методика тренировки трехкратного чемпиона NBA, двухкратного регулярного сезона NBA, лидера по количеству забитых трехочковых бросков в NBA за все время **Стефена Карри**, построенный его персональным тренером **Брэндоном Пэйном**. Эта методика заключается в интеграции технологий в тренировочный процесс с целью его разнообразия и выработке нелинейного подхода в игровых ситуациях. Так, есть упражнение, в котором дальнейшие действия спортсмена зависят от цвета загорающейся лампочки, например красный — проход под кольцо, зеленый — трехочковый бросок, желтый — бросок со средней дистанции. Также технологии используются для создания усложняющего эффекта, такого как мерцающий свет, шум и тому подобные эффекты.

В любительском спорте так же?



Безусловно, все тренды последнего времени в профессиональном спорте перешли в любительский спорт — в том числе цифровизация тренировочного процесса. В частности, в магазинах приложений в своем телефоне, таких как AppStore и «Play Маркет», вы можете легко найти разнообразные приложения для организации тренировочного процесса:

- приложения, которые содержат сведения о различных упражнениях для фитнеса и различных видов спорта;
- приложения, разрабатывающие индивидуальные программы тренировок в зависимости от введенных или полученных от ваших носимых гаджетов данных (фитнес-браслетов и смарт-часов);
- приложения для тренировок, построенные на технологии дополненной реальности, искусственного интеллекта и использующие данные с камер смартфона для контроля выполнения упражнений.

Если с первыми двумя типами приложений все понятно — и можно с легкостью представить, что они из себя представляют и какой у них принцип, то к третьему типу есть вопросы.

Такие приложения содержат в себе программы тренировок на развитие различных навыков и умений. Вы запускаете приложение на своем смартфоне и устанавливаете его таким образом, чтобы камера смартфона могла захватить все пространство, на котором будет проходить тренировочный процесс.

В случае с приложением с использованием технологии дополненной реальности нужно направить камеру в вашу сторону, и приложение через нее получит информацию о выполняемых упражнениях, а по результатам выдаст вам отчет о правильности их выполнения и даст необходимые рекомендации.

Наиболее актуальны такие приложения для тренировки навыков и умений в игровых видах спорта: их можно использовать как в качестве «тренера» для отработки или освоения новых навыков и умений или для совершенствования имеющихся.

Ярким представителем такого вида приложений является американское приложение HomeCourt, разработанное для отработки и улучшения баскетбольных навыков калифорнийским стартапом NEX Team. Стартап был основан в 2017 году **Дэвидом Ли**, **Реджи Чаном** и **Тони Сунгом** при участии члена Зала славы баскетбола, двухкратного MVP регулярного сезона NBA, а ныне главного тренера команды «Бруклин Нетс» **Стива Нэша**.
Приложение записывает вашу бросковую тренировку, а затем искусственный интеллект анализирует полученную информацию и помогает вам определить оптимальную траекторию броска. При отработке дриблинга приложение при помощи технологии дополненной реальности организует тренировочный процесс аналогичный тому, что применяет **Стефен Карри**.

В заключение важно отметить, что технологии, применяемые в спортивной индустрии, не ограничиваются приведенными мною примерами. Инновации в спорте, как и в обычной жизни, применяются повсеместно и предназначены для оптимизации процессов и достижения максимальных результатов. Можно однозначно сказать о том, что цифровизация в спортивной индустрии в будущем, без сомнения, окажет положительный эффект.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ХРИСТИАНСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВЕТСКОМ КИНО

Андриенко Кирилл Сергеевич
магистрант, Саратовская православная духовная семинария Саратовской Епархии Русской Православной Церкви,
РФ, г. Саратов

Советское кино, как отражение официальной идеологии, демонстрировало неоднозначное отношение к христианству, эволюционировавшее в зависимости от политических реалий. На начальном этапе, в 1920-х годах, кино активно использовалось как инструмент антирелигиозной пропаганды. В фильмах того периода, таких как "Чудотворная" (1925) и "Путевка в жизнь" (1931), священнослужители представали в негативном, сатирическом свете, символизируя реакционные силы и мракобесие.

Однако, в условиях Великой Отечественной войны, когда общество требовало консолидации против внешнего врага, советское руководство вынуждено было скорректировать свою антирелигиозную политику. В этот период на экраны вышли фильмы, демонстрирующие более толерантное отношение к церкви и верующим. Примером служит "Александр Невский" (1938) Сергея Эйзенштейна, где образ православной веры представлен как важный элемент национальной идентичности и патриотизма.

Таким образом, кинематограф отражал динамику взаимоотношений советской власти и церкви, демонстрируя, как политические потребности влияли на образ христианства в искусстве.

После окончания Второй мировой войны, в условиях "холодной войны", советская кинематография вновь активизировала критику религии, в том числе христианства. Фильмы "Дело Румянцева" (1955) и "Председатель" (1964) представили священнослужителей как символы мракобесия, лицемерия и алчности, продолжив антирелигиозную пропаганду.

Незначительное смягчение позиции по отношению к христианству прослеживается в период «перестройки» 1980-х годов. Фильм «Покаяние» (1984) Тенгиза Абуладзе, хотя и не ставя себе цель прославить христианство, поднимает вопросы духовного и нравственного возрождения, используя религиозную символику на фоне критики советского режима.

В целом, советское кино, являясь инструментом государственной идеологии, отражало официальную политику по отношению к религии. В течение большей части советского периода христианство и церковь в фильмах представали в негативном, критическом свете, служа антирелигиозной пропаганде. Лишь в периоды, когда политическая ситуация требовала компромиссов, кино демонстрировало более толерантное отношение к христианству.

Советский кинематограф, несмотря на официальную идеологию атеизма, не обошел стороной христианскую тематику, демонстрируя эволюцию своего подхода к религии, от яростной критики к более тонким и многозначным формам ее изображения.

1. Антирелигиозная пропаганда: ("Чудотворная", "Путевка в жизнь") - христианство представлено как реакционное явление, препятствующее прогрессу.

2. Прославление советской государственности: ("Александр Невский", "Иван Грозный") - христианские мотивы используются для утверждения идей патриотизма и национальной идентичности.

3. Нейтральное или сочувственное отношение к христианству: ("Покаяние", "Остановился поезд") - отражают смягчение антирелигиозной политики в определенные периоды, предлагая более гуманный взгляд на верующих и церковь.

4. Скрытые христианские образы и смыслы: ("Иваново детство", "Сталкер", "Иди и смотри") - режиссеры, избегая прямого изображения христианской символики, используют глубокие философские мотивы, касающиеся веры, поиска смысла жизни и духовных ценностей.

Таким образом, анализ советских фильмов, показал, что кино, отражая идеологическую динамику, демонстрирует сложное и неоднозначное отношение к христианству. От прямого противопоставления и высмеивания религии до использования христианских мотивов для утверждения национальной идентичности и до более глубоких и метафорических размышлений о вере и духовности - советский кинематограф отражает не только смену политических курсов, но и меняющиеся взгляды на мир и человека.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-004

ОСОБЕННОСТИ АППАРАТНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКИ И IT-ТЕХНОЛОГИИ

Аннаева Айлар Ражаповна

Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Атаев Мухамметнур Абдылгапурович

Преподаватель, Государственный энергетический институт Туркменистана
г. Мары Туркменистан

Довранова Сойли

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Эсенов Атамырат

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

В электронике и в системах компьютерной обработки сведений и данных используются два вида электрических сигналов. Наиболее простым с точки зрения генерации является аналоговый сигнал. Аналоговый сигнал — электрический сигнал, имеющий непрерывный набор характеристик.

Главное достоинство аналогового сигнала — возможность хотя бы частичного восстановления сообщения на фоне шумов, если известны некоторые характеристики передаваемого сигнала (фильтрация сигнала). Кроме фильтрации над аналоговыми сигналами определены операции сложения, вычитания, умножения, деления, дифференцирования и интегрирования. Все эти операции осуществляются с помощью соответствующих устройств на аппаратном уровне.



Отсутствие четко отличимых друг от друга дискретных уровней аналогового сигнала приводит к невозможности применить для его описания понятие информации в том виде, как она понимается в цифровых технологиях. Содержащееся в одном отсчете количество информации будет ограничено лишь динамическим диапазоном средства измерения. Следует выделить две большие группы, по которым можно классифицировать аналоговые электронные устройства:

1) **усилители** — устройства, которые за счет энергии источника питания формируют новый сигнал, являющийся по форме более или менее точной копией заданного, но превосходит его по току, напряжению или по мощности;

2) **устройства на основе усилителей** — в основном преобразователи электрических сигналов и сопротивлений.

Преобразователи электрических сигналов (активные устройства аналоговой обработки сигналов) выполняются на базе усилителей, либо путем непосредственного применения последних со специальными цепями обратных связей, либо путем некоторого их видоизменения. Сюда относят устройства суммирования, вычитания, логарифмирования, антилогарифмирования (возведения в степень), фильтрации, детектирования, перемножения, деления, сравнения и др. Преобразователи сопротивлений выполняются на основе усилителей с обратными связями. Они могут преобразовывать величину, тип, характер сопротивления. Используют их в некоторых устройствах обработки сигналов.

Особый класс составляют всевозможные генераторы и связанные с ними устройства. На базе обработки аналоговых сигналов создан ряд специализированных электронно-вычислительных систем, называемых **аналоговыми вычислительными машинами.**

Цифровой сигнал — сигнал данных, у которого каждый из представляющих параметров описывается функцией дискретного времени и конечным множеством возможных значений. Цифровые сигналы представляют собой дискретные электрические или световые импульсы. В качестве ряда значений обычно используются два значения «ноль» и «единица» (бинарный сигнал). Уровни являются детерминированными по величине и разделенными значительным интервалом.

Важным свойством цифрового сигнала, определившего его доминирование в современных системах связи, является его способность к полной регенерации вплоть до некоторого порогового отношения сигнал/шум, в то время как аналоговый сигнал удается лишь усилить вместе с наложившимися на него шумами. Квантованность цифрового сигнала легко позволяет ввести понятие объема информации, содержащегося в сигнале.

Бинарный сигнал подобно двоичным числам обрабатывается с помощью основных операций сложения, умножения и инверсии или их парных комбинаций, осуществляемых на аппаратном уровне. Остальные операции приходится вводить на программном уровне.

Базовыми элементами цифровой электроники являются **триггеры**, реализующие комбинацию основных логических операций (например, умножение-инверсия) над входными сигналами. Они реализуются с помощью транзисторов. На базе триггеров строятся более сложные устройства — счетчики, сумматоры, регистры и т.д., являющиеся основой современных интегральных схем, используемых в том числе в компьютерной технике.

Триггер (триггерная система) — класс электронных устройств, обладающих способностью длительно находиться в одном из двух устойчивых состояний и чередовать их под воздействием внешних сигналов. Каждое состояние триггера легко распознается по значению выходного напряжения. По характеру действия триггеры относятся к импульсным устройствам — их активные элементы (транзисторы, лампы) работают в ключевом режиме, а смена состояний длится очень короткое время.

Отличительной особенностью триггера как функционального устройства является свойство запоминания двоичной информации. Под памятью триггера подразумевают способность оставаться в одном из двух состояний и после прекращения действия переключающего сигнала.

Приняв одно из состояний за «1», а другое за «0», можно считать, что триггер хранит (помнит) один разряд числа, записанного в двоичном коде

Регистр — устройство, используемое для хранения n-разрядных двоичных данных и выполнения преобразований над ними. Регистр представляет собой упорядоченный набор триггеров, число которых соответствует числу разрядов в слове. С каждым регистром обычно связано цифровое устройство, с помощью которого обеспечивается выполнение некоторых операций над словами. Типичными являются следующие операции:

• прием слова в регистр (установка состояния);

• передача слова из регистра;

• сдвиг слова влево или вправо на заданное число разрядов в сдвиговых регистрах;

• преобразование последовательного кода слова в параллельный и обратно;

• установка регистра в начальное состояние (сброс). Регистры классифицируются по следующим видам:

• накопительные (регистры памяти, хранения);

• сдвигающие или сдвиговые. В свою очередь сдвигающие регистры делятся на группы:

• по способу ввода-вывода информации:

- параллельные: запись и считывание информации происходят одновременно на все входы и со всех выходов;

- последовательные: запись и считывание информации происходят в первый триггер, а та информация, которая была в этом триггере, перезаписывается в следующий — то же самое происходит и с остальными триггерами;

- комбинированные;

• по направлению передачи информации:

- однонаправленные;

- реверсивные.

Счетчик числа импульсов — устройство, на выходах которого получается двоичный код, определяемый числом поступивших импульсов.

Сумматор — устройство, преобразующее информационные сигналы в сигнал, эквивалентный сумме этих сигналов.

Однокристальная микросхема — электронная схема, выполняющая функции целого устройства (например, компьютера) и размещенная на одной интегральной схеме (электронная схема произвольной сложности, изготовленная на полупроводниковой подложке и помещенная в неразборный корпус или без такового). В зависимости от назначения она может оперировать как цифровыми сигналами, так и аналоговыми, аналого-цифровыми, а также частотами радиодиапазона. Если разместить все необходимые цепи на одном полупроводниковом кристалле не удается, применяется схема из нескольких кристаллов, помещенных в единый корпус.

Типичная однокристальная микросхема содержит следующие элементы:

- один или несколько устройств обработки данных;
- банк памяти; • источники опорной частоты;
- таймеры, счетчики, цепи задержки после включения;
- блоки, реализующие стандартные интерфейсы для подключе ния внешних устройств;
- блоки цифро-аналоговых и аналого-цифровых преобразова телей;
- регуляторы напряжения и стабилизаторы питания.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ВЛИЯНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ НА ПРОДВИЖЕНИЕ БРЕНДОВ FASHION-СЕГМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ ЕКАТЕРИНБУРГА

Обоскалова Екатерина Юрьевна
магистрант, Уральский Федеральный университет имени первого президента России Бориса Николаевича Ельцина
РФ, г. Екатеринбург

Аннотация. В данной статье будет рассмотрено влияние аудиовизуальной рекламы на продвижение брендов fashion-сегментав современной городской среде Екатеринбурга. В работе будет проанализирована аудиовизуальная реклама на медиа-экранах и их влияние на городской ландшафт – как экраны преобразуют и транслируют стандарты внешности мегаполиса.

Ключевые слова: аудиовизуальная реклама, городская среда, социально-культурное пространство города, архитектурный ландшафт, коммуникации.

Актуальность исследования. Аудиовизуальная реклама является неотъемлемой частью современного мегаполиса. Носители данной рекламы стали несомненным элементом городского пространства, они включаются в композицию средовых объектов и могут как нарушить архитектурный облик улицы или даже целого района, так и быть полезными и эстетичными. Аудиовизуальная реклама представляет собой структурный компонент информационно-коммуникативного пространства современных социумов и важный элемент массовой коммуникации. Совершенствуются методы влияния на сознание и подсознание людей, а потому внедрение идей через рекламу становится все более эффективным. Значимость и необходимость в дальнейших исследованиях данной темы возрастает с каждым днем.

Проблематика технологий аудиовизуальной рекламы нашла отражение в исследованиях С. Н. Бердышева, Г. В. Куличкиной, В. Б. Устина.

Методологическую основу социальных проблем аудиовизуальной рекламы, отчасти удалось обнаружить в трудах А. Л. Абаева, С. Н. Бердышева, В. А. Евстафьева.

В целях изучения рекламы как образа действительности были проанализированы работы С. Н. Бердышева, М. Ю. Горнштейна, М. А. Губарец.

Постановка проблемы. Поводом для написания данной статьи явилась необходимость выявления недостатков аудиовизуальной рекламы, размещенной на медиа-экранах, и их влияние на городской ландшафт Екатеринбурга.

Объект исследования – аудиовизуальная реклама.

Предмет исследования – аудиовизуальная реклама в городском пространстве современного Екатеринбурга.

Цель статьи - проанализировать влияние аудиовизуальной рекламы на продвижение брендов fashion-сегмента в современной городской среде Екатеринбурга. Научная новизна заключается в сравнении различных медиа-экранов города, в анализе оптимальности размещения аудиовизуальной рекламы с точки зрения визуального образа города.

В мегаполисе аудиовизуальная реклама становится неотъемлемой частью городской среды крупных городов, она влияет на архитектурный ландшафт отдельной территории и эмоциональное настроение горожан. В контексте городской коммуникации носители аудиовизуальной рекламы выполняют маркетинговую роль, а также приобретают дополнительное социально-культурное значение. В свою очередь наружная реклама является одной из старейших форм рекламы и по настоящее время остается одной из наиболее распространённых в рекламе товаров и услуг. Ежегодно рекламодатели крупных компаний выделяют большие средства на продвижение своего бренда через данный вид рекламы, потому что аудиовизуальная реклама работает в трехмерном пространстве - пространстве формирования представлений, отношений и действий. Благодаря этому реклама охватывает наибольшую аудиторию потенциальных потребителей.

В данной статье будет рассматриваться аудиовизуальная реклама на таких средствах массовой коммуникации как медиа-экраны. Медиа-экраны в городской среде имеют неординарный характер, так как у них есть всего несколько секунд, чтобы зацепить внимание потребителя. Эффективность аудиовизуальной рекламы заключается в продвижении бренда, так как продукт можно продемонстрировать благодаря средствам наружной рекламы.

Наряду с положительной стороной аудиовизуальной наружной рекламы существует ряд ее отрицательных свойств, которые также необходимо учитывать при выборе маркетинговой стратегии продвижения бренда.

Так, к недостаткам можно отнести направленность рекламы на определенную целевую аудиторию, а также небольшой объем рекламного сообщения. Сюда же мы относим тот фактор, который иллюстрирует нам то, что конструкции, на которых находится реклама, зачастую портят архитектурный ландшафт городской среды, что является раздражающим индикатором для некоторой части населения. Поэтому потенциальные потребители могут быть менее лояльно настроены к бренду из-за такой рекламы. Еще одним недостатком данного вида рекламы является его сложное административное регулирование, различные ограничения и бюрократические процедуры для размещения рекламы.

Все же, преимущество данного вида рекламы будет заключаться в том, что ее нельзя отключить или игнорировать. Если данный медиа-экран будет находиться в месте высокой концентрации населения, то частичный успех рекламной кампании будет обеспечен.

Современные города сложно представить без взаимодействия архитектуры с новейшими медиатехнологиями. Безликость и серость типовых застроек вызывает необходимость применения новых возможностей для формирования более яркой и современной инфраструктуры. Благодаря цифровой наружной рекламе, и в особенности медиафасадам, облик городов радикально меняется, становясь более ярким и динамичным. Крупный цифровой формат гарантирует запоминающийся визуальный эффект, который меняет эмоциональное восприятие городского пространства к лучшему.

Динамика рынка рекламных коммуникаций города Екатеринбурга играет значимую роль в стране, так как он является тратим по объему бюджетов после Москвы и Санкт-Петербурга. Медийный ландшафт Екатеринбурга является достаточно прогрессивным, под стать экономике региона. В городе представлено большое количество медиа экранов для размещения аудиовизуальной рекламы, рассмотрим основные из них в разных районах Екатеринбурга:

- ул. 8 Марта, 149 ТЦ «Мегаполис»;
- ул. Амундсена, 63 ТРЦ «Гранат»;
- ул. Радищева, 1 ТРЦ «Mondial»;
- ул. Малышева, 43 ТЦ «Аметист».

Данные медиа экраны для размещения аудиовизуальной рекламы брендов fashion-сегмента наиболее эффективны, потому что расположены в самых оживленных местах города. Здесь большое количество пешеходов и оживленное движение транспорта. Уличные экраны будут способствовать привлечению внимания обширной аудитории.

В этом и заключается их основная роль. Пешеходы и водители в ожидании зеленого цвета светофора непроизвольно начинают осматривать окружающее их пространство, и яркие красочные ролики обязательно попадутся им на глаза.

В процессах урбанизации на фоне стремительного развития информационных технологий и медиакультуры аудиовизуальная реклама в городском ландшафте сопряжена с неконтролируемым массовым продуцированием, тиражированием и эксплуатацией образов, перенасыщением городской среды визуальными объектами. Рассмотрим вышеприведенные медиа-экраны и выявим, как они влияют на городской ландшафт – как экраны его преобразуют и транслируют стандарты внешности и стиля жизни современного жителя мегаполиса, как вносят яркие краски в серый городской пейзаж.

Медиа-экран на ул. 8 Марта, 149 ТЦ «Мегаполис» находится рядом с фасадом ТЦ «Мегаполис», который расположен у Автовокзала в Чкаловском районе города. Данное расположение дает большую эффективность для размещения рекламы бренда, потому что здесь находится большое скопление людей и именно здесь можно привлечь потенциальную целевую аудиторию. При этом расположение аудиовизуальной рекламы на медиа-экране не препятствует нарушению визуального облика данного района – он размещен вблизи ТЦ, построенного в стиле современной архитектуры.

Размещение аудиовизуальной рекламы по адресу ул. Амундсена, 63 ТРЦ «Гранат» вблизи района Уктус менее эффективно. Это спальный район и небольшой ТРЦ, который уступает по потоку движения покупателей подобным развлекательным комплексам, а также удален от метро. При этом здесь городское пространство перенасыщено большим количеством наружной рекламы. С одной стороны, это вносит яркие краски в скопление серых панельных многоэтажек. С другой стороны, это может раздражать людей, поэтому размещенная здесь аудиовизуальная реклама может стать антирекламой.

Площадка для размещения аудиовизуальной рекламы по адресу ул. Малышева, 43 ТЦ «Аметист», является эффективным местом для установки рекламы с точки зрения водителей автотранспорта и пассажиров общественного транспорта, так как находится на здании в центре города на крупном перекрестке. Но здесь возникает проблема с восприятием рекламы у потребителей с негативным маркером потому, что медиа-экран находится на историческом здании что портит архитектурный ландшафт города, что в свою очередь менее оптимально для размещения рекламы бренда на данном месте.

Размещение аудиовизуальной рекламы в данном месте происходит без учета интересов рационального градостроительства, сохранения историко-культурной̆ памяти, социокультурного своеобразия города и влияет на психологию человека, что ведет к аудиовизуальному «загрязнению» и превращению городской̆ среды в агрессивную и деструктивную.

Расположение медиа-экрана по адресу ул. Радищева, 1 ТРЦ «Mondial» является оптимальным местом для размещения аудиовизуальной рекламы крупного бренда из fashion-сегмента. Здание находится в центральной части города, где ездит весь общественный и автомобильный транспорт. Так же здесь всегда большой поток граждан – рядом находиться самый крупный в городе ТРЦ «Гринвич». Здесь медиа-экран для размещения аудиовизуальной рекламы наиболее гармонично вписывается в городской ландшафт, потому что у данного здания отсутствует загромождение наружной рекламой и медиа-экран находится на фасаде здания современной архитектуры, а близстоящие здания выполнены в этом же стиле.

Проанализировав наиболее крупные площадки медиа-экранов для размещения аудиовизуальной рекламы в Екатеринбурге, можно заключить следующее. Самым эффективным экраном в городе является площадка, расположенная по ул. Радищева, 1 ТРЦ «Mondial». Она позволяет провести оптимальную рекламную кампанию и привлечь наибольшее количество потребителей за счет эффективно расположенного места для визуальной и звуковой коммуникации.

Роль аудиовизуальной рекламы в городском пространстве высока, и нельзя недооценивать ее влияние на человека. Город сегодня немыслим без наружной̆ рекламы, которая тесно переплетена с аудиовизуальными маркетинговыми проектами брендов и уже приняла на себя функцию формирования его ландшафта. Эффективность аудиовизуальной рекламы заключается в продвижении бренда, так как продукт можно продемонстрировать со всех сторон и в динамике. В свою очередь вопросы планирования, проектирования и эргономичной организации городского пространства должны решаться в контексте научно обоснованных управляемых подходов к созданию разумной, конструктивной, созидательной социокультурной среды современного города, а аудиовизуальное городское пространство следует рассматривать не просто как комфортную, доступную или даже рекреационную среду жизнедеятельности, но как пространство конструирования социокультурных смыслов. Аудиовизуальная среда современного города как социокультурное пространство заключает в себе и способна производить множественные смыслы, ценности, нормы, выступает формой̆ и пространством коммуникации.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-72

РОЛЬ ДИЗАЙНА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Амангельдыев Джумагельды
старший преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана, кафедра "Дизайн "
г. Ашхабад Туркменистан

Агаханова Роза
старший преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана, кафедра "Дизайн "
г. Ашхабад Туркменистан

Каждое утро человек просыпается и начинает свой день с одного и того же: кто-то собирается в школу, кто-то в университет, кто-то на работу. Однако в суете серых будней люди перестают обращать внимание на вещи, которые кажутся им обыденными, будь то исписанная рабочая тетрадь, новый ноутбук или кухонный сервиз, пылящийся в бабушкином серванте. Но всем ли известно, что скрывается за той или иной картинкой на обложке? Было ли создание росписи на блюдцах спонтанной идеей или за этим стоит целая творческая история? Что же такое «дизайн» и как он проявляет себя в жизни человека? Во всём этом сейчас и попробуем разобраться.



Дизайн — это деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий и результат этой деятельности». Благодаря данному определению с сайта «Википедия», имеется достаточно точное значение данного термина, однако, этого мало для того, чтобы в полной мере иметь представление о том, что подразумевает под собой столь обширное значение. Рассматривая разновидности проявления дизайна, можно убедиться, что эта сфера деятельности постоянно охватывает что-то новое.

Новый архитектурный стиль — модерн в начале XX века способствовал развитию ремесел, новых строительных технологий, появлению новых направлений в дизайне, литературе, изобразительном искусстве. Это привело к появлению новых видов в дизайне. Всем известный промышленный дизайн позволяет улучшать внешние свойства объекта; транспортный дизайн создает модные и комфортные формы автомобиля; компьютерный дизайн разрабатывает оформление информационной среды; архитектурный дизайн проектирует здания; дизайн интерьера позволяет наиболее приятно и удобно оформить внутреннее пространство; дизайн церемоний является комплексным оформлением торжественных мероприятий; ландшафтный дизайн сочетает действия для благоустройства, озеленения и окультуривания территорий; футуродизайн проектирует дизайн и типологию будущего; звуковой дизайн создаёт звуковые и акустические эффекты; экодизайн направлен обратить внимание общества на отношение к природным ресурсам; книжный дизайн используется для подготовки книг к изданию; информационный дизайн делает информацию более удобной для восприятия, а так же успешно существуют полиграфический дизайн; дизайн имиджа человека, арт-дизайн, боди-арт и т.д.

Сегодня дизайн задействован практически во всех сферах жизни общества. С каждым днем производители товаров и услуг всё чаще вынуждены обращаться к оформительской деятельности, дабы быть на шаг впереди конкурентов, отличаясь оригинальностью, и идти в ногу со временем, тем самым показывая свою значимость и необходимость потенциальному покупателю. Так Борисом Арватовым, теоретиком производственного искусства 20-х годов прошлого века, было выведено мнение, что дизайн не является искусством, хоть и «произошёл» от него. Дизайн — это проектирование, которое будет учитывать помимо условий производства условия потребления. Станет некой связью между производством и потреблением. Начиная с доисторической эпохи можно заметить, что люди старались всячески выделить свои вещи, подчеркнуть то, что принадлежит какому-то конкретному человеку. Они, сами того не осознавая, стали украшать собственные орудия труда, а затем и предметы быта, изображая своеобразные рисунки и орнаменты, порой понятные лишь автору.

Заниматься оформлением присуще даже необразованным, так же не имея и знаний о прекрасном.

Вероятнее всего, подобными действиями человек уже тогда проявлял желание находиться в наиболее эстетически привлекательной среде. Благодаря декоративно-прикладному творчеству, найденному при раскопках, сейчас исследователи могут изучить быт хозяев какой-нибудь кухонной утвари. Это удивительно и ценно тем, что никаким иным образом мы не имеем возможность узнать о людях, живших сотни лет назад.

Если задуматься, то, что это было, как ни проявление дизайна? Самобытное, не всегда понятное самовыражение человека с желанием сделать своё предметное окружение наиболее привлекательным. Глядя на историю дизайна становится ясно, что всё тесно связано с эволюцией материальной среды человека, путем развития техники и технологий. В роли объекта дизайнерской деятельности теперь выступает абсолютно всё. Некоторые изделия ремесленного производства и прикладного искусства, плавно перешли в область дизайна. В основном это изделия, которыми пользовался человек издревле, и их функция практически не изменилась, например, посуда, одежда, мебель и пр. На сегодняшний день все эти предметы производят в различных сферах деятельности. При этом любой прикладной предмет, из области прикладного искусства, созданного дизайнером, можно отличить друг от друга, если говорить о чётко выраженных формах. Но эта граница в некоторых случаях становится размытой, тогда становится трудно определить, что это: дизайн или прикладное искусство.

За последние пару десятилетий практика дизайна довольно усложнилась, и провести границу между дизайном и иными областями профессиональной деятельности художника вне искусства становится все сложнее. Создание совершенно новых промышленных изделий; косметические изменения в облике промышленной продукции с незаметными изменения ее технических характеристик; изобретение фирменного стиля — все это теперь называется дизайном и разрабатывается профессиональными дизайнерами. Одной из проблем теоретического осмысления дизайна всё ещё не закрыт вопрос о природе дизайнерской деятельности и её отношениями с иными видами искусства. Конечно, промышленные дизайнеры трудятся над формой изделия, необходимые выпускать серийно. Порой это можно сравнить с работой инженеров и конструкторов, которые придумывают новые материалы, имеющие влияние на облик предметного мира. В повседневной жизни дизайнерские изделия повсюду окружают современного человека. Некоторые изделия насколько привычны, что никто не подумает, что известную форму женской талии для бутылки «Кока-Кола» спроектировал Раймонд Лоуи.

Этот выдающийся дизайнер также обрел популярность, когда немного усовершенствовал облик сигаретной пачки, сменив зеленый цвет на белый и изобразив логотип на обеих сторонах упаковки.

Казалось бы, продукт получил минимальные изменения, однако, благодаря этому затраты на изготовление пачки снизились, а продажи сигарет «LuckyStrike» поднялись до небес. Есть много вещей, на которые мы давно не обращаем внимание. Это становится чем-то совершенно обычным и привычным, но вы когда-нибудь задумывались над процессом выбора шариковой ручки? Она является обыденным атрибутом современной канцелярии, которым пользуются абсолютно все. Большинство людей перед покупкой руководствуются лишь внешним видом, порой забывая проверить, пишет ли она вообще. Однако, взглянув, можно увидеть насколько они различны. За каждой такой маленькой ручкой стоит целый проект по её созданию. Начиная с подробных чертежей и заканчивая практически ювелирной отделкой, дизайнер кропотливо старается передать свою идею, используя обыденное для всех, но особенное для него пишущее изделие. Конкретно для этой ручки выбирается именно такой цвет, а не иной, поскольку именно этот оттенок наиболее приятно сочетается, допустим, с металлической отделкой, над которой так скрупулезно работал мастер, и множество других нюансов, которые известны только создателю изделия. Дизайнер вложил множество усилий в то, чтобы однажды, созданные именно им, шариковые ручки находились в пенале каждого человека.

Проблему дизайна затрагивают в совершенно разных аспектах деятельности, в том числе и в кинематографе. Так в комедийной драме «Дьявол носит Prada» режиссёр подчеркнул момент, когда зритель может узнать о нелёгком процессе создания дизайна одежды. Там рассказывается, как в 2002 году Оскар де Лорента создал коллекцию платьев небесно-голубого цвета. После этого Ив Сен Лоран показал коллекцию френчей того же оттенка. Затем другие дизайнеры ввели небесно-голубой в свою палитру, а со временем изделия этого цвета просочились в крупные магазины одежды и, постепенно спускаясь всё ниже, достигли какого-нибудь магазина уценённых товаров. Только это не голубой, не бирюзовый, не лазурный, а небесно-голубой. «Однако, ради появления этого оттенка были затрачены миллионы долларов и огромный труд», говорит героиня. Было удивительно узнать, что, казалось бы, ничем не выдающийся оттенок голубого мог иметь настолько большой резонанс в мире моды. Благодаря усилиям именитых дизайнеров и грамотном использовании, «небесно-голубой» стал цветом, который останется в истории надолго, в то время как сегодня девушка может надеть свитер данного оттенка, не придавая этому никакого значения. Дизайн занял своё место во всех областях и постоянно нас окружает, хотим мы того или нет.

Чтобы убедиться в этом, достаточно сесть за свой письменный стол. На нём наверняка стопка тетрадей, органайзер с листочками для записей, любимая чашка, а, возможно, даже фантики от конфет.

Приглядитесь на обложки лежащих тетрадей, именно дизайнер решает, где будет располагаться место для подписи, будут ли закругляться края листов, где находиться рисунок обложки, в какой цветовой гамме выполнить. Почему именно эта чашка стала любимой? Её удобно держать в руке или красиво выполнен рисунок? Кто, если не дизайнер, продумывает всё до мелочей, начиная с формы, заканчивая мелкими деталями в росписи? Почему захотели съесть именно эти конфеты? Потому что оранжево-бежевый цвет на обёртке внушает больше доверия, нежели ядовито-зеленый. А на что вы облокотились локтями? Это рабочая поверхность письменного стола, выполненного в стиле минимализма, который в своё время так тщательно разрабатывался дизайнерами. Многие думают, что не имеют никакого отношения к дизайну. Однако, всё, что находится вокруг человека, создано для людей. Все вещи, находящиеся в комнате или в любом другом месте, создавались дизайнерами для того, чтобы люди имели возможность находиться в комфортном пространстве и окружать себя эстетически-приятными вещами.

Изменение потребностей человека заставляют дизайнеров пересмотреть свои работы, с целью улучшения. Так же и мода диктует свои правила. Подчиняясь увлечениям потребителей, дизайн снова будет изменяться. Главной функцией дизайна является приобретение благоприятных эстетических свойств промышленному изделию, однако это не исключат влияние мнения потребителя на конечный результат. Таким образом деятельность дизайна не направлена в одну сторону без ответа, а взаимодействует с человеком. Поэтому не стоит думать, что кто-то указывает, что приобретать, но и вы сами можете задавать моду. Дизайнерская деятельность сопровождает нас издавна, просто в настоящее время с использованием новых технологий этот процесс стал более очевиден. То, что предметы дизайна окружают нас повсюду, является частью нашей жизни.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ПРОЦЕСС ЮЛИЯ ДАНИЭЛЯ И АНДРЕЯ СИНЯВСКОГО, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Чевтаева Елизавета Дмитриевна
студент, Санкт-Петербургский Государственный Институт Кино и Телевидения,
РФ, г. Санкт-Петербург

В 1965-м году Юлий Даниэль и Андрей Синявский были арестованы КГБ. Поводом для задержания стало вскрытие факта того, что писатели публиковали свои работы за рубежом под псевдонимами «Николай Аржак» (Даниэль) и «Абрам Терц» (Синявский). Там они переводились на иностранные языки, публиковались, распространялись и имели определенный успех. Публикация текстов на территории Советского Союза была невозможна из-за цензуры. Писателям были предъявлены обвинения по статье 70 уголовного кодекса РСФСР – Антисоветская агитация и пропаганда (при Сталине, скорее всего, это была бы 58-я статья об измене).

Даниэля обвиняли в создании повестей «Искупление», «Говорит Москва» и рассказов «Человек из МИНАПа», «Руки». Синявский был обвинен в написании статьи «Что такое социалистический реализм» и повестей «Любимов» и «Суд идет».

Данные публикации, по мнению обвинения, порочили советский государственный и общественный строй.

Кроме того, Андрею Донатовичу вменялась в вину отправка собственных работ и рукописей Даниэля (а так же некоторых текстов А. Ремизова, которого, однако, к делу привлекли в качестве свидетеля). Публикация произведений за рубежом стала возможна благодаря знакомству и сотрудничеству Синявского с Элен Пельтье-Замойской, дочерью французского дипломата.

КГБ долго занимался поисками и пытался установить настоящие личности Аржака и Терца. Публицисты понимали, что их арест – вопрос времени. Синявский впоследствии говорил о том, что они с женой готовились к нему за десять лет, просто старались оттянуть этот момент.

Однако, все равно, задержание произошло неожиданно – среди бела дня, когда он направлялся в МХАТ, где преподавал в то время, на лекцию. Даниэля задержали спустя четыре дня в аэропорту Внуково.

Даниэль считал реальной опасность установления нового культа личности на рубеже 50-х и 60-х годов. В повести «Говорит Москва» он поднял действительно волнующую его проблему закоренелого страха в сердцах советских людей. По сюжету компания молодых людей, отдыхая летом на даче, слышит по радио неожиданное заявление: десятое августа объявляется «днем открытых убийств», гражданам разрешается безнаказанно убивать подобных себе людей, разумеется, с некоторыми исключениями – запрещено убийство военнослужащих, детей, не достигших шестнадцатилетия, работников транспорта и милиции, а так же насилие и грабеж. Герои, а вместе с ними и читатель, после этого долго пытаются осмыслить возможность этого события, возможность принятия такого решения властями, и не могут. Даниэль, как и Синявский прошедший через войну, но, в отличие от друга, заставший более жестокую его сторону и получивший ранение, как никто понимал ценность человеческой жизни. Потому и представляется для него невозможным мир, где «открытые убийства» - реальность. А именно таковой представлялась ему реальность в эпоху сталинизма. По этой причине так важно для писателя было высказаться против подобного беспредела, против убийства человеком подобного себе.

Синявский в рассказе «Суд идет» высказывается против убеждения «цель оправдывает средства». Герои этого произведения не видят всей низости путей, которыми добираются до заданных точек, в то время как автор убежден в том, что для достижения высоких целей необходимо избирать высокие, то есть благородные, средства. «Ты одно пойми: главное — великая цель наша. Ею все и мерь — от Шамиля до Кореи. Этой целью любые средства освещены, все жертвы оправданы» - говорит сыну Сереже главный герой Владимир Глобов.

Марина мечтает сохранить молодость, Карлинский мечтает показать Марине свое превосходство над ней, Терц мечтает открыть глаза читателей на истинную сущность поступков персонажей.

Даниэль и Синявский в своих публикациях создавали персонажей, с которыми не ассоциировали себя, но на примере которых показывали образы и мысли, которые считали неверными, даже преступными. Однако именно в следовании подобным идеям их и обвинили. Синявского, к примеру, называли антисемитом.

Писатели и адвокаты говорили о том, что нельзя путать литературных персонажей и авторов, нельзя авторам приписывать слова и мнения героев произведений.

Это был первый открытый политический процесс в СССР, когда обвиняемые с самого начала и до самого конца не признавали себя виновными. Это не могло не вызывать восхищения у сторонников обвиняемых. Как высказывался в дальнейшем Владимир Буковский, большинство будущих диссидентов, правозащитников и других решило тогда для себя следовать примеру Синявского и Даниэля. Таким образом, их стойкость стала прецедентом для последующих поколений диссидентов. По словам же самого Синявского, признание себя виновными стало бы убийством Терца и Аржака, а значит, стало бы и самоубийством для них с Даниэлем.

Особенностью данного процесса так же можно назвать наличие именных билетов для посещения заседаний – для каждого нового заседания новый цвет билета. Таким образом, суд был открытым, но только для тех 100 – 150-и человек, кому доставались билеты, на каждом заседании присутствовали, пожалуй, только жены подсудимых.

То, что произошло, вызвало непривычно мощный интерес и переживания общественности. Выступать в качестве защиты на суде вызывались видные деятели науки и культуры, свои услуги предлагал Вячеслав Иванов, утверждавший, что, после прочтения работ обвиняемых, не обнаружил в них ничего, что могло бы стать поводом для преследования и возбуждения судебного процесса. Он старался разъяснить обвиняющей стороне особенности художественного языка писателей, особенности повествования в сказе (а именно в такой форме было, по его словам, написано большинство работ Терца). Иванов в очередной раз старался доказать, что личности героя, от лица которого ведется повествование, не совпадает с личностью автора, а это значит, что нельзя приписывать Синявскому и Даниэлю ни мысли, ни поступки, ни слова героев их произведений. Не помогало ничего. Корней Иванович Чуковский и Константин Георгиевич Паустовский направляли в суд положительные отзывы о творчестве подсудимых. Это тоже не возымело успеха.

Даже осуждение со стороны деятелей мировой литературы и международных творческих ассоциаций не повлияло на ход процесса и его исход.

Конечно, количество людей, считавших Синявского и Даниэля виновными, было велико, мнения разделились.

Шолохов довольно резко высказывался против осужденных, правда, уже после вынесения приговора: они, по его словам, настоящие антисоветчики, аморальные, заслужившие наказания в полной мере за то, что так гнусно «оболгали» и «облили грязью» Родину.

С другой стороны, в ответ на обвинения Шолохова, последовало открытое письмо Лидии Чуковской. Она писала о том, что литература неподвластна юридическим законам, и ее не должно судить по статьям, что речь Михаила Александровича позорна. Шолохов выступал как представитель советской литературы, Чуковская же своим публичным обращением показала, что не все писатели солидарны с ним в этих суждениях. Подтвердить данную точку зрения можно так же вспомнив «Письмо старому другу» Варлама Шаламова, где он, опять же, поддерживает Даниэля и Синявского. Так называемое «Письмо 62-х» было написано с целью взять писателей «на поруки», дабы они могли «искупить причиненный их промахами вред». Обращение было подписано многими известными литераторами, к примеру, Б. А. Ахмадулина, В. А. Каверин, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, К. И. Чуковский, И. Г. Эренбург и другие. Подобная солидарность была необычна для сталинского и даже хрущевского времени – так называемой «оттепели». Именно это событие для некоторых знаменовало конец этой самой оттепели. Процесс получил широкую огласку, вызвал в кругах интеллигенции тревогу и стал некоей отправной точкой диссидентского движения в СССР.

Пятого декабря 1965 года, в День Конституции СССР, состоялся первый митинг гласности. Это действительно стало первой политической демонстрацией в послевоенном Советском Союзе. Инициатором и организатором ее стал сын Сергея Есенина – Александр Есенин-Вольпин. Были напечатаны листовки с «Гражданским обращением», которые распространялись в ВУЗах Москвы. Главным требованием стал открытый судебный процесс, поскольку «за закрытыми дверями творятся беззакония».

Люди собрались на Пушкинской площади в 18:00, их было около двухсот.

Вот что пишет об этом событии В. Буковский:

«Несколько десятков человек … сняли шапки и молча простояли минут пять. Так решили собираться каждый год, чтобы почтить память жертв произвола».

Возле памятника Пушкину заранее были собраны сотрудники КГБ, которые за несколько минут разогнали митингующих, которые даже не успели развернуть плакаты с призывами уважать советскую Конституцию и сделать судебный процесс Синявского и Даниэля открытым. Около двадцати человек было задержано, однако, после допроса, они были отпущены.

Через несколько месяцев после демонстрации, в сентябре 1966-го, в уголовный кодекс была внесена статья 190.3, которая привычна нашему уху и сегодня, - организация или активное участие в групповых действиях грубо нарушающих общественный порядок.

Однако люди все равно продолжили собираться через год и вплоть до перенесения Дня Конституции на другую дату – 7 октября, это произошло в 1977-м году. В дальнейшем правозащитники начали выпускать газету «Хроника текущих событий», в которой описывали все случаи нарушения прав человека в СССР. При этом данная группа диссидентов работала не только в Москве, но и во всех крупных городах страны.

Летом – осенью 1966-го года молодой журналист Александр Гинзбург составил документальный сборник, где объединил все найденные им материалы по делу Синявского-Даниэля. «Белая книга» включала в себя биографические данные осужденных, иностранные рецензии на их произведения, листовку, агитирующую выходить на «митинг гласности», материалы уголовного дела, репортажи из зала суда, коллективные письма и многое другое. Изначально Гинзбург разослал экземпляры рукописи депутатам верховного совета, КГБ, этим он пытался подчеркнуть то, что это общественно важная журналистская история. Не получив ответа, отправил текст за границу, где он был переведен на иностранные языки и опубликован. Впоследствии некоторые материалы из сборника были признаны антисовесткими на «процессе четырех». Гинзбург был осужден все по той же 70-й статье и приговорен к пяти годам тюремного срока.

Его сборник стал неким итогом процесса Синявского и Даниэля, наиболее полно отражающим реально происходившие события (насколько это было возможно).

Даниэль отбудет полный срок – 5 лет, выйдет и уедет в Калугу, будет публиковаться под псевдонимами. Синявский освободится досрочно – из положенных 7-и лет отсидит примерно пять, по приглашению профессора Клода Фрию эмигрирует во Францию, где продолжит писать под именем Терца. До реабилитации в 1991 году доживет только Синявский – Даниэль умрет тремя годами ранее.

В целом, можно назвать Синявского и Даниэля первыми диссидентами, теми, кто положил начало этому движению. Именно процесс над ними и последовавшие после этого события, определили направление диссидентского движения 60-х – 80-х годов.

По сути произведения осужденных писателей нельзя было назвать определенно антисоветскими или антинародными.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-72

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

Овезбердыева Огулширин Овезбердиевна

Преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Общественные потребности, которым служит архитектура, разносторонни и многочисленны. Они исторически обусловлены и подчинены законам развития общества.

Архитектура развивается в соответствии с материальными условиями и идеологией той или иной общественной формации.

В силу социально-экономической обусловленности архитектура имеет свои особенности и черты, свойственные каждому данному строю общества. Вместе с ходом исторического развития изменяется и архитектура.

На самых ранних ступенях своего развития, в эпоху первобытнообщинного строя человеческое общество в борьбе с силами природы создавало примитивные сооружения (заслоны, пещеры, жилища-ямы, шалаши). Эти сооружения, естественно, не были еще архитектурными произведениями в буквальном смысле этого слова, но и тогда уже человек создавал сооружения, которые в отличие от построек животных несли в себе черты сознательного творчества.



Сохранившиеся памятники доисторического периода показывают, что даже на этих ранних ступенях формирования архитектуры духовная сторона жизни людей, нераздельно связанная с их материальной практической деятельностью, получила в них заметное отражение (мегалитические сооружения).

На более высокой ступени развития общества, вместе с появлением металлических орудий и развитием производительной деятельности (обработка камня, дерева и металлов) окончательно складывается архитектура как специфическое общественное явление.

Смена общественных формаций, вызываемая сменой одного способа производства другим, вместе с обострением классовых противоречий в классовом обществе протекала в борьбе прогрессивных сил общества с реакционными, отражавшейся во всех областях культуры, в том числе и в архитектуре.

Различные идеологические устремления и различное отношение к действительности проявлялись в борьбе материалистического и идеалистического мировоззрений. Эти два мировоззрения находили свое выражение и в произведениях архитектуры, которые в одном случае несли в себе черты реалистического отражения действительности, в другом - враждебные реализму черты, отражавшие реакционные идеи и представления о действительности.

История архитектуры дает нам примеры архитектурных произведений, которые в определенные эпохи и при определенных условиях выражали реалистические прогрессивные общественные тенденции, хотя и ограниченные рамками классового общества (античная Греция, эпоха Возрождения в Италии и в других странах, известные периоды в развитии русской архитектуры и архитектуры народов других стран).

Наряду с этим известны и такие эпохи в истории архитектуры, когда в ее произведениях отображалось идеалистическое отношение к действительности, проявлявшееся в выражении религиозных, мистических идей и чувств, что имело место в архитектуре феодального общества (романская, готическая, барокко).

Период империализма породил свои идеалистические взгляды, проявляющиеся в различных видах формализма в искусстве и архитектуре.

Функциональная сторона архитектуры

Архитектура – это что-то, что изначально рождается на большой срок, а иногда и строится очень долго. Мы знаем, что что-то строится веками. Что-то строится в течение многих лет. Конечно, сейчас современные технологии и наш собственный опыт показывают нам, что некоторые здания можно построить за несколько месяцев, но все равно, сталкиваясь с архитектурой, мы попадаем в очень большой промежуток времени.

Получается, что у нас есть слепок в виде архитектурного сооружения. Этот слепок уже есть, он уже закончен. Но он продолжает свою жизнь, иногда в корне меняя или, наоборот, приобретая дополнительную функциональность в течение многих веков. Это ощущение многослойных, почти театральных декораций каждому из нас хорошо знакомо. Я думаю, что большинство из вас живет в городах, которые строились не за один день. Чувство, что ты живешь в некотором наслоении архитектурных смыслов, очень важно. Умение считать и расслоить этот пирог, понять, каким образом он функционирует, является признаком опытного и хорошего зрителя.

Влияние архитектуры на быт и самоощущение человека

Более того, в каждую эпоху здания так или иначе нам сообщают не только те ценности, которые важны для того или иного столетия. Поскольку здания созданы для людей, даже если это частное или общественное здание, это всегда история про взаимоотношения между людьми и взаимоотношения общества или государства с людьми. По сути дела, каждое архитектурное произведение, будь то Колизей или хрущевка, рассказывает нам очень подробно о том, как общество относится к своему человеку, что оно ему хочет сказать и на какое место оно хочет его поставить, какие ощущения оно хочет ему сообщить.

Более того, у архитектуры есть еще одна очень важная прикладная функция. Архитектура режиссирует наше бытовое поведение. Хотим мы этого или не хотим, но избежать этого никак не возможно. Так складывается наша жизнь. У всех складывается по-разному, но, попадая в ту или иную архитектурную историю, мы вынуждены подчиняться задумке того, кто ее построил, хотим мы этого или нет. Это не картина, которую можно убрать в чулан и не смотреть на нее. Это пространство, в котором мы вынуждены жить. Получается, что каждая эпоха создает некоторый канон, некоторую норму жизни или норму культа, норму того, как надо верить, или норму того, как надо веселиться, как нужно отдыхать или, наоборот, проводить свою частную жизнь. Эта норма становится правилом и той рамкой, в которую помещается живая, пластичная человеческая натура. Что здесь важно? Важно то, что архитектура всегда будет работать с нашим восприятием и с нашим телом.

С архитектурой работает главное правило: что архитектор хотел нам сказать, то мы и чувствуем. Даже сегодня, приходя, например, в какой-нибудь греческий храм или в римский, какое-нибудь здание, относящееся к римской архитектуре, вы чувствуете ровно то же самое, что чувствовали люди, для которых это было построено. Понятно, что есть небольшая поправка на то, что мы, современные люди немножко испорчены представлением о том, что мы уже знаем, что бывают здания крупнее, выше и так далее. Но на самом деле, если прямо совсем честно, если отбросить эту рациональную сторону, вы заходите в пространство – и вы попадаете ровно в то ощущение, которое вам и хотели сообщить.

Допустим, вы приходите в какой-нибудь собор или в театр. Вспомните ощущение, которое появляется у тела, когда оно сталкивается с другими архитектурными реалиями. У вас будет меняться ваша пластика, у вас будет меняться ощущение себя. Вы снова и снова будете попадать в тот срежиссированный архитектором когда-то, много веков или несколько лет назад, круг. В этом плане архитектура в каком-то смысле, я бы сказала, самое тоталитарное из искусств, потому что вы-то думаете, что двигаетесь вы, а на самом деле вас в пространстве перемещает архитектура.

Как архитектура влияет на восприятие: примеры

Мы смотрим на какой-то архитектурный элемент и узнаем очень много о месте, времени и о том, как это место и время взаимодействуют с людьми. То, на что мы сейчас с вами смотрим, – это Флэтайрон-билдинг на Манхэттене. Так вот, чтобы освежить ваши ощущения – это вообще-то 1902 год. Вы представляете себе, что, например, 1902 год – это датировка особняка Рябушинского в Москве. Это бурный красивый стиль модерн, вообще все другое. А это Америка. Это Америка, и это история со строительством небоскребов.

Давайте попытаемся понять, что это здание говорит нам о человеке, для которого это здание строится. Что мы видим и какой нарратив здесь есть? Понятно, что разговоры о том, что строительство небоскребов, большое соревнование, большой бизнес, большие амбиции – это все ясно. Большой город, маленькое пространство, нужно строить вверх – это тоже все понятно. Но теперь посмотрите, как решается отношение к человеку конкретно в этом здании. Здание довольно своеобразной формы, похоже на утюг, отсюда и название. Это не очень видно, если смотреть на него с определенного ракурса. Оно, кстати, довольно долго было одним из самых высоких зданий в городе. Но потом, соответственно, эстафету перехватили.

Так вот, когда ты смотришь на него целиком, ты даже не сразу понимаешь, что в декоре – у нас есть форма, функциональность, и еще есть декор – это здание абсолютно вопит о Ренессансе. Там очень много элементов классической ренессансной архитектуры, как она понимается архитектором.

Архитектура нам предлагает создать здание, которое как будто бы уравнивает всех этих людей. Потому что при ощущении себя рядом с небоскребом люди чувствуют себя определенным образом. Это тоже вопрос к физике. Вот мы смотрим сейчас на эту картинку. Люди ее так никогда не увидят. Вы понимаете, что эта точка – это как бы нечеловеческая точка в смысле для восприятия. Живя рядом с этим зданием или в этом здании, смотреть на здание мы не можем. А как мы себя ощущаем рядом с этим зданием? Напрягите внутренние ощущения и представьте, что вы – один из тех людей, которые там на фотографии.

Вы как бы подходите вплотную к этому большому зданию. Как вы будете себя чувствовать? Увидите ли вы вашей физикой всю ту вертикальную мощь, которую это здание сообщает? Вы понимаете, что перед вами высокое здание. Слава богу, это ощущение у вас есть. Замечательно. Но это здание устроено таким образом, что у вас не будет чувства, что оно на вас падает, на вас давит, как-то вас пытается побороть или что-то в этом духе. Конкретно у этого здания есть, я бы даже сказала, очень ласковое заигрывание с жителями и со зрителями.

Посмотрите, как оно хорошо поделено на ярусы. Эти ярусы вообще очень свойственны многим небоскребам. Я не говорю, что всем, но большому количеству из них. Здесь обыгрывается антропоцентричность и антропомофность. Они нужны для того, чтобы вы, подходя к своему компартименту, к своему подъезду или к той части, которая пропускает вас внутрь этого огромного тела, как в ту самую Америку, в которой все смешивается, не ощущали себя ничтожно маленьким перед чем-то величественным и большим. Там все устроено таким образом.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ИМЯНАРЕЧЕНИЕ ЭВЕНКОВ ЖИГАНСКОГО РАЙОНА

Винокурова Юлия Андреевна
ученица 11 класса, МБОУ “Жиганская СОШ”
РФ, РС(Я), с. Жиганск

Матаркина Сайина Семёновна
учитель русского языка и литературы, МБОУ “Жиганская СОШ”
РФ, с. Жиганск

Каждый этнос в каждую эпоху имеет, как установлено, свой антропонимикон – реестр личных имен. Считается, что имя наделено смыслом, который и влияет на процесс имянаречения. Имя играло особую роль в жизни эвенка. Его должен был иметь каждый человек. Без него человек не мог существовать.

Большой вклад в изучение проблемы воздействия имени на судьбу внес религиозный философ Павел Флоренский. В работе «Имена», опубликованной в 20-х годах XX в., он на фактическом материале показал, что имя, данное при рождении, создает «типический склад личности». Исследованием проблем ономастики занимались такие выдающиеся российские мыслители, как С. Н. Булгаков и А. Ф. Лосев. Они теоретически обосновали, что имя определяет место и роль своего носителя в обществе, его предназначение. Во многих именах, как ими установлено, находятся предопределённые действия, и имеется особый ритм их повторения. Широко известны работы А.В.Суперанской, В. Д. Бондалетова, Л. В. Успенского, Б. Ю. Хигера.

Цель: изучить особенности имен у эвенков.

Задачи:

1. Изучить научную и научно-популярную литературу об эвенкийских именах;
2. Составить словарь эвенкийских имен и их значений;
3. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу женских и мужских имен разных народов сходных по значению.

Актуальность: В нашем улусе идут шаги по возрождению духовной культуры эвенков. Наш район носит статус национального эвенкийского, поэтому мы, эвенки, должны знать и изучать культуру, язык нашего народа. Имя играет особую роль в жизни эвенка, без него человек не может существовать.

Новизна: Данная работа является первой попыткой узнать особенности эвенкийских имён и собрать их в словарь.

Личные имена эвенков тесно связаны с родным языком. Имя не выбирали заранее, давали его уже родившемуся ребенку. Имена могли отражать время года или суток, когда ребенок родился, или место рождения, или какую-то особенность его поведения, внешнего вида, или некую семейную примету.

Несмотря на отсутствие общераспространенных имен, образование личных имен у эвенков подчинялось определенным языковым нормам, в силу чего их имена отличались от других.

Значительный вклад в эвенкийскую антропонимику внесла Г. М. Василевич, автор монографии «Эвенки: историко-этнографические очерки (XVIII – начало XX в.)» (1969 г.). Она отмечала, что на разных этапах истории как до XVII в., так и после тунгусы были тесно связаны с другими народами уральской и алтайской языковых семей. «Эти связи после XVII в. зафиксированы в исторических источниках и отражены в языках, в частности в собственных именах и родоплеменных названиях, а также в этнографии и фольклоре, а связи более ранние восстанавливаются по данным языка, материальной культуры и фольклора. Одним из источников подобной реконструкции может быть ономастика, особенно собственные имена и родоплеменные названия»

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-519.6

ОПРЕДЕЛЕНИЯ МАТЕМАТИКИ. РАЗЛИЧИЕ И ЕДИНСТВО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ

Атаджанова Боссан Эсеновна

Преподаватель, Кафедра прикладной математики и информатики, Туркменский государственный университет имени Махтумкули
г. Ашхабад Туркменистан

Реджепов Довран
Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

В настоящее время нет какого-то одного общего определения математики. Существует множество определений, отражающих различные аспекты математики, сложность ее содержания и предмета. Вот некоторые определения, данные классиками науки.

Одно из первых определений предмета математики дал Р. Декарт [Декарт, 1989]:

К области математики относятся только те науки, в которых рассматривается либо порядок, либо мера, и совершенно не существенно, будут ли это числа, фигуры, звёзды, звуки или что-нибудь другое, в чём отыскивается эта мера. Таким образом, должна существовать некая общая наука, объясняющая всё относящееся к порядку и мере, не входя в исследование никаких частных предметов, и эта наука должна называться не иностранным, но старым, уже вошедшим в употребление именем Всеобщей математики.

Определение Ф. Энгельса [Маркс, Энгельс, 1961]:

Математика… наука о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира.

Формулировка Н. Бурбаки [Бурбаки, 1963]:

Математика – это учение об отношениях между объектами, которые в качестве аксиом положены в основание теории. Математика есть набор абстрактных форм – математических структур.

В свою очередь, Лобачевский Н.И. [Лобачевский, 1956]: определил математику как *язык науки.*

Но мало лишь правильно изъясняться на этом языке, нужно с помощью него уметь строить абстрактные конструкции (модели), работающие как в самой математике, так и в других науках.

Как обоснование того, что невозможно дать окончательное определение математики на все времена, высказывается довод, что любое определение математики заключает ее в какие-то границы, а математика может обобщить и изменить любую схему, поэтому такое определение обречено быть некорректным.

По мнению А.Н. Колмогорова [Колмогоров, 1988], определение Энгельса нуждается лишь в такой модернизации:

Математика – это наука о количественных отношениях и пространственно-подобных формах во всей их общности.

Во многих из определений математики речь идет только о теоретической «чистой» математике, хотя математика включает как чистую и прикладную части, так и метаматематику (совокупность формализуемых представлений о математике).

Прикладную математику, согласно одному из подходов, можно определить как совокупность теорий о системах (моделей) объективной действительности и мышления, полученных интерпретацией теорий чистой математики.

Метаматематика – теория, изучающая синтаксические (формальные), семантические (содержательные) и логические свойства теорий чистой математики, то есть метаматематика занимается непротиворечивостью математических теорий и математики в целом, их полнотой, независимостью систем аксиом.

Различие и единство теоретической и прикладной математики

Различие в целях и направлении исследований в теоретической и прикладной математике проявляется в специфических методах рассуждений, используемых в той и другой. Известно, что возникновение теоретической математики было связано с применением дедуктивных методов рассуждений. Вся до греческая математика (т. е. математика древнего Шумера, Вавилона и Египта) представляла собой совокупность различных приемов для решения сугубо практических задач по исчислению времени, измерению площадей и объемов, определению координат небесных тел для ориентирования на суше и на море и т. д.

Решение этих задач опиралось на эмпирические наблюдения и индуктивные обобщения, результаты которых имеют не достоверный, а вероятностный характер, так как дальнейшие наблюдения могут привести к их исправлению, уточнению или даже опровержению.

Вот почему древние греки, заимствовавшие многие математические сведения от египтян и частично – от вавилонян, по свидетельству Платона, значительно исправили и усовершенствовали их. Древнегреческие ученые стали обосновывать математическое знание не с помощью эмпирического опыта и индуктивного рассуждения, а посредством логического доказательства, т. е. дедукции, или вывода большинства математических утверждений из небольшого числа исходных посылок, которые считались очевидными. Начиная с древних греков, именно дедуктивный способ доказательства истин и абстрактный характер объектов исследования считаются отличи тельными особенностями теоретической математики.

В противоположность дедуктивному способу доказательства в прикладной математике допускается использование менее строгих способов рассуждения и образования понятий. Так в принципе происходит разделение математики на теоретические и прикладные отрасли исследования. Впервые такое разделение, перешедшее впоследствии в прямое противопоставление теоретической математики прикладной, возникло в античной Греции.

В XVI веке бурный рост производства и техники, мореплавания и торговли выдвинул перед естествознанием и математикой новые проблемы, прежнее противопоставление теоретической математики математике прикладной сменилось их гармоническим развитием в рамках единого математического мышления. Само математическое познание в период возрождения наук и искусств развивалось в тесном контакте с естествознанием, в особенности с механикой, астрономией, гидравликой, оптикой. Примечательно, что именно в это время математический метод стал систематически применяться в экспериментальном исследовании. Достаточно упомянуть в этой связи блестящие исследования Г. Галилея по экспериментальному изучению законов механического движения, в которых он стал впервые использовать математику для установления количественных зависимостей между величинами, характеризующими процессы механического перемещения тел. Область умозрения была ограничена выдвижением только таких гипотез, которые допускали эмпирическую проверку своих следствий. Для выведения соответствующих следствий наряду с правилами логики использовались и математические методы.

Тесное взаимодействие чистой математики с прикладной, а также всей математики с естествознанием привело к решающему повороту в развитии математического познания. Этот поворот был вызван, прежде всего, необходимостью количественного исследования процессов, которые присущи разнообразным формам движения материи, и, в первую очередь, такой простейшей его форме, как механическое перемещение земных и небесных тел.

Поворотным пунктом в математике стала декартова переменная величина. Благодаря этому в математику вошли такие понятия, как изменение и движение, вследствие чего появилась необходимость в дифференциальном и интегральном исчислении. Творцы анализа бесконечно малых И. Ньютон и Г. В. Лейбниц, как и большинство выдающихся математиков XVII–XVIII вв., были не только математиками, но и естествоиспытателями и поэтому охотно брались за решение прикладных задач.

Ньютон, как известно, пришел к созданию дифференциального и интегрального исчислений в связи с решением проблем земной и небесной механики. В дальнейшем плодотворное сочетание теоретических и прикладных исследований постоянно оказывало стимулирующее воздействие на развитие математического познания и, тем самым, расширяло рамки применения математических методов в других науках. Однако, начиная с середины XIX в., лавинообразный характер процесса накопления информации в науке, углубляющаяся дифференциация отдельных ее отраслей все настойчивее диктовали необходимость профессионального разделения труда между учеными, работающими в абстрактных разделах математики, и теми, кто занимался приложением ее методов к конкретным наукам и практике.

Положение еще более усложнилось после появления быстродействующих электронно-вычислительных машин (ЭВМ) и позднее – компьютеров. В первое время такие машины воспринимались как большие арифмометры, но вскоре стало очевидным, что они могут использоваться не только для расчетов, но и как эффективное средство научного исследования. Это, как и возникновение целого ряда новых прикладных отраслей математики, не говоря уже о кибернетике, во многом изменило характер и возможности прикладной математики. Именно в наше время дискуссия о соотношении теоретической и прикладной математики, их целей и методов исследования приобретает особую актуальность.

Нередко можно слышать утверждение, что математика как наука едина, поэтому есть одна математика, являющаяся одновременно и теоретической и прикладной. В целом против этого возражать трудно, если иметь в виду общий предмет и задачи математического познания.

Однако тезис о единстве математики иногда истолковывают неправильно. Вместо того чтобы видеть связь и различие между теоретической и прикладной математикой, их начинают противопоставлять друг другу, преувеличивать роль одной из них за счет другой. Это особенно характерно для тех ученых, которые считают математику чисто абстрактной конструкцией мысли, лишенной каких бы то ни было связей с реальной действительностью, естествознанием, техникой, экономикой и практикой в широком смысле слова.

Таким образом, верная сама по себе идея о единстве математики приводит к отрицанию этого единства, если отсутствует диалектическое понимание различий и противоречий внутри этого единства.

Предмет исследований теоретической и прикладной математики в целом один и тот же, но цели, средства и методы познания во многом отличаются друг от друга. Именно это различие содержания теоретической и прикладной математики в рамках единого предмета исследования создает наиболее благоприятные условия для развития математики в том, и только в том случае, когда теоретические исследования способствуют приложению ее идей и теорий на практике и, наоборот, когда проблемы, возникающие в прикладных отраслях, стимулируют разработку новых методов и теорий чистой математики. При такой гармонии, непременным условием которой является подлинное понимание не только различий, но и глубокого единства между теоретическими и прикладными исследованиями в математике, преодолевается и другая ошибочная точка зрения на соотношение чистой и прикладной сторон математического познания. Эта точка зрения является большей частью реакцией на недооценку и игнорирование прикладной математики как специфической отрасли исследования.Ее сторонники, конечно, не отвергают теоретическую математику, но считают ее чрезмерно высокие абстракции и жесткие стандарты дедуктивных рассуждений непригодными для решения прикладных проблем. Отсюда и возникает весьма скептическое отношение к логической строгости чистой математики, которая выражается в доказательстве многочисленных теорем существования без какой-либо попытки найти (вычислить или построить) искомый математический объект (решение задачи, корень уравнения, конструктивное доказательство теоремы). Такой подход, подчеркивающий приоритет прикладных исследований над теоретическими, редко, конечно, высказывается открыто самими математиками, но его нередко защищают потребители математики, число которых с расширением математизации научно технического знания неуклонно растет.

Для людей, которые пользуются готовыми выводами, формулами и уравнениями математики, наиболее ценными представляются именно конечные продукты математического исследования, допускающие применение в их собственной области и на практике. В силу профессиональной ограниченности они забывают о том, что это было бы невозможно без предварительной теоретической работы в области чистой математики. Таким образом, нет непреодолимой грани между прикладной и теоретической математикой.

Вполне сознавая относительность такого разграничения, попытаемся все же подробнее охарактеризовать цели, средства и методы исследования, т.е. содержания прикладной математики. В принципе математические методы применимы там, где научное исследование явлений достигло такой степени зрелости, что необходимо требует использования математических понятий и теорий. В силу многообразия областей применения идей и методов прикладную математику иногда отождествляют, с одной стороны, со всеми теми отраслями знания, где применяются эти методы, с решением математических проблем, возникших вне самой математики. При таком расширительном понимании прикладной математики игнорируется качественное различие между математическим и конкретно научным исследованиями, что не способствует установлению правильного взаимоотношения между ними.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-75.01

АНАЛИЗ ЗНАЧЕНИЯ МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ ГОЛЛАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Гамаюнов Петр Петрович
директор института дизайна костюма, заведующий кафедрой живописи и рисунка, член Ученого совета, профессор кафедры живописи и рисунка, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,
РФ, г. Санкт-Петербург

Ермаков Егор Викторович
студент, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,
РФ, г. Санкт-Петербург

Наиболее весомый вклад в зарождение жанра маринистки внесли голландские художники. Голландию можно по праву называть одной из самых первых великих морских держав. Из-за активной торговой деятельности мореплавателей, стремительному развитию рыбного промысла и новейшим технологиям производства кораблей, голландские художники стали воспринимать море не только как простор для рыбной ловли и путешествий, они начали одухотворять его, воспевать как своего самого верного союзника. Благодаря этому в XVII веке в Голландии стране был выведен самостоятельный жанр морского пейзажа, ранее выступавший лишь в тандеме с привычной тому времени пейзажной живописью. Кормившее голландцев море часто изображалось на полотнах знаменитых малых голландцев, данными картинами украшались стены каждого приличного дома той поры.

Голландцы были не склонны к излишним фантазиям, переиначиванию видимых образов, и точно отражали видимую ими действительность. Они пытались обуздать стихию не только в жизни, но и на холсте, создавая неповторимые произведения искусства, наполненные динамикой и крайней детализацией. Эти качества голландская живопись ценилась и в Российской Империи. Петр I брал уроки рисования у Адама Сило (1674-1760) - мариниста, бывшего кораблестроителем и капитаном.

Его опыт наблюдения за морем и отличное знание устройства кораблей так сильно впечатлил императора, что будущие российские моряки обучались мореходному делу на основе этих изображений (Рис.1).



Рисунок 1. Адам Сило «Маневры флота, совершенные в Эйсселмере для Петра I во время его визита в Амстердам» 1698-99 гг.

Основоположником реалистического морского пейзажа в Голландии считается фламандец Ян Порселлис (ок. 1584-1632) [2, с. 318], автор таких полотен, как «Голландские корабли во время шторма» (Рис.2) (1620 Национальный морской музей, Лондон), «Морской пейзаж» (Рис.3), (1630 Государственный Эрмитаж, С-Петербург). Он мастерски передавал в своих картинах всю легкость и невесомость морской глади, в его мягкой и почти монохромной живописи ощущается наполненность воздуха влагой. Благодаря этим тональным и цветовым гармониям, зритель может прочувствовать всю необъятность и пластичность морского простора.



Рисунок 2. Ян Порселлис «Голландские корабли во время шторма», 1620 г.



Рисунок 3. Ян Порселлис «Морской пейзаж», 1630 г.

Порселлис обладал способностью создавать мягчайшие переходы и отблески в прозрачных и пенящихся волнах. Он мастерски передает ощущение глубины и чистоты этой воды, привлекавший его взгляд своим многообразием. не зацикливаясь лишь на изображении спокойных пейзажей. Ян Порселлис писал картины передающие разные стороны морского пейзажа.

Среди огромного множества разных голландских маринистов стоит отменить Виллема ван де Вельде младшего (1633—1707), чье творчество было признано современниками истинно выдающимся. Он с раннего детства был увлечен морем и всем что с ним связано. Будучи рожденным в семье потомственных художников маринистов, он получал уроки живописи с малых лет. Его отец Виллема ван де Вельде младшего нес службу в английском адмиралтействе, ему даже выделялся специальный корабль, с которого он мог самостоятельно найти лучшую точку обзора на батальные сцены. Сын пошел по стопам отца, и уже в будущем сам занял данный пост. Его основным занятием было запечатление побед голландского флота. Из его творчества можно выделить такие полотна, как «Орудийный залп» (Рис.4) (Ок. 1680. Рейксмузей. Амстердам), Взятие в плен кораблей во время четырёхдневного морского сражения (1666 г. Рейксмузей. Амстердам). Отдельно хочется отметить картину «Сожжение корабля Роял Джеймс в битве при Солебее» (Рис.5) (1672 г. Национальный морской музей). В этом произведении показаны последние моменты существования пораженного британского корабля. Художник не только показывает отработанный пейзаж и детали кораблей, но и судьбу команды, подобные изображения довольно редки для художников маринистов того времени., большая часть картин которых исключала образы трагической судьбы команды, показывая эмоциональное состояние и сюжет лишь через образы кораблей и моря, редко включая в себя сушу.



Рисунок 4. Виллем ван де Вельде младший «Пушечный залп» 1670 г.



Рисунок 5. Виллем ван де Вельде младший «Сожжение корабля Роял Джеймс в битве при Солебее», 1672

Многие голландские художники того времени были мастерами в различных жанрах стилях, почти все они занимались печатной графикой, рисунком, портретом, даже жанровыми сценами. Все эти навыки и познания пригождались им для создания марин - комплексных и многодельных произведений, требующих от художника способность видеть, чувствовать и верно анализировать окружение. Многие из этих картин воспевали подвиги победителей, но они не затмевали и сцены обычной жизни. Будучи передовыми мастерами кораблестроения и прекрасными путешественниками, они вкладывали всю свою национальную гордость и чувственность художественной натуры в изображения родных морей.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-004

IT-ТЕХНОЛОГИИ: КЛАССИФИКАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Кыясова Гулджемал

Преподаватель, Кафедра прикладной математики и информатики,
Туркменский государственный университет имени Махтумкули
г. Ашхабад Туркменистан

Оразгелдиева Огулсурай

Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Иногда понятие «информационные технологии» рассматривают как синоним технической информатики или компьютерных технологий, однако это не так.

Информационная технология — любая технология, в результате применения которой первичные данные (входная информация) преобразуются в данные, отличающиеся по структуре или содержанию (выходная информация). Исходя из этого определения можно утверждать, что информационная технология есть предмет изучения любого раздела информатики.

Цель IT-технологий — производство информации для ее анализа человеком и принятия на его основе решения по выполнению какого-либо действия.

Как и все технологии, информационные технологии постоянно развиваются и совершенствуются. Этому способствуют появление новых технических средств, разработка новых концепции, методов организации данных, их передачи, хранения и обработки, форм взаимодействия пользователей с техническими и другими компонентами информационно-вычислительных систем.

Можно выделить следующие уровни использования информационных технологий: глобальный, отраслевой и конкретный. Глобальные IT-технологии — модели, методы и средства, формализующие и позволяющие использовать информационные ресурсы общества.

Отраслевые IT-технологии предназначены для решения задач, возникающих в определенной области человеческой деятельности.

Конкретные IT-технологии представляют собой средства для решения конкретных задач, возникающих в деятельности человека.

IT-технологии можно классифицировать несколькими способами.

1. По способу реализации можно выделить традиционные и компьютерные информационные технологии. Первый класс ориентирован главным образом на снижение трудоемкости получения результата пользователем выходной информации на конкретном уровне и включает в себя инженерные, научные и статистические расчеты, формирование регулярной отчетности предприятия, ведение разного рода журналов и т.п. Второй класс связан в первую очередь с информационным обеспечением процесса управления в режиме реального времени и чаще всего включает средства перехода на более высокие уровни.

2. По степени охвата выделяют информационные технологии рабочего места специалиста, информационные технологии управления предприятием или технологическим процессом, информационные технологии централизованного управления.

3. По классу реализуемых технологических операций компьютерные информационные технологии подразделяются на работу с текстовым и табличным процессорами, графическими объектами, системы управления базами данных, гипертекстовые и мультимедийные системы.

4. По типу пользовательского интерфейса можно рассматривать компьютерные информационные технологии с точки зрения возможностей доступа пользователя к информационным и вычислительным ресурсам.

Рассмотрим области применения информационных технологий в сфере деятельности инженера.

Сфера инженерной деятельности. Наиболее разработанной и часто используемой является технология обработки данных. Она предназначена для решения хорошо структурированных задач, по которым имеются необходимые входные данные и известны алгоритмы и другие стандартные процедуры их обработки. Эта технология применяется на уровне исполнительской деятельности персонала невысокой квалификации в целях автоматизации некоторых рутинных постоянно повторяющихся операций. Может включать уровни непосредственного исполнителя, подразделения, предприятия.

Основные компоненты IT-технологии обработки данных и их ха рактеристики:

• сбор данных. Большая часть действий, выполняемых специалистами, в том числе инженерами, на предприятиях сопровождается соответствующими записями данных. Это могут быть разного рода регистрируемые документы (накладные, платежные поручения, заявки и т.п.), записи в журналах, периодическая отчетность;

• обработка данных. Для создания из поступающих данных информации, отражающей деятельность специалиста, используют следующие типовые операции;

• классификация или группировка. Первичные данные обычно имеют вид кодов, состоящих из одного или нескольких символов. Эти коды, выражающие определенные признаки объектов, используются для идентификации и группировки записей;

• сортировка, с помощью которой упорядочивается последовательность записей;

• вычисления, включающие арифметические и логические операции. Эти операции, выполняемые над данными, дают возможность получать новые данные;

• укрупнение или агрегирование, служащее для уменьшения количества данных и реализуемое в форме расчетов итоговых или средних значений;

• хранение данных. Многие данные на уровне операционной деятельности необходимо сохранять для последующего использования либо здесь же, либо на другом уровне. Для их хранения создаются базы данных;

• создание отчетов (документов). В информационной технологии обработки данных необходимо создавать документы для руководства и работников предприятия, а также для внешних партнеров. При этом документы могут создаваться как по запросу или в связи с проведенной операцией, так и периодически в конце каждого месяца, квартала или года.

IT-технологии автоматизированного офиса — организация и поддержка коммуникационных процессов как внутри организации, так и с внешней средой на базе компьютерных сетей других современных средств передачи и работы с информацией. В современных условиях находит все более широкое применение.

IT-технологии в сфере организационно-экономического управления в настоящее время развиваются по следующим основным направлениям:

• активизация роли специалистов управления (непрофессионалов в области вычислительной техники) в подготовке и решении задач экономического управления;

• совершенствование систем интеллектуального интерфейса конечных пользователей различных уровней;

• объединение информационно-вычислительных ресурсов с помощью вычислительных сетей различных уровней (от локальных, объединяющих пользователей в рамках одного подразделения организации, до глобальных);

• разработка комплексных мер обеспечения защиты информации (технических, организационных, программных, правовых и т.п.) от несанкционированного доступа.

IT-технологии для управления предприятием — удовлетворение информационных потребностей всех без исключения сотрудников, имеющих дело с принятием решений. Она может быть полезна на любом уровне управления. Для принятия решений на уровне управленческого контроля информация должна быть представлена в агрегированном виде так, чтобы просматривались тенденции изменения данных, причины возникших отклонений и возможные решения. На этом этапе решаются следующие задачи обработки данных:

• оценка планируемого состояния объекта управления;

• оценка отклонений от планируемого состояния;

• выявление причин отклонений;

• анализ возможных решений и действий. Сущность технологии поддержки принятия решений:

• ориентация на решение плохо структурированных задач;

• сочетание традиционных методов доступа и обработки компьютерных данных с возможностями математических моделей и методами решения задач на их основе;

• направленность на непрофессионального пользователя компьютера;

• высокая адаптивность, обеспечивающая возможность приспосабливаться к особенностям имеющегося технического и программного обеспечения, а также требованиям пользователя.

В сфере научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ используются IT-технологии искусственного интеллекта и экспертной поддержки. Суть данных технологий разгрузка пользователя от проведения рутинных, часто недостаточно четко сформулированных, операций и компетентная оценка последствий выбора каждого из возможных вариантов действий.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗЫ В МИФОЛОГИИ

Пикула Светлана Павловна
студент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, РФ, г. Москва

Лаурин-Романченко Владелина Андреевна
студент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, РФ, г. Москва

Мачавариани Софья Тенгизовна
студент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, РФ, г. Москва

Аннотация. Данная статья исследует представления о пространстве и времени в разных культурах, сравнивая их с современным восприятием. Основное внимание уделено идее середины мира, которая играет важную роль в космогонических мифах различных народов. Рассматриваются пространственные и временные образы в скандинавской мифологии и финно-угорских мифах. Упоминаются также символы, связанные с концепцией центра мира, такие как мировое древо, гора и мандала.

Ключевые слова: пространство, время, представления, понимание мира, мифы, фольклор, середина мира, космогонические мифы, божества, обряды, мировое древо, скандинавская мифология, космическая вертикаль, славянская мифология, символы, индуистская мифология, китайская мифология, греческая мифология, мифические фигуры, боги

Представления о пространстве и времени в наше время сильно отличаются от представлений древних людей, поскольку теперь у нас более широкое понимание мира, которое за столетия было достигнуто благодаря прогрессу. Наше восприятие пространства и времени формируется нашим миропониманием и его осознанием, при этом современный человек ценит время больше, чем в древности. Мир стал более сжатым, изученным и понятным, что со временем привело к значительному изменению человеческого восприятия.

Пространственные и временные закономерности в мифах народов мира относятся к повторяющимся темам, мотивам и символам, которые можно найти в мифах и фольклоре различных культур по всему миру.

Данная работа будет сосредоточена на идее середины мира, которая является важной частью космогонических мифов, а также подробно рассмотрит пространственные и временные образы в скандинавской мифологии и космогонические финно-угорские мифы.

Идея середины миры является отправной точкой, из которой берет начало все сущее.

В древней мифологии понятие середины мира часто относилось к священному или мистическому месту, которое считалось центром вселенной. Оно часто ассоциировались с могущественными божествами и служило центром религиозных верований и обрядов. Середина мира также считалась воротами или порталом в другие царства, такие как загробный мир или мир богов Середина мира часто связана именно с мировым древом. Эта ассоциация предполагает, что ось мира и середина мира имеют одно и то же значение, так как ось мира проходит через его центр. В скандинавской мифологии обитаемое пространство находится посредине вселенной, а середина Мидгарда (вселенной)– это Асгард, город богов. Асгард, Мидгард и Хельхейм (подземный мир) составляют космическую вертикаль хронотопа. Один из трех корней мирового древа Иггдрасиль направлен в сторону Асгарда. Славянская мифология имеет сходство со скандинавскими мифами о сотворении мира в их космологических концепциях.

У обеих культур в центре мироздания было дерево (вырий, берёза), однако у славян оно иногда смещалось к краю мироздания, что свидетельствует об их вере в то, что спасение находится не только посередине. Дерево было тесно связано с солнцем, которое славяне почитали и считали источником жизни.

Другим символом данной концепции служит гора. В индуистской мифологии центром мира считается гора Меру, священная гора, которая считается центром всех физических, метафизических и духовных вселенных. В китайской мифологии центром мира считается гора Куньлунь, которая является столбом, поддерживающим небо.

Образ центра мира может быть представлен через символический объект, например мандалу. Во многих культурах мандалы считаются представлением вселенной и ее космического порядка. Они представляют собой центр вселенной и связь между внешним и внутренним мирами, создают ощущение баланса и гармонии.

Помимо этого, символическим предметом можно считать и Дельфийский оракул из греческой мифологии, поскольку считалось, что середина мира находится там, где находится камень омфалос в святилище Дельф.

Мифические фигуры, в частности боги, такие как Один и Аполлон, часто были связаны с центром вселенной. В греческой мифологии бог Зевс жил в центре вселенной на горе Олимп. В индуизме город Варанаси считался центром вселенной и ассоциировался с богом Шивой.

Таким образом, рассмотренные примеры демонстрируют, что люди использовали мифы, связанные с происхождением мира, для установления «точки опоры» и чувства безопасности в незнакомом мире. Помимо этого, мифы демонстрируют желание человека понять тайны Вселенной и свое место в ней. Он полагался на определенные культурные символы, такие как боги-покровители, защитные объекты и мифические места, которые считались основой жизни.

Хотя идея буквального центра мира была опровергнута наукой, символизм и культурное значение этой концепции продолжают очаровывать и вдохновлять людей во всем мире.

Анализ пространственной и временной модели скандинавской мифологии показывает, что древние скандинавы боялись неизведанной и отдалённой земли и ставили таким образом себя в центр осознаваемого ими мира, что верили в загробную жизнь, не боясь таким образом смерти, а считая подвигом пасть в бою, как настоящий воин, что впоследствии будет вознаграждено в раю. Временная линия хорошо продумана, симметрична в космогонии и эсхатологии, и в то же время циклична, что говорит о вере в смену эпох, в то, что люди и боги с чудовищами всегда будут населять землю.

Пространственная модель мира скандинавской эддической (от названий письменных источников современных знаний о скандинавской мифологии – Старшей и Младшей Эдды) мифологической системы включает горизонтальную и вертикальную проекции.

Горизонтальное видение противопоставляет центр и периферию, свое и чужое, внутреннее и внешнее и является антропоцентричным. Так, в центре находится Мидгард, населенный людьми, который боги оградили ресницами Имира (первого антропоморфного существа, из частей тела которого после смерти боги создали мир) от мира великанов - ётунов - Ётунхейма. Следует отметить, что страна великанов находится на севере и на востоке. Там же находится царство мёртвых - Нифльхель, или Хель. Таким образом, можно сделать вывод, что север в скандинавской мифологии демонизирован.

Также, согласно горизонтальной проекции, землю окружает океан, в котором живет Ёрмунганд, змей, опоясывающий её (чудовище, которое станет неотъемлемой частью конца света). Подтверждается негативное видение местности, отдаленной от населенной людьми земли.

Вертикальную проекцию составляет мировое древо – ясень Иггдрасиль. Он соединяет землю (Мидгард), небо (Асагрд, страну богов, и Вальхаллу, рай для воинов, погибших в бою) и подземный мир (Хель). “Низ” и “север” отождествляются. Вертикальная проекция противопоставляет живых людей богам и избранным мертвым, живущим на небе, рядом с богами, а также подземным селениям для простых смертных. Снова прослеживается антропоцентричная схема.

Временная скандинавская модель мира включает в себя мифы о космогонии и эсхатологии, между которыми прослеживается неполная симметрия. Мир был создан вследствие взаимодействия воды и огня с холодом и погибает от пожара и наводнения, повторяются некоторые битвы богов. Симметрию нарушает то, что изначально враждебные группы богов – асы и ванны – объединяются перед лицом Рагнарёка.

Также временная модель мира является циклической, о чём свидетельствует миф о Рагнарёке. После конца света, который представляет собой битву богов и хтонических чудовищ (Ёрмунганда, Фенрира – детей Локи, вместе с их отцом и Суртом, огненным великаном), в которой боги и чудовища убьют друг друга, а Сурт сожжёт землю, в результате чего погибнут люди, произойдёт возрождение мира. Некоторые боги воскреснут (Бальдр, смерть которого предвещала Рагнарёк), а в лесах удастся спастись двум людям, Ливе и Ливтрасиру, которые возродят человечество.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-81

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЦЕПТИВНЫХ УМЕНИЙ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Эрнепесова Аннагуль

преподаватель Туркменского Государственного университета имени Махтумкули Кафедра романо-германских языков
г. Ашхабад Туркменистан

Маммедова Байрамсолтан
Студент, Туркменский сельскохозяйственный института,
г. Дашогуз Туркменистан

Аннотация. В данной теме рассматриваются особенности формирования умений чтения и умений аудирования французского языка, определены цели и содержание обучения рецептивным умениям французского языка, рассматриваются основные технологии формирования умений чтения и аудирования.

Ключевые слова. Рецептивные умения французского языка, аудитивные навыки, синтетическое чтение, просмотровое чтение, поисковое чтение, аналитическое чтение.

Обучение аудированию предполагает работу над двумя функциональными подвидами данного вида речевой деятельности: аудирование в процессе непосредственного диалогического общения и аудирование связных текстов в условиях опосредованного общения.

В соответствии с этими двумя функциональными видами аудирования, в современных программах по иностранному языку в качестве основной цели выдвигается развитие у учащихся следующих способностей:

1) В условиях непосредственного общения в различных ситуациях понимать высказывания собеседника, в том числе при наличии незнакомых языковых средств в его речи (в зависимости от школы и уровня преподавания иностранного языка).

2) Понимать учебные и аутентичные аудиотексты с разной степенью и глубиной проникновения в них. Данные уровни проникновения в текст зависят от коммуникативной задачи аудиотекста и условий его восприятия.

Трудности аудирования французской речи

Успешно организовать процесс обучения аудированию позволяет учёт факторов различного характера: экстралингвистического, индивидуально-личностного, лингвистического.

В реальных жизненных ситуациях реципиент испытывает психологические трудности, в числе которых можно назвать: кратковременность и в большинстве случаев однократность слуховой рецепции, отсутствие зрительных опор, различный темп речи, дикция говорящего, высота и тембр голоса, выразительность речи.

При аудировании встречаются и трудности лингвистического плана: фонетические, грамматические, лексические.

При обучении аудированию необходимо учитывать также трудности субъективного характера, которые могут испытывать учащиеся, например, слаборазвитая слуховая память, медленный темп внутреннего проговаривания, отсутствие хорошо развитой слуховой догадки, общая замедленная реактивность восприятия, отсутствие интереса и др.

Упражнения в обучении аудированию

Упражнения в развитии умений аудирования подразделяются на три группы:

- Упражнения, подготавливающие к восприятию текста. К числу подготовительных упражнений относятся упражнения на отработку отдельных сложных моментов аудирования. Это могут быть упражнения на распознавание звуков, на распознавание интонации различных типов предложений, на определение значения слов по контексту, выделение в тексте сложных для восприятия слов, словосочетаний, предложений, выделение определенных оборотов речи, вычленение сложноподчиненных предложений, временных форм, фраз с деепричастными или инфинитивными оборотами.

- Упражнения, сопровождающие слуховое восприятие аудиотекста. Эти упражнения подразумевают само слушание текста, но перед восприятием информации учителю необходимо дать установку и сформулировать коммуникативную задачу: понять основное содержание или выявить необходимую информацию, определить тип текста, определить основную тему, идею текста и сформулировать её, ответить на вопросы к общему содержанию текста и др.

- Упражнения, выполняемые после прослушивания текста. Эти упражнения направлены на развитие у учащихся умений в той или иной степени анализировать содержащуюся в аудиотексте информацию и воспроизвести её.

К таким упражнениям относятся: пересказ текста в соответствии с отдельными пунктами плана, пересказ со своим вариантом продолжения текста, оценка события, поступков героев с опорой на ключевые слова и предложения.

К этой группе относятся также упражнения продуцирующего характера: комментирование и интерпретация затронутых в тексте вопросов, дискуссии, круглые столы, ролевые игры, высказывание собственного мнения по проблеме текста.

Классификация видов чтения

Существуют различные классификации видов чтения. Выделяют аналитическое и синтетическое чтение, классное и домашнее, подготовленное и неподготовленное, чтение вслух, про себя, беглое или комментированное. Наибольшую практическую значимость представляют такие виды, как аналитическое и синтетическое.

Синтетическое чтение – чтение одноязычное, предназначенное для извлечения информации из текста без использования перевода, лексического и грамматического анализа.

Аналитическое чтение предусматривает дискурсивную работу с текстом при помощи словаря, с элементами грамматического, лексического и стилистического анализа в сочетании со смысловым.

В зависимости от целевой установки современная методика различает просмотровое, ознакомительное и поисковое чтение.

Поисковое чтение предполагает извлечение конкретной информации из текста. Оно ориентировано в основном на чтение газет и литературы по специальности.

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Это беглое выборочное чтение. Оно может совершаться в виде сообщения или краткого реферата.

Ознакомительное чтение представляет собой познавательное чтение без установки на получение определённой информации. Коммуникативная задача состоит здесь в том, чтобы извлечь из текста основную информацию. Оно требует умения различать главные и второстепенные идеи текста. Для практики в этом виде чтения используются объёмные тексты, но достаточно лёгкие в языковом отношении.

Технологии обучения чтению

Прежде чем приступить к обучению различным видам чтения, учащийся должен овладеть навыками беглого чтения на французском языке. Существует две основных методики обучения технике чтения: послоговое чтение, метод чтения целых слов.

В современных учебных пособиях по французскому языку используется послоговый метод: учащиеся изучают алфавит, читают по слогам, изучают и тренируются в использовании правил чтения по классической схеме: слог – слово – предложение – развёрнутый текст.

Овладение чтением на французском языке не представляет собой больших трудностей, т.к. свод правил чтения не является объемным, и правила почти не имеют исключений. Уже на первом году обучения школьники овладевают чтением отдельных букв французского алфавита и различных буквосочетаний, запоминают нечитаемые конечные гласные, согласные и их сочетания, овладевают постановкой ударения в слове. Также уже на первом году обучения необходимо сформировать у учащихся навыки сцепления и связывания звуков в процессе чтения и основные интонационные навыки.

Упражнения в формировании умений понимания иноязычного письменного текста могут быть дотекстовыми и послетекстовыми. Дотекстовые упражнения дают установку на чтение, ставят конкретную задачу, направленную на то, чтобы учащиеся при чтении обратили внимание на основные моменты текста. Обычно они нацеливают на общее понимание текста.

Послетекстовые могут быть различными. Мы предлагаем строить их на принципе поуровневого проникновения в текст. Первый уровень предполагает общее понимание текста, второй уровень – его детальное понимание, третий – критическое понимание прочитанного.

В качестве заданий на общее понимание текста обычно предлагаются вопросы на понимание основных моментов прочитанного. Задания на критическое понимание прочитанного направлены на развитие мышления учащихся.

Реализация социокультурных принципов при формировании умений чтения

Спецификой обучения учащихся чтению является использование огромного социокультурного потенциала, заложенного в текстах для изучения. Иначе говоря, чтение как вид речевой деятельности, и аутентичные языковые материалы как дидактическая опора обучения, несут основную информационную нагрузку.

Обучение чтению подразумевает под собой формирование социокультурной компетенции изучающих язык на осмысленном уровне. Эмоциональный и поведенческий уровни больше представлены в других видах речевой деятельности, особенно в обучении говорению.

Основные направления формирования социокультурной компетенции – это освоение коллективной культуры (информационной, политической) и развитие индивидуальной культуры.

Реализация первого связана с усвоением знаний страноведческого характера. Что касается второго направления, здесь речь идёт о сравнении различных проявлений вербальной и невербальной коммуникации представителей родного и иностранного языка с целью изменения и адаптации поведения для улучшения межличностных отношений и обеспечения наилучших условий для протекания акта коммуникации.

Аутентичные документы являются неизменными средствами обучения, приводящими обучаемого к выдвижению гипотез о причинах, обусловливающих отличие моделей поведения носителей родного и изучаемого языков. Также по своей социокультурной информационной нагрузке незаменимы литературные тексты.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Абдурашидова комила Дилшод кизи
магистрант Белгородского государственного национального исследовательского университета
РФ, г. Белгород

Морозова Елена Николаевна
научный руководитель, доцент Белгородского государственного национального исследовательского университета
РФ, г. Белгород

Юмор – это способность человека воспринимать и создавать смешные, шутливые, нелепые или неожиданные ситуации, замечать забавные детали в окружающем мире и использовать их для создания эффекта комичности. Он выражается в игре слов, смешных ситуациях, иронии, пародии, сарказме, гиперболе, метафорах и других лингвистических и риторических приемах.

Различные авторы определяют юмор по-разному и описывают его различные типы. М.М. Бахтин, считал, что юмор — это "издевательство над конвенциями языка и обыденности". Он подчеркивал, что юмор необходим для того, чтобы разрядить напряжение в общении и позволяет людям более свободно и открыто общаться друг с другом.

Еще один русский лингвист, Л.В. Щерба, определял юмор как "отрицание серьезности с одновременным подчеркиванием важности объекта". Он считал, что юмор играет важную роль в создании культурологических ценностей и является одним из основных элементов культуры.

Существует множество типов юмора, таких как ирония, сарказм, пародия, сатира и т.д. Каждый тип юмора имеет свои уникальные черты и характеристики, которые могут отражать определенные социокультурные факторы.

Согласно В.Г. Щербе, российскому лингвисту, юмор можно разделить на несколько типов в зависимости от его основной функции:

1. Развлекательный юмор – нацелен на создание положительных эмоций и улучшение настроения. Это типичный юмор, который можно услышать в шутках, комедийных передачах и фильмах.
2. Сатирический юмор – нацелен на разоблачение недостатков и пороков в обществе, политике и культуре. Он может быть достаточно жестоким и не всегда вызывать положительные эмоции.
3. Иронический юмор – нацелен на использование противоположностей и сарказма, чтобы вызвать смех и показать ситуацию в непривычном свете.
4. Юмор как средство социализации – нацелен на объединение людей в группу за счет общих шуток, привычек и обычаев. Он позволяет людям чувствовать себя частью коллектива и улучшает социальную адаптацию.
5. Юмор как форма самовыражения – нацелен на выражение индивидуальности и творчества. Люди, которые используют этот тип юмора, могут создавать свои собственные шутки, смешные истории и анекдоты.

Английский юмор считается уникальным культурологическим явлением, отличающимся от юмора других стран и языков. Он часто основан на использовании словесных игр, двусмысленностей и игры со значением слов, что делает его очень тонким и интеллектуальным. Английский юмор часто используется в качестве механизма самоиронии и самопародии, и может быть использован для раскрытия социальных проблем и критики власти.

Особенности английского юмора включают:

1. Словесные игры - в английском языке очень много слов с несколькими значениями, что позволяет использовать их в разных контекстах и создавать словесные игры и шутки.
2. Использование идиом и фразовых глаголов - английский юмор часто использует фразы, которые нельзя понять, не зная их значение и контекст.
3. Сарказм и ирония — это общеизвестные формы английского юмора, которые используются для критики и подчеркивания нелепости ситуации.
4. Пародия - английский юмор часто использует пародии на известные культурные явления, такие как фильмы, телешоу и музыку, чтобы создать смешные ситуации и шутки.
5. Самоирония - английский юмор может быть использован для создания самоироничных ситуаций и шуток, которые помогают снять напряжение и уменьшить неловкость.

Английский юмор является важной частью британской и американской культуры, и он играет большую роль в их общественной жизни.

Англичане, например, известны своим остроумием и умением создавать ситуации, в которых все находятся в неудобном положении.

Они любят использовать иронию и сарказм, и часто подшучивают над своими собственными недостатками и привычками.

Английский юмор также может быть очень политически ориентированным и использоваться для критики правительства.

Рассмотрим примеры из британских комедийных сериалов:

1. "I've seen more lively debates in a coma ward" – Я видел более живые дебаты в палате комы - Дэвид Брент комментирует скучное политическое обсуждение. – “The Office”
2. "You know what they say, politics is just show business for ugly people" – Знаешь, что говорят, политика — это просто шоу-бизнес для некрасивых людей - Дэвид Брент о поверхностности политики. – “The Office”
3. "The only real difference between me and a homeless person is this job" - Единственная настоящая разница между мной и бездомным — это моя работа - Дэвид Брент о хрупкости социального статуса и политической власти. – “The Office”
4. "I'm not politically correct. I'm just correct" - Я не политкорректен. Я просто прав - Дэвид Брент о своих непреклонных мнениях и убеждениях. – “The Office”
5. "What's the difference between a politician and a baby? There isn't one – both whine and they're both full of sh*t."- В чем разница между политиком и младенцем? Нет никакой - оба ноют и оба полны дерьма." - эта шутка играет на представлении о том, что политиков часто считают ненадежными и склонными к пустым обещаниям. – “The Office”.
6. "The only difference between a politician and a snake is the snake can only bite you once." – Единственное отличие между политиком и змеей - змея может укусить тебя только один раз. Тони о лукавстве политиков. – “Afterlife”.
7. "Politicians are like diapers – they need to be changed frequently, and for the same reason." – Политики — это подгузники - их нужно менять часто, и по той же причине. Сэнди о коррупции и лживости политиков. – “Afterlife.

Кроме того, английский юмор не всегда может быть понят людьми из других стран, так как он часто основан на культурных отсылках и референсах.

"Why did the Brits invent cricket? So, they could have something to do for five days and still not win." - игра на стереотипе о британцах, которые неумелы в спорте.

"Why did the British man refuse to eat his salad? Because it had too many leaves, and he didn't want to get lost in his lunch." - игра на культурном стереотипе о том, что британцы трудно ориентируются на природе.

Также юмор, включающий культурные отсылки можно рассмотреть на шутках из британских телесериалов.

1. "I'm British, we don't say what we mean, we just nod and smile. It's called being polite." - "The Crown".
2. "I'm sorry, I can't understand a word you're saying. You're going to have to speak English." – "Blackadder".
3. "We British are good at two things: apologizing and queuing." - " The IT Crowd".
4. "You know you're British when someone asks you how you're feeling and you respond with 'I'm fine', even when you're dying inside." - "Peep Show".
5. "Ah, the great British breakfast. Bacon, eggs, sausages, black pudding, and a heart attack on a plate." - f "Gavin & Stacey".
6. "In Britain, we drink so much tea, it's like a national pastime. It's the solution to every problem." – "The Crown".
7. "In Britain, we don't have guns, we have sarcasm. It's our weapon of choice." - "Blackadder".
8. "In Britain, we don't call it a rubbish bin, we call it a 'dustbin' because we're fancy like that." – "The IT Crowd.
9. "British people don't get drunk, they get 'merry'. It's a classier way of saying you're wasted." – "Peep Show".

Еще одной характерной чертой английского юмора является его способность к самоиронии и критике. Британцы не боятся смеяться над самими собой и критиковать свои привычки и проблемы. Это позволяет не только развлечь зрителей и слушателей, но и поднять важные социальные вопросы.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-81

ВИДЫ И СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Чарыев Шамухаммед Палванович

Преподаватель, Кафедра романо-германских языков, Туркменский Государственный университет имени Махтумкули
г. Ашхабад Туркменистан

Бердиева Тавус Мухаммедовна

Старший преподаватель французского языка Туркменского национального института мировых языков им. Довлетмаммета Азади
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация. В данной теме определяется место контроля в учебном процессе, его цели и функции, рассматриваются основные виды, объекты, формы, способы и приемы контроля речевых навыков и умений французского языка.

Ключевые слова. Виды контроля, способы контроля, формы контроля, текущий контроль, итоговый контроль, тестирование, тематический контроль.

Место контроля в учебном процессе, его цели и функции

Учителю контроль нужен для того, чтобы объективно выявлять успехи и недостатки каждого ученика, эффективнее готовиться к урокам. Контроль помогает каждому ученику понять и почувствовать, каких успехов он достиг и над чем ему необходимо работать. В соответствии с этим в педагогической литературе выделяют следующие функции проверки:

1. Контрольно-коррегирующая, которая состоит в выявлении степени овладения отдельными группами учащихся новым материалом, знаниями, навыками и умениями с целью улучшения этого владения, в совершенствовании этой методики коррегирования, то есть внесения изменений в нее в соответствии с новыми данными методической теории и передового опыта;

2. Контрольно-предупредительная проверка дает возможность учителю обратить внимание учащихся на то, какой материал, какие навыки и умения подлежат проверке, какие требования предъявляются учителем, степень готовности учащихся к проверке, уровень владения материалом.

Она позволяет выявить проблемы в усвоении материала, отдельных языковых явлений и своевременно ликвидировать их;

3. Контрольно-стимулирующая проверка часто является подготовкой к контрольной работе, к проверке владения пройденным конкретным материалом и т.д. Она носит частный характер;

4. Контрольно-обобщающая функция проверки состоит в выявлении степени владения навыками и умениями по части курса. Эта проверка имеет обобщающий комплексный характер.

Виды контроля речевых навыков и умений

В педагогической практике используются следующие виды контроля: текущий, тематический, периодический, итоговый контроль.

Текущий контроль – самый распространенный и наиболее эффективный вид контроля, когда речь идет о систематической контрольно-коррегирующей функции проверки; он охватывает не только речевые навыки, но и речевые умения.

Тематический контроль предусматривает проверку усвоения и овладения учащимися соответствующими навыками, умениями в результате изучения темы н а заключительных уроках;

Периодический контроль проводится, как правило, с целью проверки овладения материалом большого объема, например, изученного за учебную четверть или за полугодие;

Итоговый контроль – это контроль навыков и умений, который проводится в конце каждого года обучения.

Проведение контроля навыков и умений должно отвечать определенным общепедагогическим требованиям, к которым относятся:

1. Регулярность проверки каждого учащегося и наблюдение за его успеваемостью в течение всего года;

2. Всесторонность проверки, предполагающая контроль уровня владения каждым учеником всеми видами речевой деятельности;

3. Дифференцированный подход в проведении контроля, состоящий в учете усвоения или овладения материалом для данной категории учащихся или отдельно взятого ученика, выбор методики и форм контроля, адекватной его объекту и возможностям учащегося;

4. Объективность контроля успеваемости учащихся, предполагающая наличие установленных и известных учащимися критериев оценки, строгое соблюдение учителем этих критериев, сведение до минимума субъективизма во мнении об ученике;

5. Соблюдение воспитательного воздействия оценки.

Объекты контроля на уроке иностранного языка

Ведущее место в обучении иностранного языка занимает контроль речевых навыков и умений. Контроль усвоения знаний играет вспомогательную роль. Проанализируем объекты контроля в каждом умении.

Умение говорить предполагает контроль умения вести беседу или высказываться по какому–либо поводу. При развитии умений диалогической речи оцениваются ее ситуативность, быстрота реакции, инициативность. При оценивании монологической речи оценивают объём высказывания, его композицию, логичность текста и грамотность речи.

Контроль понимания услышанного может преследовать разные цели: прослушать текст на общее или на детальное понимание, понять речь разных людей, точность понимания услышанного.

Умение читать и понимать прочитанное требует проверки техники чтения, общего смысла и деталей читаемого.

Контроль умений письменной речи предполагает проверку умения владения различными формами письменного дискурса. При этом следует проверить не только результат обучения письму, а также промежуточные стороны этого явления (владение орфографией, каллиграфией).

Основные формы и приемы контроля

Главное требование к выбору форм контроля состоит в том, чтобы они были адекватны тем видам речевой деятельности, которые они должны проверять. Известны индивидуальные и фронтальные, устные и письменные, одноязычные и двуязычные формы контроля.

Фронтальная устная проверка умений говорения удобна для текущего контроля и выявления общей картины успеваемости. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством учителя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения.

Виды и формы контроля аудирования делятся на одноязычные и двуязычные, на устные и письменные, по функции на констатирующие, обучающие, стимулирующие; с использованием ТСО и без их применения.

Одноязычными формами контроля являются ответы учащихся на вопрос учителя по прослушанному тексту, пересказ близко к тексту или своими словами. Возможно использование также тестовых заданий, помогающих выявить степень владения рецептивными навыками.

Для проверки чтения и письма используется одноязычная форма контроля – устная речь (монологическая и диалогическая) и чтение вслух, а также двуязычная форма – перевод. Контроль письма проводится только в письменной форме путем выполнения различного вида письменных работ: диктантов, письменных упражнений в списывании, в проверке орфографических навыков.

В качестве формы контроля на сегодняшний день широко используется тестирование. Тесты позволяют проводить проверку быстро и охватывают всех учеников. Существуют различные варианты тестового контроля.

Приёмы контроля зависят от объектов и целей контроля. Для контроля умений монологической речи рекомендуется описание картинки или серии картинок, продолжение начатого рассказа, высказывание по теме или ситуации. При проверке диалогической речи используются ситуативные диалоги. При контроле аудирования рекомендуются такие приемы, как ответы учащихся на вопросы по услышанному тексту, корректировка утверждений, если они не соответствуют действительности. Когда речь идёт о контроле понимания прочитанного текста, то в практике имеются разнообразные приёмы: передача содержания (пересказ, реферат, составление плана), ответы на вопросы по тексту, постановка вопросов по содержанию текста, формулировка основных идей отрывка, перевод (полный или частичный).

Для проверки каллиграфии используют буквенные, слоговые и словарные диктанты. Для проверки орфографии используются различные виды диктантов. Эти диктанты могут носить и обучающий, и контрольный характер. Для проверки умения выразить мысли в письменной форме рекомендуется сочинение в различных его формах.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ДЕНЬ ОЛЕНЕВОДА КАК СОБЫТИЙНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В РАМКАХ ПРОБЛЕМАТИКИ СОБЫТИЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Смирнов Алексей Викторович
д-р философ. наук, и.о. заведующего кафедрой рекламы, профессор кафедры рекламы, Высшая школа печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна,
РФ, г. Санкт-Петербург

Базгутдинова Лиана Илдаровна
студент, Высшая школа печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна,
РФ, г. Санкт-Петербург

Аннотация. В статье рассматривается проблематика идентификации праздника Дня оленевода как событийного мероприятия и применения в его отношении событийного менеджмента, актуализируются вопросы политического и корпоративного взаимодействия для реализации событийных мероприятий, отмечаются отличия Дня оленевода от прочих событийных мероприятий и предлагаются способы разрешения вопроса об идентификации праздника в качестве событийного мероприятия.

Ключевые слова: день оленевода, событийное мероприятие, событийный маркетинг, дестинация, этнотуризм.

Традиционная культура КМНС в СССР большую часть его истории подвергалась стигматизации: объекты материальной и духовной культуры становились частью музейных этнографических выставок, в то время как в отношении коренного населения проводилась интенсивная политика коллективизации, явно прослеживалось стремление властей к модернизации северных народов, к их переходу с традиционного к промышленному укладу жизни. Так, появившийся в 30-х годах прошлого столетия День оленя преследовал цель чествования оленеводческих хозяйств, и только во второй половине XX века парадигма отношения к традиционному укладу жизни КМНС претерпевает метаморфозы, появляется осознание необходимости сохранения самобытности быта и культуры северных народов.

Вместе с тем, трансформация Дня оленя в День оленевода связана с возникновением и укреплением корпораций, занимающихся добычей углеводородов в арктической и субарктической зонах, которые занимаются спонсированием праздника. Стоит отметить, что декларируемая причина финансовой поддержки, согласно которой финансирование служит сохранению и популяризации традиционной культуры КМНС, вероятно не является основополагающей или, во всяком случае, основной. Мы можем обнаружить, что праздник представляет собой событие, предоставляющее непосредственную обоюдную выгоду как нефтегазовым компаниям (заявление о своей социальной ответственности), так и коренным народам. Для вторых культивация праздника предоставляет не только возможность обращения к властям и улучшения своего материального положения (победители игр получают ценные призы, полезные в оленеводческой деятельности), но и заявить о своём историческом праве на землю. Принято считать, что последний аспект возникает при «переизобретении традиций», однако, как мы видим, оно не обязательно в полном смысле и может быть ограничено образованием нового события, сочетающим в себе элементы традиционной культуры. Здесь мы имеем в виду тот факт, что День оленевода для КМНС не является традиционным праздником, имея в виду его отрыв от традиционного уклада жизни коренных народов Севера как автохтонного. Также заметен факт того, что сейчас политика корпораций в отношении праздника совпадает политикой местных и региональных властей. День оленевода обеспечивает не только инвестиционные вливания и выгоду от потока туристов, но и способствует стимулированию развития инфраструктуры на территории дестинации.

Отнесение Дня оленевода к событийным мероприятиям, по отношению к которым, соответственно, распространяются правила событийного маркетинга, осложняется проблематикой определения и адекватной оценки его дестинаций. Так, только в Ямало-Ненецком автономном округе празднование проходит в различных его муниципалитетах, ввиду чего возникают трудности в разрешении вопроса туристической презентации для тех людей, которые желали бы посетить праздник. Причём не стоит забывать и о том, что событие отмечается не только на территории ЯНАО, но и в других регионах России, которым свойственна финно-угорская народность, и где развито занятие оленеводчеством. Это справедливо и для других стран, например, для Финляндии.

С другой стороны, мы всё-таки можем разглядеть в ямальских празднествах культурную и досугово-развлекательную составляющую событийного мероприятия.

Несмотря на серьёзную территориальную рассеянность одного праздника, в каждом населённом пункте, где он проводится, имеется долгая многолетняя история крепкой связи дестинации с мероприятием, вплоть до крепко закреплённых в общественном сознании локаций игрищ, составляющих данное событие. Так, в городе Надыме Ямало-Ненецкого автономного округа во время празднования Дня оленевода гонки на оленьих упряжках традиционно проводятся на замёрзшем озере Янтарном. Также важно отметить, что на территории ЯНАО ярко выражены такие локальные национально-государственные самоидентификации, как «ямалец» и «северянин», что, в свою очередь, позволяет привлекать к событиям большое количество местного некоренного населения, которое в рамках собственной идентификации воспринимает День оленевода, как свой «ямальский» и «северный» праздник. Видимое выше противоречие можно будет считать разрешённым, если мы примем во внимание данные о том, как вообще развивается туристическая политика в арктической и субарктической зонах Уральского федерального округа, благодаря чему будет выявлена устойчивость Дня оленевода как событийного мероприятия. Обнаруживается, что на территориях ЯНАО и ХМАО выстроена система этнотуризма, знакомящая гостей регионов с традиционным укладом жизни коренных малочисленных народов Севера в различные сезонные промежутки времени, в том числе организуются выезды с целью ознакомления с жизнью КМНС в традиционной для них среде. В рамках всё той же туристической политики ведётся активное сотрудничество с индивидуальными предпринимателями и промышленниками из числа местного коренного населения, что, опять же, отсылает нас к такой особенности событийных мероприятий, как тесное взаимодействие местных производящих и корпоративных сил, именуемое ко-брендингом, что приемлемо по отношению к исследуемому оленеводческому празднику, где данное сочетание обнаруживается в качестве организационных особенностей его проведения (например, сочетание дегустации строганины от местных хозяйств с взаимодействием местных и региональных властей с крупными компаниями по добыче и производству углеводорода для организации праздника). Здесь же видно обращение к мероприятию с точки зрения туристской привлекательности, выраженное не на уровне привычной дестинации, а на уровне регионального образования. Также можно заметить факт того, что портфельный подход, служащий для усиления бренда, разделяется в плане собственной реализации между политическими кругами местного самоуправления и коммерческими предприятиями. Данная система индигенного туризма является устойчивой, а этнотуры имеют своих постоянных состоятельных клиентов.

День оленеводов, в свою очередь, является лишь частью общей обширной программы туристической программы данных регионов. Несмотря на то, что справедливо будет усомниться в отнесении всего комплекса политических мер, направленных на развитие этнотуризма в регионах, их характер по отношению к празднованию Дня оленевода (который, безусловно, обладает большинством характеристик событийного мероприятия) позволяет нам определить дестинацию праздника как весь регион, на который направлена государственная этнотуристическая политика, чётко прослеживаемая связка организационных аспектов и их общего взаимодействия. Слабой стороной нашего довода может служить недостаток достоверных данных о туристической привлекательности праздника в прочих регионах страны и других странах. Есть мнение, согласно которому этнотуристическая политика в ЯНАО и ХМАО является уникальной для территорий ЯНАО и ХМАО, в то время как её, а как следствие - праздника, развитие и существование остаётся неопределённым. В данном случае можно с уверенностью признать наличие событийного маркетинга в отношении празднования Дня оленевода, ввиду устойчивости и экономической целесообразности проводимой властями ЯНАО и ХМАО туристической политики. По отношению к прочим, можно предположить, что имидж праздника в условиях недостаточных принимаемых мер в сфере туризма связана с исторической и культурной важностью Дня оленевода для местных жителей, что делает мероприятие событийным, но оторванным от событийного маркетинга как способа извлечения прибыли благодаря туризму.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-81

ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ЛЕКСИКОЛОГИИ В ПЕРЕВОДЕ

Нурягдыева Дурджемал Бегмырадовна

Преподаватель, Кафедра романо-германских языков, Туркменский Государственный университет имени Махтумкули
г. Ашхабад Туркменистан

Оразгельдиева Сяхрагуль Чарынепесовна

Преподаватель французского языка Туркменского национального института мировых языков им. Довлетмаммета Азади
г. Ашхабад Туркменистан

Введение

Лексикология является важной областью лингвистики, изучающей словарный состав языка, его функции и структуру. В переводе лексикология играет ключевую роль, так как от правильного выбора слов и выражений зависит точность и адекватность перевода. Однако переводчики сталкиваются с рядом проблем, связанных с особенностями лексики различных языков. В данной статье рассматриваются основные проблемы лексикологии в переводе и предлагаются возможные пути их решения.

Проблемы синонимии и полисемии

Одной из главных проблем лексикологии в переводе является синонимия — наличие нескольких слов, имеющих одинаковое или схожее значение. Переводчику необходимо выбрать наиболее подходящий синоним в зависимости от контекста, стилистики и культурных особенностей. Полисемия, в свою очередь, означает наличие у одного слова нескольких значений. В этом случае переводчик должен учитывать контекст и выбирать значение, которое наиболее точно передает смысл оригинала. Ошибки в интерпретации многозначных слов могут привести к неверному переводу и исказить исходный смысл текста.

Проблемы эквивалентности и безэквивалентной лексики

Другая важная проблема лексикологии в переводе связана с эквивалентностью. Не все слова и выражения имеют точные аналоги в других языках, что усложняет процесс перевода.

Безэквивалентная лексика включает термины, культурные реалии, фразеологизмы и неологизмы, для которых не существует прямого перевода. В таких случаях переводчики используют различные стратегии: калькирование, транскрипцию, транслитерацию или адаптацию. Однако каждая из этих стратегий имеет свои ограничения и может приводить к потере части смыслового содержания.

Проблемы фразеологии и идиоматики

Фразеологизмы и идиомы представляют собой устойчивые выражения, значение которых не всегда можно вывести из значения отдельных слов. Идиоматические выражения часто связаны с культурными и историческими особенностями языка, что делает их перевод особенно сложным. Переводчик должен найти эквивалентное выражение в языке перевода, которое передает тот же смысл и эмоциональную окраску, или же адаптировать идиому таким образом, чтобы она была понятна целевой аудитории.

Проблемы заимствований и неологизмов

Современные тексты часто содержат заимствования и неологизмы, что также создает сложности для переводчиков. Заимствования из других языков могут не иметь аналогов в языке перевода или иметь иное значение. Переводчики должны учитывать происхождение слова и его значение в контексте. Неологизмы, в свою очередь, являются новыми словами или выражениями, которые только начинают входить в употребление. Их перевод может требовать создания новых слов или выражений в целевом языке, что требует высокой степени креативности и понимания языка.

Заключение

Лексикологические проблемы являются неотъемлемой частью процесса перевода и требуют от переводчика глубоких знаний языка и культурных особенностей. Правильное понимание контекста, анализ словарного запаса и использование различных переводческих стратегий помогают минимизировать ошибки и достичь максимальной эквивалентности перевода.

Несмотря на сложности, переводчики продолжают разрабатывать новые методы и подходы к решению проблем лексикологии, что способствует развитию теории и практики перевода в целом.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-774

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ (РГАКФД)

Курги Хильда Александровна
студент, Государственный институт кино и телевидения,
РФ, г. Санкт- Петербург

Нестерова Елена Ивановна
научный руководитель, Государственный институт кино и телевидения,
РФ, г. Санкт- Петербург

Российский государственный архив кинофотодокументов- это одно из самых крупнейших хранилищ видео- и фотоматериалов.

Первоначально Архив назывался "Архив Октябрьской революции". Датой его создания считается 12 октября 1926 год. Первое здание Архива находилось в Москве на Большой Дмитровке, 15. В 1953 году коллекция переехала в г. Красногорск, в котором находится и по настоящее время (Рис.1).



Рисуннок 1. Российский государственный архив кинофотодокументов [1]

В 1992г Архив был переименован в Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), а позднее Указом Президента РФ был включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Целью создания Архива, в первую очередь, было сохранение наглядного материала политической, общественной и культурной жизни населения нашей страны, а также времен Советского Союза и Царской династии.

В коллекции Архива находятся как документальные видеоматериалы, так и научно –развлекательные и популярные видео, киножурналы за 95 лет с периода 1910 – по 2005 года. Общее количество единиц насчитывает порядка 255 213 кинодокументов, из них около 3000 были сняты в дореволюционное время, 1 221 234 единицы фотодокументов, в которые входят как снимки в альбомах из семейных фондов, так и государственных хранилищ, 25 570 видеофонограмм.

Одними из самых ранних видеодокументов являются материалы о коронации Николая II в 1896 году. К самым ранним фотодокументам относятся семейные фотоальбомы императора Александра II и фотоальбом «Севастополь в 1855-1856 гг.», созданный в конце 19 века, включающий фотографии флотилии и редкие снимки периода Крымской войны. Так же, на хранении в Архиве находятся редкие кадры городов в конце 19 – начале 20 веков, к примеру, альбом с фотографиями Москвы 1876 г. или Тифлиса 1856 г. Большое количество фотографий военного времени отражают не только годы Великой Отечественной Войны (более 90000 единиц), но также включают кадры Первой мировой, Русско-Японской войны, Гражданской войны и Октябрьской революции.

В архиве хранятся стеклянные негативы портретов актеров императорских театров 1897-1899 гг. В 2002 г. на хранение в Архив поступило 4 поясных мужских портрета начала 1850 гг. в виде дагерротипов, т.е. изображений, сохраненных на металлической пластине. Один из них можно увидеть на выставке «Россия. История в объективе.», представленной на сайте Архива (Рис.2). К сожалению, имена спонсоров чаще всего остаются неизвестны, но важность данного материала для истории цены не имеет.

В коллекции Архива находятся не только фото, но и видеоматериалы, в частности, художественные фильмы. Например, «Гараж» Эльдара Рязанова по праву занимает свое место в архиве. Помимо этого, на хранении находятся тысячи видеодокументов о встречах глав государств, о военных конфликтах (Чечня, Афганистан), зарубежные хроники, журналистские расследования и материалы из личных архивов известных людей, к примеру, режиссеров А.П. Довженко и С.А. Герасимова.



Рисунок 2. Мужской портрет. Автор M.Abadie. Москва. 1850. Посеребренная металлическая пластина (в стеклянном паспарту). 7,5x6,2 (в свету, четырехугольник с округлыми углами), 12,5x10,8. РГАКФД.

Для удобства каждый посетитель сайта может ознакомиться с изданием «Путеводитель по кинофотодокументам Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД) HYPERLINK "http://www.rgakfd.ru/sites/default/files/putevoditel/index.html"» , в котором кратко описываются коллекции Архива, начиная с момента его создания.

На сайте Архива посетитель может посмотреть множество фото и видео выставок, к примеру, сейчас можно увидеть выставку «Приключения двух медвежат» (Рис.3) , посвященную работе режиссёра И.В.Вежер. В этом году одноимённому фильму исполняется 60 лет, он остаётся одним из самых востребованных среди посетителей всех возрастов. В коллекции архива находится порядка 250 кинодокументов режиссера.



Рисунок 3 Выставка под «Приключения двух медвежат».

Большой интерес пользователей представляет выставка, посвященная 150-летию со Дня рождения императора Николая II и 100-летию гибели царской семьи. В материалах представлено несколько десятков фото этого периода, а в основной коллекции Архива хранятся сотни материалов из жизни Царской династии (Рис.4).



Рисунок 4 Члены дома Романовых: императрица Александра Федоровна, император Николай II, великий князь Сергей Михайлович, герцог Георгий Лейхтенбергский, великая княгиня Мария Павловна.
Царское Село. Санкт-Петербургская губерния, Российская империя. Конец 1890-х. Фотограф не установлен.

В основе популярной выставки «Футбол на все времена» использовался сборник фото об играх «Динамо», «Крыльев Совета», «Локомотива», «Спартака» во времена СССР (Рис.5). В целом архив насчитывает 27 000 фотодокументов и 8500 кинодокументов, посвященных спорту, из них к футбольной тематике относятся более 2000 фото и 700 кинодокументов. Собраны материалы о различных чемпионатах, Олимпийских играх, турнирах и любительских играх, все лучшие материалы из истории современного футбола и хроники для памяти потомков.



Рисунок 5 Президент МОК Э. Брэндедж вручает награды призерам XVI летних Олимпийских игр по футболу. На верхней ступени пьедестала почета – капитан олимпийской сборной СССР И.А. Нетто.
Мельбурн, Австралия. 8 декабря 1956 г.
Фотограф В. Егоров.

Фотодокументы хранятся не только в виде напечатанных фотографий, но и на пленке, на слайдах, на стекле. Видео материалы на огромных бабинах занимают сотни квадратных метров архива и отражают десятилетия истории (Рис.6).



Рисунок 6 В хранилище РГАКФД

Множество документов находятся на ответственном хранении, с них пока не были сняты копии, поэтому публика не может их увидеть. По официальным данным, пока оцифровано не более 7% материалов от общего количества материала, хранящегося в Архиве.

В интервью изданию Realist.info директор Архива Наталия Калантарова рассказала от том, как тщательно сотрудники отбирают кадры из фото- и видеохроники для выставок: «Из тысячи они могут выбрать 115 снимков. Все остальное бракуется. Это дубли или кадры плохого качества.

Выбирается самый лучший кадр. И все это вливается сразу в каталоги. У нас электронный каталог – это программа, которая охватывает все отделы, где должен побывать негатив. Параллельно с этим делается карточный каталог. Сейчас примерно 100 тысяч таких неразобранных материалов, с которыми работают. Это называется промежуточное хранилище»

В 2020 году коллекция Архива пополнилась еще 5039 единицами, из них 3834 фотодокументы и 1205 видеодокументы. Весь материал архива представляет уникальную культурную ценность для нашей страны и мира в целом. Деятельность сотрудников Российского государственного архива кинофотодокументов по сохранению документов и передаче информации последующим поколениям бесценна. Оказываясь в архиве, посетители понимают, как много можно узнать благодаря коллекции архива.

Доступ посетителей в здание архива закрыт из целей безопасности, познакомиться с коллекцией документов можно во время специальных экскурсий. Все материалы доступны на сайте Архива, где любой желающий может запросить себе данные о событии или человеке, к примеру, Иосифе Сталине или Детском лагере «Артек».

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

UDC-615

ELECTROTHERAPEUTIC DEVICE FOR ADULTS AND CHILDREN

Malahat Bahodirova Bahodirovna

4th year student of the Faculty of Cyberphysical Systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
c.Ashgabat, Turkmenistan

Berdiyev Nurmuhammet Berdimyradovic

4th year student of the Faculty of Cyberphysical Systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
c.Ashgabat, Turkmenistan

How Does It Work?

The Interferential Electrotherapeutic Device utilizes a unique method known as interferential therapy. By generating low-frequency electrical currents and delivering them deep into the affected tissues, this device provides targeted pain relief and promotes faster healing. Unlike traditional electrotherapy devices, interferential therapy maximizes treatment efficiency by using two slightly different frequencies that intersect within the body, creating a powerful “interference” effect.

One of the key advantages of this device is its non-invasive nature. It offers a painless treatment option without the need for needles, surgical procedures, or medication. This makes it an excellent choice for patients of all ages, from children to the elderly, as it minimizes the risk of side effects or complications.

The Interferential Electrotherapeutic Device is immensely versatile, with applications ranging from acute and chronic pain management to accelerated tissue repair. It has proven effective in treating conditions such as arthritis, back and neck pain, sports injuries, muscle strains, and postoperative rehabilitation. By stimulating blood circulation and promoting the release of endorphins, interferential therapy not only relieves pain but also enhances the body’s natural healing mechanisms.

How does electrotherapy work on the body?

When applying electric current, the sensitive receptors in the skin register a tingling sensation that increases in proportion to the intensity of the current.

Electrotherapy can be used in all types of pathology:

degenerative and post-traumatic joint diseases

abarticular rheumatic diseases (muscles, tendons, fascia, and synovium)

peripheral nerve diseases (traumatic injuries and their sequelae)

abarticular inflammations

Electromyography and stimulation add value to physical therapy, and thus fast results are obtained. It is used for the recovery of hypotonic muscles from any joint (talus-valgus leg, genus-valgus, genus-recurvatum, coxa antetorsa, scapulohumeral subluxation).

Electrotherapy for children

Over time, electrotherapy has proven to be an effective solution for the bones, cartilage, ligaments, tendons, and various cells of our body that are positively influenced by electricity.



In the pediatric medical recovery department, electrotherapy is used to stimulate the hypotonic skeletal muscles, producing strong, well-supported muscle contractions. Electrotherapy consists of using an electric current to stimulate the tissues in order to cure various diseases or recover certain lost functions of the body.

Duration of electrotherapy treatment: Patients are recommended 3 series of 10 electrotherapy sessions, with a break between series of 3 weeks, the duration of one session being 30 minutes.

The specialists of the pediatric medical recovery department use multiple electrotherapy procedures: direct electric current and alternating electric current, these being in turn divided into low, medium, and high-frequency currents, with the help of the Chattanooga equipment.

Electrotherapy for adults

Using electrical currents to alleviate pain and inflammation, interference therapy (or interferential electrotherapy) is a noninvasive form of physical therapy. The method employs two or three sets of intermediate frequency currents of changing frequencies applied to the afflicted area. This creates an "**interference**" pattern, which produces an interference current at a low frequency within the body.

Pain is relieved, and inflammation is decreased because this current stimulates nearby neurons and muscles. Musculoskeletal issues like postoperative pain and sports injuries respond well to interference therapy. We call using interference current to treat illness "interference therapy."



Conclusion

This innovative device is designed with convenience and ease of use in mind. Its compact and lightweight design allows for portability, enabling patients to receive treatment wherever they are most comfortable. With adjustable settings and pre-set programs, it can be customized.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ИЗУЧЕНИЕ ЯВЛЕНИЯ СЕСТРИНСТВ В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ

Шуткина Елизавета Дмитриевна
студент, Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк

Аннотация. В статье рассматривается явление женских студенческих объединений – сестринств, история их создания, а также влияние данного культурного явления на популярную культуру.

Ключевые слова: сестринства, популярная культура, студенческие объединения.

Все чаще в художественных произведениях используют тему студенческих объединений. Наиболее популярными и отражаемыми чаще всего являются – братства и сестринства. В данной статье раскрывается суть явления сестринства, их отличительные признаки, их отражение и значение в популярной культуре.

Следует дать определения ключевому понятию этой статьи. Сестринства, согласно Кембриджскому словарю, это социальное объединение для студенток в некоторых университетах США. Первые сестринства появились в 1851 г., хотя знакомый нам вид они начали принимать только в конце 1860-г. С появлением Пи Бета Фи и Каппа Альфа Тета. Появление сестринств является большим достижением в значении женских прав и равенства. Они должны были преодолеть "ограничивающие социальные обычаи, неравный статус по закону и лежащую в основе презумпцию, что они менее способны, чем мужчины". Сегодня женские общества существуют в более чем 650 студенческих городках по всей территории США и Канады. Национальная пангелленская конференция (NPC) служит "зонтичной организацией" для 26 межнациональных женских обществ. Основанная в 1902 году, NPC является одной из старейших и крупнейших женских членских организаций, представляющей более 4 миллионов женщин в 655 кампусах колледжей/университетов и 4500 местных отделений выпускниц в США и Канаде.

Официально основным критерием для отбора в сестринства является очное обучение в университете. Однако неофициальными критериями, по мнению самих участниц, являются следующие факторы:

- Красота. Девушки сестринства должны соответствовать конвенциональным стандартам красоты.
- Богатство и общественный статус.
- Ум. Участницы сестринства должны получать лучшие оценки и находится в топе студентов.
- Популярность. Участница сестринства должна быть популярной в общественной жизни, т.е. она должна участовать в кружках, волонтерских и студенческих организациях, быть «лицом» университета. Помимо этого, участницы сестринств должны иметь развитый профиль в социальных сетях и активно его вести.

Идеальная «сестра», которая чаще всего становится главной в управлении сестринством, обладает следующими качествами: Она конвенциально красивая, имеет хороший уровень жизни и может позволить себе брендовую или популярную одежду. Она хорошо учится, и популярна в социальных сетях. При этом также она должна иметь достаточное количество знакомых и друзей.

Большинство девушек, поступающих в университеты США, желает попасть в сестринство, особенно престижные, например Альфа Каппа Тетта или Дельта Сигма Тетта. В сестринствах девушки находят необходимые знакомства, заводят влиятельных друзей – занимаются «нетворкингом». Выпускницы сестринства продолжают участвовать в его жизни, помогая молодым выпускницам или только вступившим девушкам.

Жизнь в сестринстве напоминает вечный школьный лагерь, в котором редко остается свободного времени. Помимо необходимости поддерживать свою красоту и оценки «в достаточном значении», участницы сестринства постоянно участвуют в жизни университета, а также волонтерстве. Таким образом, первокурсницы не чувствуют скуки по дому и ощущения потерянности.

В своем исследовании Барбара Ризман отмечает, что взаимодействие в сестринстве очень сильно влияет на самооценку девушек. Несмотря на отсутствие запрета на общение с внешним миром, участницы проводят все время друг с другом. Они учатся, едят и отдыхают все время с одними и теми же людьми.

Девушки, несмотря на общение с внешним миром, придерживаются очень организованной, рациональной и достаточно консервативной публикой сестринства. Ризман отмечает, что если при формировании самостоятельной сепарированной от родителей личности молодых девушек происходит через постоянное взаимодействие с участниками одной социальной группа и все важные потребности также связаны с этой социальной группой, то личности молодой девушки становится чрезвычайным важным групповые ценности, мнения и установки этой социальной группы.

Влияние сестринств ярко описано в популярной культуре. К ним можно отнести следующие популярные фильмы и сериалы: Блондинка в законе, Домашний кролик, Блондинка в шоколаде, Королевы крика, Крик в общаге, Greek, а также реалити шоу Sorority Life.

В популярной культуре образ сестринства представлен комедийным и стереотипизированным. Чаще всего главными героинями являются типичный образ «глупой, богатой блондинки». В фильмах и сериалах 2000-х годов образ сестринства представлен инфантильно, в то время как фильмы 2010-х годов, несмотря на продолжение высмеивание образа женского студенческого объединения, открывают нам взгляд на все проблемы сестринства.

Все чаще авторы начинают задаваться вопросом - создаются ли сестринства для заполнения позиций, которые редки в современном обществе - домохозяйки из высшего среднего класса. Женщины традиционно выходят замуж, чтобы обеспечить себе определенный уровень жизни. Участницы сестринств прекрасно понимают, что брак – это средство для их продвижения вверх или сохранения своего классового статуса. Именно поэтому участницы сестринств готовы принимать деспотичную иерархию, унижение, психологическое давление на неокрепшую психику молодых девушек. Однако все это не останавливает их, так как сестринства обеспечивают не только защиту в учебной жизни, а также гарантию счастливого обеспеченного будущего.

Таким образом, модель сестринства как студенческого объединения является интересной, хоть и достаточно спорной. Концепция сестринства в своей первоначальной идее – социальная ролевая модель для молодых студенток университет. Старшие «сестры» помогали и вдохновляли первокурсниц, тем самым развивая все виды деятельности университетов – академическую, научную и т.д.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-159.9

ПОТРЕБНОСТЬ В ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЯХ КАК КОМПОНЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ФАКТОР ЕЕ ПОВЫШЕНИЯ

Вайсова Мая

Преподаватель, кафедра психологии, Туркменский государственный педагогический институт имени Сейитназара Сейди
г. Туркменабат, Туркменистан

В наше время внимание людей как никогда приковано к личности человека, состоянию его физического и психического здоровья.

Для общества наступило осознание того факта, что психология проникает во все сферы жизни: личную, семейную, образование политику, бизнес и т. д. Она располагает средствами решения проблем и помогает добиться успеха в каждой из этих областей. Психологические знания становятся составной частью профессиональной компетентности и фактором жизнедеятельности человека в целом.

В этой связи можно говорить о появлении такого феномена как психологическая культура. Поскольку психологическая культура помогает решать широкий спектр задач вне зависимости от возраста, профессии, образования, то можно говорить о том, что психологическая культура пронизывает все сферы жизнедеятельности человека. Отсюда, можно предположить, что если человек обладает психологической культурой, то ему будет легче освоиться в других сферах деятельности и стать компетентным в других видах культуры. Таким образом, психологическая культура в конце двадцатого и начале двадцать первого веков выступает как потребность общества и отдельного человека.

В тоже время, разработок в этом направлении очень мало. Определения психологической культуры нет ни в одном словаре. Такая ситуация привлекла наше внимание и явилась одной из причин побудивших нас заняться разработками в этом направлении.

Второй причиной обращения к теме психологической культуры стало следующее: бытует утверждение, что в нашей стране большая часть населения обладает низким уровнем психологической культуры.

В тоже время, сейчас наблюдается развитие психологической науки достаточно интенсивными темпами.

Стремление изменить сложившуюся ситуацию побудило нас к исследованию проблемы: поиск путей повышения психологической культуры населения.

Цель работы была сформулирована следующим образом: изучить потребность в психологических знаниях как компонента психологической культуры у людей с различным уровнем образования.

Мы рассмотрели понятие психологической культуры и ее структуру. За основу в исследовании было взято определение психологической культуры Л. С. Колмогоровой: "Психологическая культура - это комплексное понятие, которое включает психологические знания, их эффективное использование в решении тех или иных проблем, ценностно-смысловой компонент и рефлексию".

Этот же автор выделила следующие компоненты психологической культуры: психологическая грамотность, психологическая компетентность, рефлексия, культуротворчество, ценностно-смысловой компонент. Нам показалось целесообразным не только расширить содержание отдельных компонентов, но и добавить еще три: потребность в психологических знаниях, умения психической саморегуляции и образованность.

Эти компоненты психологической культуры легли в основу разработки критериев и показателей ее определения. Мы постарались операционализировать показатели психологической культуры таким образом, чтобы было возможно изучение психологической культуры населения. Совокупность выделенных критериев и показателей позволяет, на наш взгляд, говорить об уровнях сформированное™ психологической культуры населения.

Одной из задач нашего исследования было изучение представлений людей о психологических знаниях и определение их потребности в психологических знаниях. Причина, по которой мы остановились именно на таком компоненте психологической культуры как "потребность в психологических знаниях", была следующей: мы исходили из гипотезы, что более высокий уровень психологической культуры имеют люди, если у них есть потребность в психологических знаниях, и они проявляют активность по овладению психологическими знаниями и повышению своей психологической компетентности. В этом случае, потребность в психологических знаниях может выступать и мотивом формирования психологической культуры, а следовательно, и фактором повышения ее уровня.

Исследование показало, что люди, осознающие потребность в психологических знаниях, выше оценивают роль психологических знаний в профессиональной и обыденной жизни, стремятся использовать возможность получения психологических знаний и применяют их на практике, чем люди, у которых данная потребность осознана недостаточно.

Кроме того, в исследовании были обнаружены статистически значимые различия между группами людей с высшим и средним образованием по таким параметрам как потребность в психологических знаниях и представления о психологических знаниях. Люди с высшим образованием имеют более точное представление о психологических знаниях, но потребность в психологических знаниях более выражена у людей со средним образованием. Отсюда вывод, что психологические знания формируются у людей осознающих потребность в психологических знаниях. В этой связи возникает задача формирования потребности в психологических знаниях.

Мы считаем, что специально организованная работа по решению этой задачи может способствовать развитию психологической культуры населения и повышению ее уровня.

К сожалению, в литературе мы не встретили программ, направленных на формирование потребности в психологических знаниях.

По нашему мнению, общий смысл такой программы может состоять в том, что способствовать переводу человека с уровня отрицательного отношения к психологическим знаниям к зрелым формам положительного отношения к психологическим знаниям, т. е. осознанному, действенному и ответственному.

В.А.Аверин в своей докторской диссертации отмечает, что влияние культуры на человека проявляет себя в разных измерениях. «В рамках первого из них культурное развитие человека означает культивирование в нем человечности, т.е. максимально полное его развитие… Вместе с тем, культурное развитие – это развитие творческих сил человека, поскольку любые продукты культуры – это результат творчества… Наконец**,** культурное развитие человека всегда предполагает поиск им смысла бытия, овладение ценностями, идеями, нормами и присвоение их, т.е. суть формирование этического (нравственного) мировоззрения».

В более узком смысле культура трактуется как некоторый уровень развития сущностных сил человека. В этом плане культура выступает как мера соответствия образа жизни отдельного человека ценностям и нормам общественной жизни – идеальному образу общественной культуры. Можно говорить о культуре как стиле жизни или качестве жизнедеятельности.

Так понимаемая культура (или общая культура) выступает как универсальный духовный регулятор не только поведения, но всей жизнедеятельности человека.

Как отмечает И.А.Зимняя, «общая культура определяется сформированностью, устойчивостью основных планов отношения к миру, к себе и характером их выраженности в поведении… Она предполагает внутреннюю культуру (такт, достоинство, уважение другого, ответственность, саморегулируемость)». Мы полагаем, что эта «внутренняя культура» есть не что иное, как «психологическая культура», т.е. определенное качество внутренней психической жизни человека как субъекта, личности и индивидуальности. Таким образом, «психологическая культура является ядром общей культуры человека, выступая ее внутренним планом или контуром: «…культура отношения, культура интеллектуальной деятельности и культура саморегуляции – образуют внутренний, интеллектульно-аффективно-волевой, ценностно-смысловой план общей культуры человека. Культура предметной деятельности, культура поведения и культура общения представляют собой внешний контур, в реализации которого выявляются особенности внутреннего». «Психологическую культуру, в смысле внутренней культуры следует отличать от другого понятия психологической культуры (в широком смысле) – как определенной совокупности явлений творчества и достижений в функционировании психологического сообщества ученых и психологов-практиков. В связи с этим, рассматриваемое понятие в его первоначальном смысле, следует разрабатывать, а также использовать как общепсихологическую категорию.

Основу для научной разработки понятия психологической культуры, как внутренней культуры человека, прежде всего, можно найти в произведениях таких классиков зарубежной и отечественной психологии как В.Вундт, З.Фрейд, К.Юнг, А.Маслоу, М.Коул, К.Д.Ушинский, Н.Я.Басов, Л.С.Выготский, Б.Г.Ананьев, С.Л.Рубинштейн, а также в отдельных работах некоторых психологов нашего времени.

Другую историческую линию идей, которые могут быть положены в основу концепции психологической культуры, в работах отечественных мыслителей можно начать с середины 19 века. Эти идеи мы, прежде всего, находим в сочинениях выдающегося русского педагога и психолога К.Д.Ушинского. В своей монографии «О внимании» (1860) он писал о значении психологии для педагогов: «Одна психология может ввести воспитателя в мир души человеческой, столь же обширный и разнообразный, как вся вселенная… Психологии предстоит блестящая роль в мире науки и такой ряд новых открытий, который выдвинет ее на первый план и даст воспитанию могущественнейшее средство к коренным, безвозвратным переменам в нравственной природе человека». Обсуждая вопрос об основной цели образования в своей статье «Педагогические сочинения Н.Н.Пирогова» (1862), он отмечает, что основная идея образования глубоко философская и психологическая.

«Чтобы высказать эту идею, нужно высказать прежде, что такое человек… что такое самый предмет, который мы хотим воспитывать, и чего мы хотим достичь воспитанием, каков наш идеал человека». Ушинский подчеркнул, что основная заслуга Пирогова состояла в выдвижении идеи «общечеловеческого образования».

Он, по словам Ушинского, высказался принципиально о необходимости «развития прежде всего и более всего гуманности в человеке, человека в человеке». Эта идея в последующем стала стержневой в учении К.Д.Ушинского. Эта идея является основной и для понятия психологической культуры.

К.Д.Ушинский также обосновал необходимость личностного подхода в педагогической деятельности: «никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения… не может заменить личности в деле воспитания, только личность может действовать на развитие и определение личности». Отсюда проистекает важность требования к высокой личностной культуре педагогов.

Основной труд К.Д.Ушинского «Педагогическая антропология» является не только фундаментальным научным исследованием, но может считаться первым учебником по психологической культуре для педагогов, где изложена целостная система психологических знаний о развивающемся человеке, а также рекомендации по их использованию в педагогической деятельности. К.Д.Ушинский обращает внимание, что многообразие «натур воспитанников», а также «бесконечное разнообразие обстоятельств» делают фактически бессмысленными «какие-нибудь общие воспитательные рецепты», «вот почему мы советуем педагогам изучать сколь возможно тщательно физическую и душевную природу человека вообще, изучать своих воспитанников и окружающие их обстоятельства… Мы не говорим педагогам – поступайте так или иначе, но говорим им: изучайте законы тех психических явлений, которыми вы хотите управлять, и поступайте, соображаясь с этими законами и теми обстоятельствами, в которых вы хотите их приложить». В этих представлениях и установках выдающегося педагога и психолога, на наш взгляд, отражается один из основных аспектов психологической культуры педагога.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-75

СМЫСЛЫ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Овчинникова Нелли Николаевна
доцент, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы РБ, г. Гродно

Пестунова Дарья Сергеевна
студент, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы РБ, г. Гродно

Все в мире развивается, и живопись не является исключением. Она приобретает все новые формы. Современная китайская живопись получила больше свободы. Художники захотели переосмыслить прошлое и создать новую систему ценностей. В данной статье показываются новые идеалы и мысли китайских творцов, а также изменения, которые произошли в обществе, через картины.

Традиционная китайская живопись зародилась в древнем Китае и получила название Гохуа – «живопись нашей страны». Существует два стиля китайской живописи: гунби и сей.

Гунби («прилежная кисть») – это академический стиль, который характеризуется тончайшей проработкой деталей, изысканностью предметов. Изображаются в основном храмы, фигурные композиции и повествовательные сюжеты.

Сей (се-и) («грубая кисть») или «рисование мыслей» – это стиль, которому присуща лаконичность. Его цель – передать чувства и идеи художника.

Среди жанров китайской живописи выделяют следующие: «горы и воды», «цветы и птицы», анималистическая живопись, живопись фигур и портретная живопись.

XX век изменил Гохуа, живопись получила активное развитие. Если раньше были популярны бесстрастные лица, заданность поз и жестов, важно было показать статус, а не личность, то сейчас творчество получило свободу в произведениях современных китайских художников.

Один из самых известных живописцев современности – Чжан Сяоган. Его стиль уникален, а картины высоко ценятся. Тематикой его произведений являются политические и социальные реалии современного Китая. Своими картинами Чжан Сяоган реагирует на культурную революцию 1960-х – 1970-х годов. В картинах «Площадь Тянаньмэнь» художник показывает «Инцидент 4 июня», красным цветом как бы подчеркивая причину всех бед, а желтым показывает цвет императора. В тяжелый период жизни художника появляется серия картин «Призрак», в которых он отражает жизнь и смерть, образы конца света и смерти, боль человеческой души, которая разрывается между памятью и забвением.

Интересным также является творчество художника Юэ Минцзюнь. Он является представителем циничного реализма, принцип которого – «вывернуть наизнанку постулаты соцреализма и гиперболизировать обезличивание личности. Проще говоря, показать, как страшно, когда пытаются всех уравнять». Юэ Минцзюнь изображает мужчин с широкой улыбкой, которые выглядят скорее жутковато. Предположительно, так как в Китае действует принцип сохранения лица, то через смех и улыбку Юэ Минцзюнь находит «защиту». Это ложная радость, отражающая отчаяние. Его картины показывают как прошлое, так и настоящее. Показательно, что на всех работах изображен и сам художник.

Заслуживают внимания и работы художника Лю Вэя. Его картины выглядят как некое месиво, при этом можно отличить какие-то предметы. Это автор объясняет тем, что каждый предмет может иметь свою душу, хотя сделан из одного материала. Его картины передают нравственный упадок, с которым столкнулся или может столкнуться человек.

Работы художника Цзэн Фаньчжи также очень экспрессивны. Жизнь рядом с больницей и частое ее посещение сильно отразились на его творчестве. Чувство изоляции и отчужденности, когда ты не знаешь никого и никто не знает тебя, сказалось на произведениях. Так, основные темы его картин – это больницы, маски и мясо. Живопись имеет скорее не политический, а психологический характер, ее еще называют апокалиптической, а картины – темными портретами реальности. Интересно, что он даже создал свою версию «Тайной вечери» как символ движения Китая к капитализму.

Художник Лю Е прославился своими персонажами, похожими на мультипликационных героев. Его картины красочны. Этот художник ставит европейские сюжеты в китайской действительности. Лю Е пишет маслом, хотя это не очень свойственно для китайской живописи. Он не так любит изображать политические картины, как эмоции и детские фантазии.

Поскольку в Китае до недавнего времени существовала политика одного ребенка, то его творчество вызывает еще больший интерес. Он показывает мир взрослых через изображения детей.

Красочными работами выделяется также Фан Лицзюнь. Он, как и Юэ Минцзюнь, является представителем циничного реализма. В основном художник изображает молодых лысых мужчин, которые кричат, скучают, зевают, ненавидят, выглядят печальными. Лысые головы в Китае – признак глупости либо духовной силы. Фан Лицзюнь также рисует лысых детей. Своими картинами художник показывает обезличенную массу, которой можно управлять.

Традиционное искусство в современном Китае тоже не забыто. Художник Тянь Хайбо отдает дань уважения традициям, рисуя китайские пейзажи. Его работы выделяются рисованием рыб, особенно карпов кои, как символа процветания, богатства и счастья. Поэтому рисование водоемов с рыбами в Китае считается признаком высокой красоты и культуры.

Любопытно также творчество художника Ву Чжаомина, который рисует скорее на европейский манер. Ву Чжаомин любит рисовать с натуры, главным образом, женщин, он передает как их изящность, изысканность, так и одиночество. Но натуру он использует только в качестве отправной точки, остальное мастер дописывает так, как он видит и чувствует. Картинам свойственна воздушность и обобщенность, что характерно как раз для китайской живописи. Произведения обладают глубокой атмосферой, красотой форм, теней и разнообразием оттенков.

Передача традиционной живописи Гунби также изменилась. Сюй Лэй пишет картины традиционно тонкой кистью на шелке или рисовой бумаге. Его работы магические и эстетичные, они выглядят так, будто он сам рассказывает историю. «То, что увлекает мое внимание, это не технология рисования, а отношение между мышлением и аллегориями знаков». Художник смешивает современность и традиционность.

Как можно заметить, современная китайская живопись разнообразна. Она совершенствуется, но не забывает о традициях, уважает их. Никто не забывает прошлого. Китайские художники узнаваемы, признаны выдающимися, их картины ценятся, поскольку имеют глубокий смысл и ярко выражают чувства. Китайская живопись продолжает развиваться, заимствуя элементы художественных традиций других стран, но по-прежнему самобытна и незабываема.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-79

ИСТОРИЯ ПРОБЛЕМЫ ДОПИНГА В СПОРТЕ, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ СПОРТСМЕНОВ И ПРОФИЛАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ

Сапа Сейитмырадов

Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Нургелди Аннамухаммедов

Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация статьи

Проблема применения допинга в современном спорте является глобальной и актуальной. Данный вопрос требует комплексного решения: нужно усовершенствовать систему допинг-контроля, внести запрещённые препараты, санкции на спортсменов, применяющих допинг.

Введение.

Допинг – это использование спортсменами специальных веществ или методов, которые помогают повысить их физические возможности и увеличить результаты соревнований. Во время последних лет допинг стал серьезной проблемой для спортивного сообщества в целом.

Употребление допинга – это использование запрещенных веществ или методов, чтобы повысить спортивную производительность. Однако они могут иметь серьезные побочные эффекты на организм, включая повреждения печени, сердечно-сосудистых заболеваний, резкое уменьшение мышечной массы и т.д.

Многими веками, ранее люди употребляли определённые препараты, которые были направлены на работоспособность физических показателей человека (выносливость, сила, быстрота реакции, гибкость и др.), для того, чтобы достичь спортивных высот и пиара, занимающиеся спортом шли на любые риски, даже на употребление запрещенных препаратов. В некоторых источниках утверждается, что вещества, которые считалась допингом, в основном содержались в быту.

В Средние века эффективность некоторых растений и минералов, таких как опиум и белена, были также использованы для увеличения выносливости и силы, и активно использовались в периодах Ренессанса и Новое время. В современных временах спортсмены используют различные виды запрещенных препаратов, таких как анаболические стероиды, стимуляторы ЦНС и другие, для достижения максимальных результатов в соревнованиях. Однако использование таких средств запрещено и несет в себе серьезные последствия для здоровья и нарушение этики спорта.



Профессор американского биотехнического исследовательского института Томас Марри писал, что применение стимулирующих препаратов в спорте началось в конце 19 века. Профессор отмечал, что широко распространялось в Европе и Америке «вино Мариани» или, как его еще называют «вино для атлетов». Также были популярны кокаин и кока, они помогали побороть усталость.

К началу 20 века популярным допингом была смесь стрихнина, героина, кокаина и кофеина. Каждый спортсмен подбирал для себя индивидуальную пропорцию. Однако как бы не распространён был допинг, какой бы популярностью не пользовался, его запретили в 1928 году. Время шло и уже в современных Олимпийских играх появилось большое количество фармакологических средств, таких как стрихнин, кодеин. Данные средства не запрещались правилами соревнований.

Первым, кто научился создавать природные растительные вещества искусственным образом был Лазар Эдэлиано. Этот ученый открыл амфетамин, в конце 19 века. Примечательно, что это вещество входило в состав препаратов от кашля, смягчающих боль в горле.

Во время Второй мировой войны амфетамин был использован в качестве стимулятора для солдат, чтобы повысить их выносливость и бодрствование. Этот препарат получил большую популярность и был широко использован в спорте.

Однако уже в начале 20 века началось активное противодействие использованию запрещенных веществ в спорте. В 1928 году Международный олимпийский комитет запретил использование любых стимуляторов. В последующие годы список запрещенных веществ был расширен и уточнен. Сегодня на жестком контроле находятся не только наркотические вещества, но и другие препараты, способные улучшить спортивные результаты. Спортсмены, использующие запрещенные вещества, подвергаются дисквалификации и могут лишиться медалей и титулов.



Однако в 1960 году Всемирная антидопинговая ассоциация (WADA) была создана, чтобы контролировать и предотвращать использование запрещенных препаратов в спорте. С тех пор список запрещенных веществ был значительно расширен и включает в себя различные типы стероидов, гормонов, анаболиков, маскирующие агенты и многие другие.

Сегодня допинг является одной из самых серьезных проблем в спорте. Использование запрещенных препаратов может не только привести к дисквалификации спортсмена, но также может оказать опасное воздействие на здоровье. Поэтому важно следить за собственной формой без использования запрещенных препаратов и уважать правила антидопинговых организаций

В дополнение к этому допинги могут приводить к сохранению и увеличению травм, так как они могут заставить спортсмена игнорировать свои ощущения боли и усталости. Это может привести к травмам, которые могут быть еще более серьезными. Также использование допингов отрицательно влияет на честную конкуренцию в спорте, что противоречит его духу.

Кроме того, допинги могут иметь негативные последствия для здоровья спортсменов в будущем, даже если они пока не проявляются. Некоторые допинги могут привести к изменениям в генетической кодировке, что может повлиять на здоровье не только спортсмена, но и его потомства.

Поэтому использование допингов в спорте должно быть строго запрещено, а нарушители должны быть подвергнуты штрафам и лишению спортивных званий. Безопасность и здоровье спортсменов должны быть на первом месте, а честная конкуренция должна быть защищена и поддержана во всех сферах спорта.

Допинг стал неотъемлемой частью современного спорта, и его борьба с ним продолжается до сих пор. Все больше спортсменов допускаются до использования запрещенных веществ, чтобы улучшить свою производительность и достичь новых высот в своих спортивных достижениях. Однако использование допинга наносит вред здоровью спортсменов и может иметь долгосрочные последствия для их здоровья.

В целом, спортивное общество не может противостоять изменчивости ценностей общества и, следовательно, спорт не может оставаться вне этого влияния. Вместо того чтобы просто отвергать эти изменения, спортивное сообщество должно искать новые способы внедрения новых ценностей и приспособления к новым требованиям, сохраняя при этом свои основные принципы и ценности.

Для предотвращения допинга в спорте используются различные меры профилактики. Во-первых, проводятся регулярные антидопинговые проверки, которые позволяют выявлять нарушения в использовании запрещенных препаратов. Во-вторых, проводятся профилактические программы, направленные на просвещение спортсменов о вреде допинга для здоровья.

Также, к спортивной команде должен присутствовать врач, который будет контролировать использование медикаментов и принимать меры к предотвращению их злоупотребления.

Профилактика применения допинга должна включать не только штрафы и дисквалификации, но и образовательные программы для спортсменов и проведение тестирования на допинг регулярно.

Важно, чтобы спортсмены, тренеры и специалисты знали о рисках применения допинга и о том, как можно достичь достойных результатов без его использования. Борьба с допингом в спорте должна быть продолжительной и постоянной, включая лучшие методы детектирования запрещенных веществ, сотрудничество со спортивными организациями и правительственными агентствами и взаимодействие со спортсменами, чтобы обеспечить честный и долгосрочный спортивный опыт. В целом, допинг остается значимой проблемой для спорта. Его влияние на здоровье спортсменов является негативным, поэтому меры профилактики должны быть упорядочены и практичны, чтобы допинг не почитался как естественное средство увеличения спортивных возможностей. В итоге мы должны ставить здоровье и благополучие спортсменов на первое место и бороться со всеми видами допинга при поддержке научных и медицинских экспертов.



Выводы:

Допинг применялся еще во времена до нашей эры и с того времени он только прогрессирует, появляются новые виды.

Он очень негативно сказывается не только на организм человека, но и на его жизнь. Появляются хронические, психологические заболевания, мутация тела, а также склонность к суициду.

Проводится огромная работа по устранению допинга не только в спорте, но и в профессиональной деятельности людей. Ведется активная борьба с допингом.

В заключение, следует отметить, спорт должен оставаться борьбой за честную победу, а не просто за показательные результаты. Именно поэтому необходимо строго контролировать использование допинга и наказывать его применение в соответствии с установленными правилами и законами. Только тогда можно гарантировать правдивость спортивных соревнований и сохранить здоровье и жизнь спортсменов. Поэтому нужно продолжать просвещать данную тему.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-001

ПОНЯТИЕ НАУКИ И ЕЁ ТИПЫ

Гареева Ралина Радиковна
студент, кафедра философии и культурологии, Самарский государственный медицинский университет
РФ, г. Самара

Барабошина Наталья Владимировна
канд. филос. наук, доцент, Самарский Государственный медицинский университет
РФ, г. Самара

Аннотация. В статье рассмотрено понятие науки, ее формы и элементы. Проведена сравнительная характеристика точек зрения философов. Определены основные стороны бытия науки.

Ключевые слова: наука, знание, социальный институт, формы знания, деятельность

В каждом толковании понятия «наука» вычленяется набор специфических познавательных процедур в качестве определяющего признака: объектно-предметный характер знаний, получаемых в результате научного исследования, уровень системной организации и обоснованности научных знаний и др. Особенности науки и ее взаимосвязи с другими способами познавательной деятельности и культуры находят своё выражение в трёх основных аспектах ее существования и функционирования: наука как знание, наука как особая сфера деятельности, наука как социальный институт.

Наука как знание.

Знание – это итоговый продукт работы сознания; подтвержденный практикой результат познания действительности, итог познавательного процесса, приведшего к обретению истины. Знание характеризует относительно верное отражение реальности в мышлении человека. Оно демонстрирует обладание опытом и пониманием, позволяет осваивать окружающий мир. Знание претендует на адекватное отражение реальной действительности. Оно воспроизводит закономерные связи и отношения реального мира, стремится к отбраковке заблуждений и ложной, непроверенной практикой информации. Аристотель писал о том, что все люди от природы стремятся к знанию. К тому же, эта потребность из всех живых существ свойственна только человеку.

Существуют различные его формы: научное, донаучное, ненаучное, паранаучное, квазинаучное. Ненаучные формы знания представляют собой плод деятельности таких видов познания, как например, обыденное знание, искусство, философия, религия, интуитивное познание и множество других. Соответственно, научные формы знания являются результатом научного познания.

Наука как знание включает в себя следующие элементы: строгая доказательность, системность, взаимосвязь всех составных элементов (понятий, гипотез, теорий и т.д.), принципиальная опытная проверяемость, воспроизводимость, теоретическая или эмпирическая обоснованность, предметность, однозначность, общезначимость.

Наука как деятельность.

Существенным аспектом анализа бытия науки является ее рассмотрение как специфического вида деятельности.

Наука может рассматриваться как человеческая деятельность, направленная на процесс достижения достоверного и систематического знания, природу этого процесса, механизмы и методы достижения.

Любой вид деятельности состоит из следующих элементов: цели, предмета и средства деятельности. В данном случае цель научной деятельности – получение нового, ранее неизвестного научного знания. Предмет деятельности – имеющиеся на данный момент эмпирические и теоретические данные, а средства деятельности – все возможные исследовательские методы и приемы, которые помогают получить новое знание.

Одной из главных фигур философии в эпоху ренессанса был Фрэнсис Бэкон (1561–1626 гг.). Основной задачей философии Бэкон считал конструирование нового метода познания, а целью науки – принесение пользы человечеству. «Науку следует развивать», – по мнению Бэкона, – «ни ради своего духа, ни ради неких ученых споров, ни ради того, чтобы пренебрегать остальными, ни ради корысти и славы, ни для того, чтобы достичь власти, ни для неких иных низких умыслов, но ради того, чтобы имела от нее пользу и успех сама жизнь». Практическая направленность знаний была выражена Бэконом в известном афоризме: «Знание - сила». В своем труде “Органон” Бэкон провозгласил, что новая наука должна исходить из опыта, а не умозрений, но этот “светоносный” опыт далее должен быть соответствующим образом обработан с целью получения общих идей, из которых можно вывести много следствий, включая новые “плодоносные” опыты.

Таким образом, лучшим путем познания, по Бэкону, является эмпиризм (Эмпиризм —философское направление, видящее в опыте единственный источник познания).

Однако существовала и противоположная точка зрения, высказанная известным французским философом Рене Декартом, в отличие от Бэкона он стремился разработать метод научного познания действительности. Метод Декарта – рационалистический (Рационализм – метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум). Декарт не определяет роль опыта, но говорит, что открытия в конечном итоге совершаются с помощью разума. Разум направляет опыты, ориентирует, делает методологию рациональной. Рационализм Декарта основан на применении особого математического метода познания. Математика как наука говорит о мере всех вещей.

Наука как социальный институт.

Социальные институты – это устойчивые формы структуры единых отношений и деятельности людей, сложившиеся в ходе истории и обеспечивающие выполнение общественно важных функций. Наука как социальный институт включает в себя:

- множество научных коллективов (стратификация);
- специализированное общение (статусно-ролевой набор);
- общественное материальное обеспечение;
- ученая этика;
- знаково-символическая система.

Существуют различные представления о науке как о социальном институте, одним из которых является концепция Мертона, которая основана на такой позиции, что социальный институт – это особенная система ценностей, отношений и норм поведения.

Наука как социальный институт имеет представление об общности цели, устойчивые традиции, авторитет, самоорганизацию. И не имеет механизмов власти, прямого принуждения, фиксированного членства.

С точки зрения Мертона, цель науки как социального института – непрерывное увеличение количества проверенного научного знания. Мертон сформулировал также четыре императива, которые регулируют деятельность научного сообщества: универсализм, коллективизм, организованный скептицизм и бескорыстие.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-001

НАУКА КЛАССИЧЕСКАЯ И НЕКЛАССИЧЕСКАЯ

Барабошина Наталья Владимировна
канд. филос. наук, доцент, Самарский Государственный медицинский университет
РФ, г. Самара

Гареева Ралина Радиковна
студент, кафедра философии и культурологии, Самарский государственный медицинский университет
РФ, г. Самара

Аннотация. В статье рассмотрены различия и общие черты классической, неклассической и постнеклассичесокой наук. Определены критерии для проведения сравнительной характеристики в разных сферах. Выявлены характерные черты для каждого вида наук.

Ключевые слова: классическая наука, неклассическая наука, постнеклассическая наука, сравнение, парадигма, переход.

Концепция типов науки была разработана русским философом Вячеславом Семёновичем Стёпиным. Он описал основные критерии различия классической, неклассической и постнеклассической наук. Они соответствуют, с одной стороны, деятельностному подходу, а, с другой, структуре оснований науки, выявленных в рамках этого подхода

Для понимания простых объектов, достаточно классической рациональности.

Первым критерием различения классической, неклассической и постнеклассической рациональности является структурирование осваиваемых объектов. Для понимания простых объектов, достаточно классической рациональности. Неклассический тип рациональности обеспечивает познание сложных систем, постнеклассический – сложных, саморазвивающихся систем.

Вторым критерием выступает различие в обобщенной схеме метода деятельности. Она фиксирует особенности средств и действий с изучаемым объектом. Каждый новый тип системных объектов предполагает соответствующую ему схему метода познавательной деятельности. Эта схема представлена в структуре оснований науки особым пониманием идеалов и норм исследования: идеалов объяснения и описания, доказательности и обоснования, идеалов строения и построения научного знания.

При переходе к освоению нового типа систем происходят трансформации такого понимания. Для классической, неклассической, постнеклассической рациональности характерны различные виды идеалов и норм научности.

Наконец, в качестве третьего критерия различия типов рациональности можно выделить особенности ценностно-целевых структур субъекта деятельности. Эти структуры определяются двояким образом. С одной стороны, они должны соответствовать типу системного объекта, знание о котором должна выработать наука соответствующей исторической эпохи, а с другой – соответствовать принятым в культуре этой эпохи главенствующим ценностям.

Каждый из типов имеет свои особенности и отличительные черты.

Классическая наука подразумевает под собой только одно правильное объяснение мира.

Для классической науки характерно:

- Объектно-субъектная парадигма (познающий субъект находится вне познаваемого объекта);
- Установка на рациональность;
- Признание господства динамических закономерностей;
- Объект исследования- макромир, сопоставимый по размерам с человеком;
- Основное средство познания- эксперимент;
- Существование четкой грани между естественными и гуманитарными науками;
- Преобладание дифференциации наук (физика, биология и т.д.).

Неклассическая наука подразумевает логическое продолжение классической науки, претерпевающего кризис рационального мышления.

Особенности неклассической науки:

- Распространение теории эволюции Дарвина, подразумевающей постепенное длительное развитие органического мира, сопровождающееся его изменением и появлением новых форм организмов.
- Развитие электродинамики (изучающей основные переменные электромагнитного поля, и их взаимодействие), теория относительности (описывающая универсальные пространственно-временные свойства физических процессов) и ядерная физика (изучающая структуру и свойства атомных ядер, а также их столкновения — ядерные реакции).
- Активное развитие процесса интеграции наук, которая особенно характерна для XX века. Появление новых научных дисциплин на стыках наук.

- Представление о мире как статичном явлении начинает устаревать. Его место занимает представление о динамично развивающейся материи.
- Объединение противоположных классических понятий и категорий. Например, если раньше понятия непрерывности и дискретности были взаимоисключающими, то в неклассический период, как и в современной науке, непрерывность и дискретность — это две стороны процесса развития. Непрерывное является дискретным, а дискретное — непрерывным. Это относилось, в частности, к физическому полю или к микрочастице, что привело к корпускулярно-волновому дуализму (материальные микроскопические объекты могут при одних условиях проявлять свойства классических волн, а при других — свойства классических частиц).
- Во второй половине XIX века материя перестала сводиться исключительно к механистическому перемещению веществ. Формой существования материального мира стало электромагнитное поле, основателем теории о котором был британский физик Джеймс Клерк Максвелл.

Отличия: в классическом периоде парадигма основывалась на механике, корпускулярной концепции, согласно которой материя имеет дискретную (прерывистую) структуру и состоит из отдельных, предельно малых частиц. А также на классическом (лапласовском) детерминизме. Механистический детерминизм выражает идею абсолютного детерминизма — уверенности в том, что все происходящее имеет причину в человеческом понятии и есть непознанная разумом необходимость.

Неклассической науке, отдаляющейся от метафизического представления о мире, свойственны следующие парадигмы:

- Посткритицизм – наличие разных точек зрения по одному и тому же вопросы;
- Отказ от фундаментализма – противоречивость, невозможность формулирования жестких предписаний развивающемуся познанию;
- Отказ от наукоцентризма (взаимодействие научного знания с донаучными и вненаучными формами приводит к взаимному обогащению);
- Отказ от субъектоцентризма (вопрос не в том, как понять познание внешнего мира, а в том, как объяснить генезис индивидуального сознания, исходя из объективной данности);

В настоящее время в мире прослеживается тенденция перехода от классического подхода к науке к неклассическому, это связано с тем, что в неклассической науке появилось много принципиально новых теорий и законов по сравнению с классической.

Решительные шаги в формировании новых концепций были сделаны в области атомной и субатомной физике, где человек оказался в совершенно новой когнитивной ситуации. Те концепции (положение в пространстве, скорость, сила, траектория движения и т. д.), которые успешно работали при объяснении поведения макроскопических природных тел, оказались неадекватными, а значит, непригодными для отображения явлений микромира.

Такой переход заметен и в медицине. Он связан с тем, что в клинических случаях крайне редко встречаются один ответ на вопрос, единое решение проблемы и одинаковое лечение одного и того же диагноза у разных пациентов.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-004

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МЕДИЦИНЕ

Шохрадов Шатлык
Студент, Университет инженерных технологий Туркменистана
имени Огуз хана
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация

Программное обеспечение по семь различных болезней с помощью искусственного интеллекта диагностики здоровья и восстановления. Публикация посвящена обзору возможностей искусственного интеллекта в медицинских проектах последних лет. Описаны новые разработки в области диагностирования и консультирования пациентов в различных направлениях медицины, а также приведены преимущества и недостатки использования этих разработок на практике. В статье обсуждается реализация междисциплинарных проектов, связанных с искусственным интеллектом и медициной, над которыми работают специалисты данных областей. Приводятся примеры успешно реализованных проектов. Обсуждаются профессии, которые могут появиться в будущем при развитии синергии сферы искусственного интеллекта и медицины.

Ключевые слова: искусственный интеллект, медицина, программное обеспечение, глубокое машинное обучение, медицинские данные.

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время искусственный интеллект (далее ИИ) активно развивается и применяется в различных сферах жизни человека. Его использование облегчает и автоматизирует решение задач, что помогает компаниям более продуктивно настраивать рабочий процесс. Искусственный интеллект очень прогрессивная и широко используемая технология, а на данный момент появляется все больше вариантов его применения, благодаря чему отрасль ИИ быстро совершенствуется и развивается. Но даже при таком прогрессе в развитии искусственного интеллекта, большое количество людей имеют достаточно поверхностные знания о том, что он из себя представляет. Итак, согласно определению американской компании по разработке программного обеспечения OracleCorporation: «искусственный интеллект – это система или машина, которая способна имитировать человеческое поведение для выполнения определенных задач и может постепенно обучаться, используя полученную информацию».

Укоренившись почти во всех сферах человеческой жизни, ИИ имеет невероятно большой потенциал становиться еще более полезным в области медицины.

Искусственный интеллект в задачах медицинской диагностики и назначения лечения использует всю доступную ему информацию, обрабатывает тысячи объектов в секунду, чего не может сделать человек. Например, учёные из Оксфорда добились наивысшей степени точности диагностики – разработанная ими нейросеть распознала злокачественные образования на коже в 95% случаев, в то время как группа опытных дерматологов из 53 человек – только в 88,9%.

Применение искусственного интеллекта в медицине требует от специалистов понимания междисциплинарных связей на стыке нескольких наук. Текущие программы подготовки бакалавров и магистров ведущих вузов РФ не ставят перед собой цель выпускать специалистов, которые были бы способны одновременно свободно ориентироваться как в вопросах медицины, так и в задачах применения искусственного интеллекта. Направления, на которых можно получить знания, отчасти касающиеся этих тем: «Биоинформатика», «Физика и нанобиотехнология», «Биоинженерия», «Структурная биология и биотехнология», «Биомедицинская инженерия». Для более динамического развития ИИ в области медицины требуется появление новых профессий, связанных с обеими областями.

Возможности искусственного интеллекта в медицине

Сегодня искусственный интеллект, хотя и является достаточно молодой технологией, умеет выполнять довольно различный спектр задач. Он без труда сопоставляет текущие и предыдущие исследования, автоматически находит патологии, ускоряя процесс постановки диагноза, оценивает и отслеживает состояние пациента, назначает индивидуальное лечение, помогает в выборе лекарственных препаратов, оптимизирует проведение клинических исследований. Искусственный интеллект справляется и с задачей физической помощи людям, к примеру, существует устройство под названием ActivityCompass, которое предназначено для максимальной ориентации больного в пространстве, даже если тот полностью потерял память. На данный момент существует огромное множество систем, которые помогают медицине уже сейчас, автоматизируя конкретные процессы, а помимо этого, большое количество ИИ находится в тестировании и разработке. Применение искусственного интеллекта может помочь во многих областях медицины, таких как:

- *Фармацевтика и фармакология.* Благодаря внедрению технологии искусственного интеллекта фармацевтическим компаниям удается сократить сроки разработки препаратов и клинических исследований, тем самым снизить затраты на выпуск новых лекарств. Также, это способствует производству лекарственных средств с высоким уровнем качества, что сделает препараты более действенными с меньшим количеством побочных действий.
- *Дерматология.* Исследование, которое было проведено группой ученых из разных стран показало, что нейронная сеть глубокого обучения может классифицировать кожные новообразования более эффективно, чем профессиональные дерматологи. С результатами данного исследования можно подробнее ознакомиться в журнале AnnalsofOncology.
- *Онкология.* В онкологии точный и своевременно поставленный диагноз — вопрос жизни и смерти для больного. Технологии искусственного интеллекта значительно повышают точность постановки диагнозов. Приведем пример: осенью 2018 года исследователи из больницы Сеульского национального университета и Медицинского колледжа разработали алгоритм искусственного интеллекта DLAD (DeepLearningbasedAutomaticDetection) для анализа рентгенограмм грудной клетки и выявления аномального роста клеток, таких как потенциальные раковые заболевания. Производительность алгоритма была сравнена с возможностями обнаружения нескольких врачей на одних и тех же изображениях и превзошла результаты 17 из 18 врачей.
- *Генетика.* Компанией Google был разработан инструмент DeepVariant для анализа генетической информации. Анализировать генетическую информацию и выявлять даже небольшие мутации очень важно, ведь это помогает превратить сложные данные в целостную картину полного генома. Анализ ДНК также представлен программами HumanLongevity, DeepGenomics и SophiaGenetics.

- *УЗИ-обследования беременных.* На данный момент существует система ScanNav, помогающая выявлять у плода патологии, которые сложно или невозможно выявить другими средствами.
- *Неврология.* Разработчики израильской компании MedyMatchTechnology, создали проект, который призван помочь правильно диагностировать инсульт, данная система сравнивает снимок мозга пациента с огромным количеством снимков других людей для выявления и подтверждения отклонений.
- *Психотерапия и психиатрия.* Иногда людям гораздо легче выбрать виртуального помощника в решении проблемы со здоровьем, в частности психического, потому что пациентам проще поделиться с виртуальным помощником своими интимными проблемами, чем с живым человеком. В психотерапии это может повлиять на весь ход лечения, что очень важно. Существуют психотерапевты чат-боты, такие как Карим, Элли, Nema, Эмма, QuartetHealth, все они помогают человеку справиться с психологическими проблемами, диагностируя заболевание и предоставляя индивидуальную программу лечения. Например, психотерапевт Элли был разработан для лечения людей, страдающих от посттравматического стрессового расстройства (ПТСР) и депрессии. Когда вы отвечаете на вопросы Элли, она слушает. Но программа не обрабатывает слова, она анализирует голос, а камера в мельчайших деталях отслеживает мимику.

Вышеперечисленные области применения искусственного интеллекта в медицине, показывают, что ИИ находит свое применение во многих задачах – от консультирования до диагностирования. Вместе с преимуществами применения искусственного интеллекта, технология несет в себе и ряд проблем, недостатков.

К преимуществам искусственного интеллекта относится высокая точность, что помогает сразу заметить риски и ошибки, которые без искусственного интеллекта могли бы остаться незамеченными.

По данным, опубликованным в журнале BritishMedicalJournal, исследование Университета Джона Хопкинса показало, что более 250 000 смертей в год в США происходят из-за врачебной ошибки, что делает его третьей ведущей причиной смерти в стране после болезней сердца и рака. Продукты искусственного интеллекта могут помочь избежать этих ошибок и ненужных смертей. Искусственный интеллект в медицине позволяет устранить ошибки, которые связаны с человеческим фактором, а также избавляет врачей от выполнения части рутинных операций.

Еще одним существенным плюсом в использовании ИИ в медицине является снижение временных и материальных расходов. Компания Deloitte отметила, что решения искусственного интеллекта позволяют улучшить управление кадрами, экономя больницам 90% времени, которое требуется им при использовании ручных решений.

Располагая таким большим количеством преимуществ, искусственный интеллект также имеет слабые стороны. Из основных недостатков можно выделить:

- вероятность присутствия некачественных данных в информации, которая подается для обучения искусственного интеллекта;
- вероятность ошибок при использовании программных библиотек;
- возможность использования искусственного интеллекта преступными группами посредством взлома;
- угроза неправомерного использования персональных данных;
- при недостаточном количестве входных данных, увеличивается риск неправильной постановки диагноза;
- проблемы, связанные с правосубъектностью, правовым статусом объектов и интеллектуальной собственностью сгенерированных искусственным интеллектом объектов.

Междисциплинарные команды и проекты

Образование по направлениям биоинформационных технологий, биоинженерии и нанобиотехнологий можно получить в ведущих университетах. В последние годы эти направления активно развиваются, однако проанализировав учебные планы данных специальностей, можно прийти к выводу, что у специалистов данных областей нет дисциплин, глубоко погружающих студентов в тонкости искусственного интеллекта и его применение.

Студенты, обучающиеся на направлениях, связанных с биоинженерией и биоинформатикой, достаточно поверхностно проходят курсы, связанные с программированием и искусственным интеллектом. Мы полагаем, что для более прогрессивного развития ИИ в России, необходимо добавить в направления подготовки специалистов по биоинженерии дисциплины, связанные с изучением и использованием искусственного интеллекта.

Однако помимо профессий, связанных только с биоинформатикой и биоинженерией, развитию искусственного интеллекта может поспособствовать и появление новых профессий в области пересечения ИИ и медицины:

1.Биоэтик – специалист, который обеспечивает этические и нормативно-правовые деятельности медицинских, диагностических и биоинженерных центров.

2.R&D-Менеджер здравоохранения – специалист, роль которого заключается в том, чтобы собрать подходящую команду ученых, инженеров, исследователей и разработчиков, направить их на реализации коммерчески перспективных идей и координировать их совместную работу в процессе.

3.Программист нейроинтерфейсов – разработчик программного обеспечения для приборов, дающих биологическую обратную связь, например для создания программ по анализу данных для ученых.

4.Контролер нейросетей – специалист, который выделяет признаки, по которым нейросеть может сделать тот или иной вывод, и пытается воспроизвести ее логику.

5.Сборщик датасетов – специалист, который готовит данные для обучения искусственного интеллекта.

Заключение

Искусственный интеллект – перспективно развивающаяся технология, которая повышает точность медицинских назначений и рекомендаций, помогает сократить время на рутинные процессы и сокращает затраты. Тем не менее медицинские работники остаются важнейшим звеном в части работы с людьми, поскольку обладают, помимо профессиональных качеств, необходимыми морально-этическими качествами, эмпатией и пониманием общественных ценностей. Таким образом, искусственный интеллект в медицине стоит воспринимать как инструмент, позволяющий повысить качество обслуживания и снизить нагрузку на медицинских работников.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА ЦЫГАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Киреева Наталия Валентиновна
магистрант, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова,
РФ, г. Тамбов

Культурно-просветительская деятельность сегодня определяется как деятельность, направленная на формирование, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.

Культурно-просветительская деятельность в сфере народной культуры может осуществляться в условиях образовательных организаций, домов культуры, музеев, библиотек и других учреждений культуры, но в качестве основной организационной формы данной деятельности выступают этнокультурные центры или центры национальных культур. Создание таких центров позволяет реализовать целый комплекс направлений, форм и методов культурно-просветительской деятельности в рамках единого интегрированного этнокультурного образовательного пространства.

О важности и актуальность данной деятельности говорит то, что в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством различных форм и технологий, выбор которых зависит от целей и задач ее организации для той или иной аудитории.

Особенно большие возможности для культурно-просветительской деятельности даёт проведение фестивалей народной культуры. Программа фестивалей, как правило, включает в себя несколько видов мероприятий, отражающих разные грани народной культуры: концертные выступления участников фестиваля, флэшмобы, выставки, спектакли, мастер-классы, литературно-музыкальные вечера, устные журналы, кинолектории.

Культурно-просветительская деятельность в сфере народной культуры особенно актуальна для малочисленных народов и этнических меньшинств, одним из которых являются цыгане.

Еще в 2002 году Советом Федеральной национально-культурной автономии российских цыган был утвержден проект создания центров цыганской культуры, который предусматривает создание двух типов культурных центров: Центрального Дома цыганской культуры в Москве и культурных центров в регионах, где функционируют цыганские общественные объединения, а также в местах компактного проживания цыган в районных центрах.

К сожалению, данный проект до настоящего времени ожидает реализации. Вместе с тем, положительный опыт отдельных регионов показывает возможность создания и успешной деятельности региональных центров цыганской культуры. Важной частью данной деятельности является проведение фестивалей цыганской культуры, способствующих тому, чтобы о быте, особенностях культуры и традициях цыган знала широкая общественность.

Примером положительного опыта организации фестиваля цыганской культуры является Праздник цыганской культуры «Романы рота» («Цыганское колесо»), который с 2014 года проводится на базе МБУ «Культурно-досуговый центр «Мир» при поддержке комитета культуры администрации города Тамбова.

Инициатором проведения Праздника выступил народный ансамбль цыганской песни и танца «Чергэнори». Активная и разноплановая творческая деятельность данного коллектива вполне может стать основой для организации культурно-просветительской деятельности центра цыганской культуры в Тамбове и Тамбовской области.

В Положении о Празднике цыганской культуры сформулированы его цели и задачи:

- формирование интереса к культуре, национальным традициям и обычаям цыганского народа;

- выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов;

- обмен опытом и укрепление творческих связей между участниками Праздника;

- формирование толерантного сознания, культуры межэтнических отношений и обогащения национальных культурных традиций.

К участию в Празднике приглашаются профессиональные и самодеятельные творческие коллективы и исполнители всех возрастных категорий, в репертуаре которых присутствуют цыганские песни, романсы, танцы.

На Празднике цыганской культуры «Романы рота» выступали артисты из разных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Тулы, Ярославля, Костромы, Скопина, Кирова, Балашова, Нижнего Новгорода, Липецка, Мичуринска и, конечно же, Тамбова, причем многие неоднократно, а некоторых можно уже назвать постоянными участниками Праздника.

Стало доброй традицией присутствие на Празднике артистов Московского цыганского театра «Ромэн».

Программа Праздника «Романы рота» включает в себя несколько видов мероприятий, отражающих разные грани цыганской культуры: выставки картин цыганских художников, кинолектории с показом фильмов о цыганах, вечера цыганской поэзии и романса, мастер-классы по цыганскому танцу и гитаре, флэшмобы.

Разнообразная фестивальная программа позволяет каждому зрителю выбрать мероприятия, соответствующие его интересам. Во время посещения таких мероприятий зрители получают не только положительные эмоции, но и ценную информацию об истории и культуре цыган. В результате их отношение к цыганскому народу меняется в лучшую сторону, возникает желание больше узнать о нём и его самобытном искусстве.

Рассмотрим примеры организации и проведения отдельных мероприятий фестиваля.

Концертные программы, безусловно, являются главными событиями Праздника «Романы рота». На главном концерте Праздника традиционно исполняется цыганский гимн «Джелем, джелем» и на сцене обязательно появляется символ Праздника – колесо с цыганского флага.

Вместе с тем, тематика концертных программ год от года меняется.

Основная концертная программа Праздника «Романы рота-2018» называлась «Под цыганским небом». Артисты ансамбля «Чергэнори» показали в этой программе оригинальный номер «Цыгане разных стран», в котором представили сольные танцы в стиле индийских, румынских, турецких, египетских, испанских и русских цыган, а в финале номера объединились в общем танце.

Еще одна интересная концертная программа «Романы беседа» («Цыганская беседа») была проведена в формате «музыкальной гостиной»: за чашкой чая зрители смогли познакомиться с традициями цыганского гостеприимства и услышать песни, которые обычно звучат во время цыганских праздников и застолий.

В рамках программы Праздника цыганской культуры «Романы рота» в 2016 году, объявленном Годом российского кино, был проведён кинолекторий о цыганской теме в нашем киноискусстве. Говоря о его истории, мало кто упоминает, что русский кинематограф начинался с цыганской темы – с совсем коротенького немого фильма «Драма в таборе подмосковных цыган», который вышел на экраны 20 декабря 1908 года. Зрители кинолектория узнали о том, как развивалась цыганская тема в отечественном кинематографе с начала 20-го века до наших дней.

В рамках проведения Праздника «Романы рота-2015» в КДЦ «Мир» была организована выставка «Музыка цвета» замечательного цыганского художника Николая Карпецкого. А в следующем, 2016 году, в программу Праздника была включена выставка картин уже двух цыганских художников - отца и сына - Николая и Дмитрия Карпецких, которая называлась «Продолжение».

В Празднике «Романы рота-2018» приняли участие единственный в России Музей цыганской культуры и быта [3], а также единственный в мире цыганский театр кукол «Мишто явьян» («Добро пожаловать») из Костромы [2]. Зрители, пришедшие в КДЦ «Мир», смогли увидеть балаганное представление «Цыган Мора на ярмарке» для детей от 6 лет и их родителей. Перед началом представления прошла презентация выставки экспонатов Музея цыганской культуры и быта, которую провёл его директор - Сергей Борисович Андреев.

В 2019 году Праздник цыганской культуры начался с открытия «Пространства цыганской культуры». Организаторы Праздника – артисты ансамбля «Чергэнори» по старинной цыганской традиции встретили гостей «Величальной» и провели экскурсию по выставке, посвященной традициям цыганской культуры. Гости выставки увидели цыганские костюмы и украшения, бубны и гитары, фотографии и диски цыганских артистов, книги об истории и культуре цыган, словари разных диалектов цыганского языка, издания цыганских стихов и сказок, романы о цыганах.

Мастер-классы для желающих непосредственно приобщиться к цыганскому искусству проводили почетные гости Праздника – артисты театра «Ромэн», руководители цыганских творческих коллективов.

Такие мастер-классы интересны и полезны как любителям цыганского искусства, так и профессиональным хореографам и музыкантам, желающим изучить технику и особенности цыганской манеры исполнения.

Цыганская литература, к сожалению, практически неизвестна широкой публике. Чтобы исправить это досадное упущение, в 2017 и 2019 годах в программу Праздника цыганской культуры был включён «Вечер цыганской поэзии и романса». На вечере звучали стихи, написанные цыганами и о цыганах. И, конечно, рассказ о цыганской поэзии был бы неполным без цыганских песен и романсов. Кроме того, на вечере были представлены издания цыганской литературы и фольклора.

Цыгане всегда были окружены домыслами, байками и мифами, которые передаются из поколения в поколение. Чтобы разобраться, что в утверждениях о цыганах правда, а что - не совсем, в рамках Праздника цыганской культуры «Романы рота-2019» был проведён устный журнал «Правда и мифы о цыганах».

В ходе подготовки и проведения Праздника его организаторы активно общаются с представителями СМИ, выступают в программах местного телевидения и радио. Показ репортажей о Празднике «Романы рота», радиопередачи и публикации в газетах также вносят свой вклад в дело популяризации цыганской культуры.

Вся информация о мероприятиях размещается на официальном сайте КДЦ «Мир» и в социальных сетях.

В 2020 году традиция ежегодного проведения Праздника была прервана из-за пандемии. Точнее, он был проведен в онлайн-формате. В группе Праздника в социальной сети «В Контакте» были размещены видеозаписи номеров, которые планировалось включить в программу гала-концерта Праздника, виртуальная выставка картин «Портрет цыганки», а также ряд материалов, подготовленных к 75-летию Великой Победы и посвященных памяти цыган, погибших во время Великой Отечественной войны.

В 2022 году мероприятия Праздника проводились в двух форматах, из них 5 (выставка, устный журнал, кинолекторий, конкурс цыганского искусства, гала-концерт) прошли в офлайн-формате и 3 (виртуальная выставка, кинопоказ, видео-концерт) в онлайн-формате.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

UDC-54.02

PROTECTIVE WAX COMPOSITION FOR DECORATIVE PLASTERS

Nuryyeva Chinar

Supervisor: Lecturer of Material Science and Nanotechnologies department Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Gurbanova Nurgozel Yazmyradovna

4th year student of the Faculty Chemical and nanotechnologies Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

In modern designs, decorative plaster is often used for both interior and exterior work. In order for the decorative coating to retain its qualities longer, it is necessary to apply a protective coating.

When you have a question about what to use for coating decorative plaster, the best option is wax. It protects against moisture, makes the surface smooth and shiny, and is used for polishing decorative treating.

Wax for decorative plaster is a protective and finishing material, which is the final touch in creating a complete picture.



What is the material

Wax for decorative plaster is a viscous mass, which is intended for application on the surface of plaster to add gloss and elegance.
The coating can differ in content:

- Solvent-based wax;
- Water-based wax.

The film-forming substances in these products could be paraffin, modified polyolefin (polyethylene, polypropylene, etc.), their copolymers and also various synthetic and natural waxes (beeswax, carnauba wax, etc.).
Waxes of Maxima-décor are water-based. After drying, the wax turns into a film and guarantees the durability and beauty of plaster or decorative plasters like STUCCO VENEZIANO, MARMORINO, TRAVERTINO and ART BETON under it.
The main peculiarity of wax is that it doesn't change the texture of the coating, but emphasizes the relief, adds gloss and if the wax is colored – saturation or shade. The use of wax makes the gloss of STUCCO VENEZIANO more expressive (it allows to achieve a "mirror" effect after applying several coats and polishing). The wax protects decorative plasters and coatings against moisture and makes it washable.

The protective wax is not intended for applying on decorative coatings OTTOCENTO, ARABESK, DUNA and GALAXY, because they have pearly pigments in their content and need light access for decorative effect. The coat of wax spoils completely the beauty of pearly glitter.

Main characteristics of wax:

- Decorative wax is necessary for protecting plaster against various contaminations and humidity.
- It keeps the initial look of decorative coating and color saturation.
- Its content allows revealing the full depth of the color and peculiarities of the surface texture.
- The coating doesn't lose its quality even after thorough wet cleaning with common domestic detergents.
- It can add the required shade to decorative stucco or change the color of the base surface if necessary.
- The wax provides additional gloss.
- The product provides extra hardness to the surface.
- The content allows an increasing life period of the coating.
- It doesn't cause yellowing of the coating

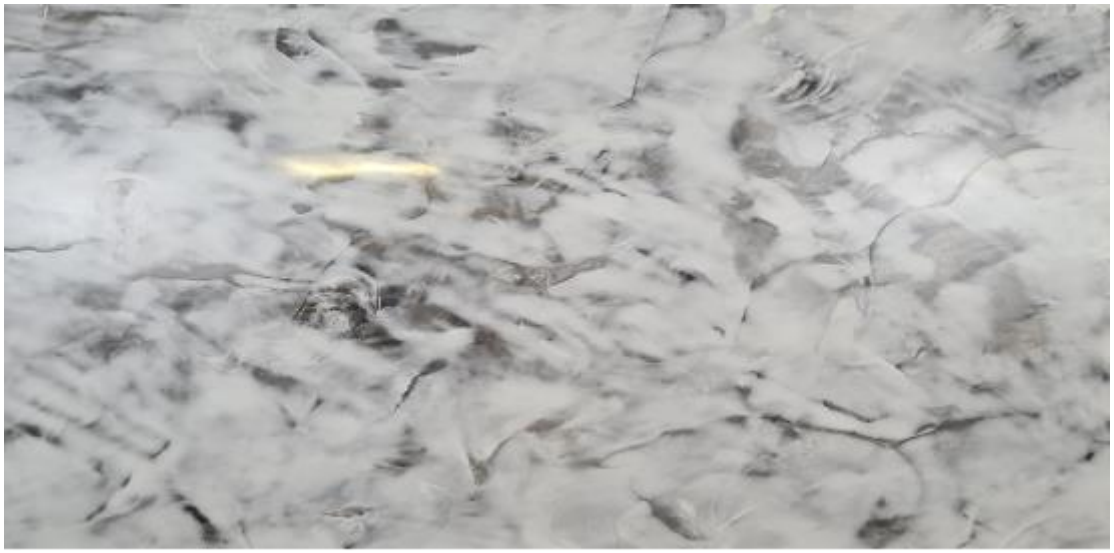
CERA LAVABILE

CERA LAVABILE is a wax for Venetian plaster STUCCO VENEZIANO. It contains wax emulsions and additives.
It provides an additional decorative effect of polished marble and protection against damage and moisture effect. It should be polished to the mirror effect.

The wax is intended precisely for interior works.

The first photo is before the wax applying. The second one is after the wax applying.

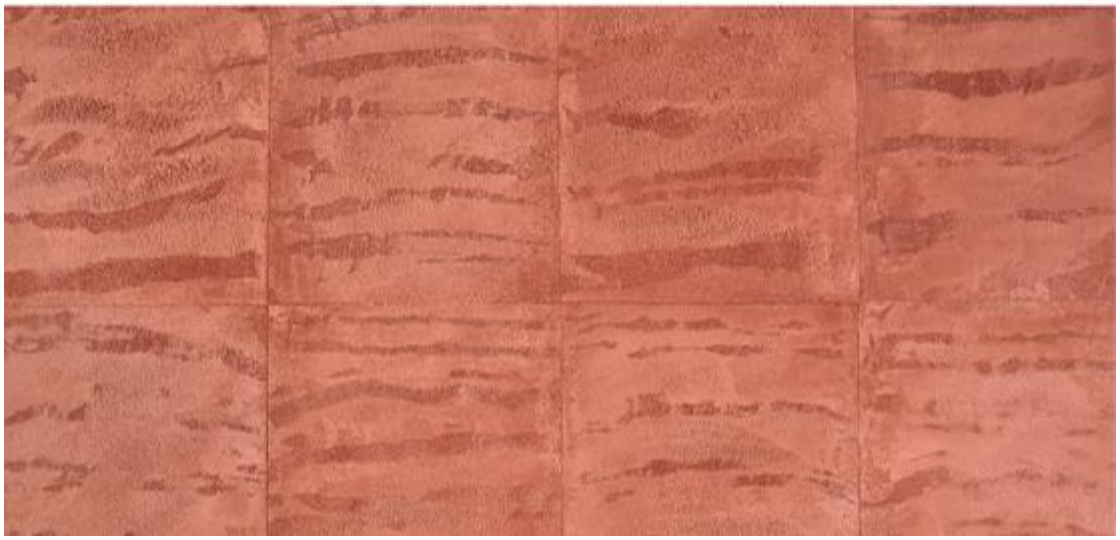




CERA

Is a decorative wax for relief plasters (MARMORINO, TRAVERTINO and ART BETON). Its formula includes acrylic dispersion, a mixture of synthetic waxes, water, additives.
Decorative wax allows improving the decorative effect (glossy shine, toning) of decorative coatings and plasters, as well as protecting against damage and moisture.
It creates a vapor-permeable, water-repellent coating.
It is intended for interior work only.
The first photo is before tinting and wax application. The second is after.





CERA FRONTALE

CERA FRONTALE is a decorative wax for finishing facade plasters. Its formula includes acrylic dispersion, silicone wax, water, additives.
Decorative wax provides the coating additional protection against damage, moisture, sunlight and other weather effects and also decorative effect (gloss, toning).
It creates a vapor-permeable and water-repellent coating.
It is intended for interior and exterior works.
The first photo is before the wax application. The second one is after.





Wax coloring to cover decorative plaster

The wax is transparent and is tinted manually with a pigment concentrate "Farbex Color" and other water-based tinting pastes or with a tinting machine.
The main peculiarity of wax is that is allows gaining various saturation of toning. You can achieve a unique color by tinting a colorless wax with several colors of pigment concentrates following your desire.

It is recommended to use the product of one batch to avoid deviations in color shades. If you use the product of different batches it is necessary to mix them together before tinting. Insignificant deviations in the technical data of the product are allowed after tinting.

Application of protective wax for decorative plaster

It is necessary to dust off the surface of decorative plasters (MARMORINO, TRAVERTINO and ART BETON) with a brush or finishing brush before you start applying waxes CERA and CERA FRONTALE. The reason is that after the creation of a pattern on the surface, small "particles" remains in the pits but the surface shall be clean, dry and hard.
The wax is applied after the decorative plaster becomes completely dry (24 hours after the moment of application). The wax is applied with a smooth even layer, making circular movements. You can use a metal trowel, a brush, a finishing brush, a universal sponge, an applicator mitten or a soft cloth. Remove the remains of the wax from the surface with a sponge or a piece of felt or flannel before the wax gets dry.
For larger surfaces, two people are recommended to work - one applies the wax, and the other removes its remains.
The decorative wax is economical: 1 coat is enough to achieve a great result.
It is necessary to make a trial application of the wax on a small part of the surface to be sure that the result will satisfy you.
THe was for Venetian plaster (CERA LAVABILE) provides more gloss to the surface of STUCCO VENEZIANO. The gloss degree depends on the intensity of polishing.

How to replace wax for decorative plaster

For the beginning, we would like to tell you thoroughly about finishing products for decorative plasters and coatings.

1. Velatura (glazing coating) Semi-transparent decorative coating, which has a texture of viscous paste alike wax. You can see the texture and color of the surface through non-tinted velatura. Tinted velatura adds the coated surface decorative aging effect or a new shade. It is applied with a sponge, a brush, a roller or a painting mitten.
2. Patina. It adds to decorative plaster a multitoned effect (darker shade in-depth and the upper side is lighter). It is easy to tint. It can be applied with a sponge, a brush, or a roller. Although, it doesn’t protect the surface. It adds only the color. You can apply varnish or wax for protection, durability and hardness. It is intended for textured plasters emphasizing the relief of the surface.
3. Varnish. We used to think that varnishes are intended for wood finishing (floors, walls, furniture, elements of interior and exterior). Varnish is often used for finishing stone or brick.

But only a few know that varnish can be also applied to the plasters. Varnishes are divided into the following types:

- Glossy, semi-matt, matt (you shall remember that glossy varnishes emphasize the smallest details of the texture including its drawbacks);
- Crackelure. They create an effect of aging and decorative cracks;
- Pearly;
- Holographic;
- Two-component.

Acrylic water-based varnish is the best option for finishing interior works. The varnish can be applied with a brush, a roller, a spraying gun and other convenient for you methods.

4. Wax. This protective and finishing product replaces patina and varnish, as it is easy to tint and apply. It additionally protects the surface of a decorative coating, thus saving time and monetary expenses. The wax can be of 3 kinds: exterior (CERA FRONTALE), interior (CERA) and for Venetian plaster (CERA LAVABILE). The wax for Venetian plaster can be specular, glossy and matt. It is applied with a trowel, a brush, a finishing brush, a sponge (depending on the decorative plaster). After drying the wax turns into a film, which guarantees the durability and beauty of the plaster or decorative coating under it, protects it against moisture and makes it more resistant to washing.
5. Lasure. It is a homogeneous and transparent substance. It manages to create an additional effect on the already existing decorative coating. The lasure can be glossy, matt or art lasure. The art lasure contains a white flock, which looks like snowflakes. You can create various volumetric patterns with the help of art lasure. Some craftsmen don’t use lasure in its clear state but mix it with wax to spare money. It can be applied with a brush, a finishing brush and form a non-homogeneous pattern with nacre gloss. Do not confuse it with lasure for wood (it is not intended for applying on decorative plasters).

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-351

ИННОВАЦИОННЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Нефедова Анастасия Александровна
магистрант, ОЧУВО Московский инновационный университет
РФ, г. Москва

Мещангина Елена Ивановна
научный руководитель, канд. ист. наук, доцент, ОЧУВО Московский инновационный университет
РФ, г. Москва

Аннотация. В научной статье представлены результаты анализа основных направлений применения инновационных управленческих технологий в системе государственного и муниципального управления. Актуальность исследования на выбранную проблематику обусловлена задачей Правительства РФ обеспечивать эффективность системы государственного и муниципального управления, что возможно при помощи практического применения инновационных управленческих технологий.

Ключевые слова: государственные и муниципальные услуги, государственное и муниципальное управление, управленческие технологии, инновации, инновационные технологии, инновационные управленческие технологии.

Под государственным и муниципальным управлением подразумевается практическое, организующее и регулирующее воздействие государства и институтов местного самоуправления (через систему своих структур) на общественную и частную жизнедеятельность людей в целях ее упорядочения, сохранения или преобразования, опирающееся на его властную силу.

Предоставление государственных и муниципальных услуг и введение делами государственного значения является одна из главных задач органов власти Российской Федерации. Соответственно важно обеспечивать повышение эффективности системы государственного и муниципального управления, что возможно при помощи практического применения инновационных управленческих технологий.

В основе данного решения лежит концепция цифрового государственного и муниципального управления. Под нею необходимо подразумевать цифровую трансформацию системы государственного и муниципального управления, где происходит учет результатов и продуктов перехода с «пятого технологического уклада» на «шестой технологический уклад». Кроме того, данная концепция является логическим продолжением начатой еще в 1980-е года в западных странах масштабной программы реформирования системы государственного управления, в основе которой лежал принципиально новый набор подходов и практик, получивший название New Public Management.

Ключевой характеристикой применения концепции «New Public Management» при реформировании системы государственного и муниципального управления, как у зарубежных стран, так и в России, выступает соблюдение следующим принципам, среди которых:

- децентрализация власти, при которой происходит переход государственного управления от централизованного аппарата до региональных субъектов;

- передача ряда государственных функций, услуг и обязанностей третьим сторонам, которые выступают исполнителями;

- формирование системы бюджетирования сектора общественных финансов, ориентированного на финансовый результат и экономическую эффективность оптимизации структуры доходов и расходов бюджетов;

- демократизация, при которой принятие управленческих решений на уровне государства происходит в открытом режиме и соблюдает интересы большей части общества;

- оптимизация расходов общественного сектора, где происходит не только передача государственных и муниципальных услуг и функций другим сторонним организациям, но и проводится сокращение штата государственных чиновников и муниципальных служащих;

- конкуренция, появление которой способствует замещению человеческих ресурсов в системе государственного и муниципального управления и повышению профессиональной квалификации;

- эффективность, которая заключается в оценке результатов, как деятельности отдельных сотрудников общественного сектора, так и в общем работы отдельных подразделений и органов государственной власти и местного самоуправления.

Стратегическая важность данного решения для Правительства РФ высокая, что привело к разработке и началу реализации федерального проекта «Цифровизация государственного управления», которая должна включать в себя достижение следующих целей:

1. Создание национальной системы управления цифровыми данными.

2. Развитие инфраструктуры цифровой системы государственного и муниципального управления.

3. Предоставление государственным и муниципальных услуг населению при помощи цифровых технологий.

4. Внедрение сквозных платформенных решений в государственное и муниципальное управление.

Благодаря реализации федерального проекта «Цифровизация государственного управления» обеспечивается рост эффективности системы государственного и муниципального управления. Применение инновационных управленческих технологий увеличивает качество предоставления государственных и муниципальных услуг, снижая уровень социальных напряжений в обществе государства. Более того, именно цифровизация системы государственного и муниципального управления стимулирует развитие организаций общественного сектора, повышая экономическую эффективность и финансовое состояние их деятельности, что минимизирует бюджетные расходы при их финансировании государством.

Таким образом, для России важно следующее: это формирование условий, которые позволят простимулировать развитие и практическое применение информационных технологий в рамках функционирования и предоставления государственных и муниципальных услуг. Ведь это главное требование, которое стоит перед Правительством РФ в этап развития цифровой экономики и ее трансформации. Уровень активности применения информационных технологий отвечает за степень развития цифрового правительства, а значит, способствует более высокому уровню готовности системы органов власти нашей страны к процессам, наблюдаемых в рамках цифровой трансформации экономики.

Инновационные технологии в области государственного управления целесообразно понимать как принципиально новые или существенно усовершенствованы направления, способы и технологии реализации функционального императива органов государственной власти как относительно осуществления государственной стратегии и политики, так и по предоставлению конкретных государственных услуг, что обеспечивает рост

результативности, эффективности, качества их управленческой деятельности за счет организационной оптимизации, развития кадров, использования технологических новаций и др.

На рисунке 1 изображены основные инновационные управленческие технологии, которые применимы в современной практике государственного и муниципального управления России.

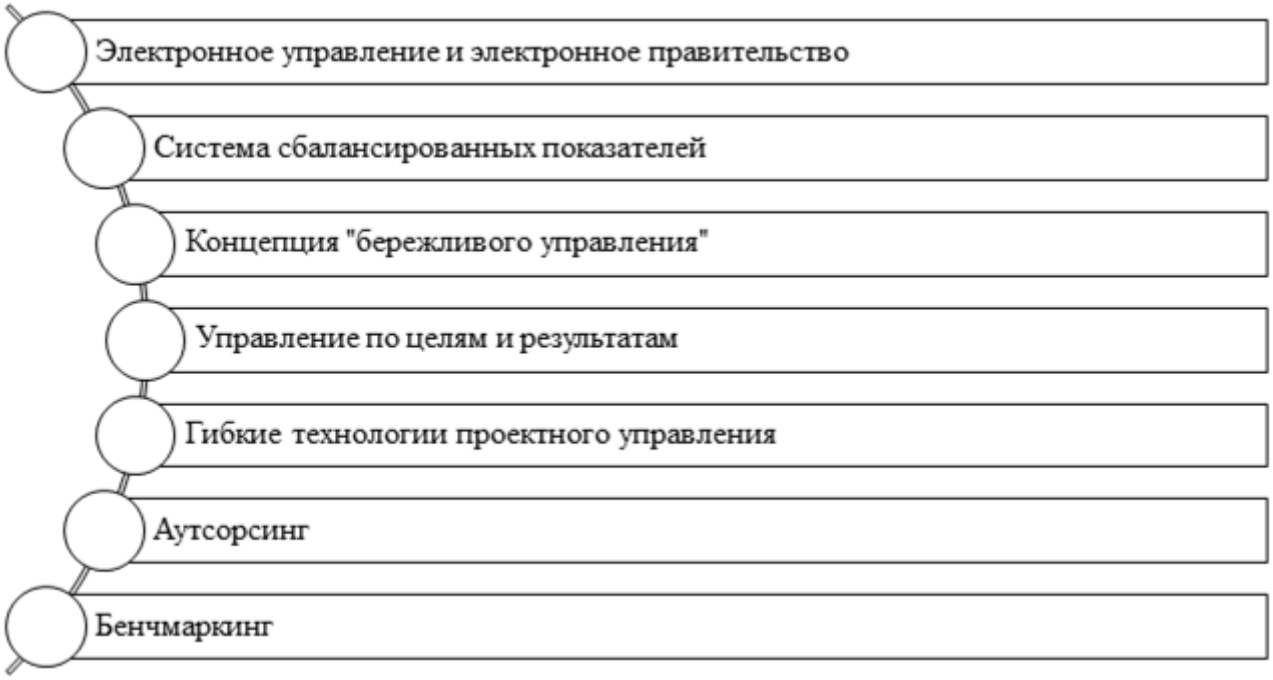


Рисунок 1. Инновационные управленческие технологии в системе государственного и муниципального управления

Таким образом, основными инновационными управленческими технологиями в системе государственного и муниципального управления выступают электронное управление и электронное правительство, система сбалансированных показателей, концепция "бережливого управления", управление по целям и результатам, гибкие технологии проектного управления, аутсорсинг и бенчмаркинг.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-377

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ЗАДАЧИ, ИНСТРУМЕНТЫ, СЛОЖНОСТИ

Худайбердиев Хемра Хашимович

Старший преподаватель, Туркменский государственный университет имени Махтумкули
г. Ашхабад Туркменистан

Худайбердиева Алтын Хемраевна

Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Оразгулыева Махри Хемраевна

Учитель 89-й средней школы специализированный по иностранным языкам.
г. Ашхабад Туркменистан

Гурбанбаева Айсолтан Хемраевна

Преподаватель, Туркменского национального института мировых языков имени Довлетмаммета Азади
г. Ашхабад Туркменистан

Цифровизация образования нередко отождествляется с онлайн-обучением, но такой подход неверен. Дело в том, что понятие цифровизации – гораздо шире, чем просто использование Интернета для проведения занятий. Помимо этого, в него входят все цифровые ресурсы, а также скорректированные методы обучения.

Суть цифровизации образования

Цифровизация образования и дистанционное онлайн-образование — это разные понятия. Понятие цифровизации включает в себя использование различных программ и других цифровых ресурсов для получения электронного обучения в удалённом виде или при получении знаний в школе или вузе. Например, это могут быть такие задания, которые выполняются в классе с использованием электронных средств — как компьютера или планшета.



Цифровизация включает в себя не только непосредственно учебные процессы, а также организационные моменты. Это могут быть электронные дневники и журналы, возможность связаться с учителем дистанционным образом и прочее.

Особенно явной тенденция к цифровизации образования стала в связи с началом пандемии коронавируса. Школы и вузы повсеместно перешли на дистанционное обучение, и это коснулось почти всех учащихся, их родителей и учителей.

Но то, что стало явным с началом пандемии, на самом деле началось гораздо раньше. Цифровизация образования приобретает всё большие масштабы. О них свидетельствует размер рынка образовательных технологий (EdTech). Он стремительно развивается и, по оценке Всемирного экономического форума, к 2025 году его размеры достигнут 342 млрд долларов США.

Суть цифровизации образования

По оценке специалистов Института образования Высшей школы экономики, российская цифровизация образования прошла три стадии. Каждая из них включала в себя разные процессы:

- **Первая волна:** в середине 80-х — начале 90-х годов. В это время компьютеры ещё были новинкой, а потому цифровизация в основном представляла собой развитие компьютерной грамотности и появление в учебных заведениях компьютерных классов.

- **Вторая волна**: с середины 2000-х годов до 2018 года. Информационно-коммуникационные технологии постепенно начинают внедряться в учебный процесс. Цифровые устройства и программы используются не только на занятиях по информатике, но и для обучения другим дисциплинам.
- **Третья (современная) волна**: примерно с 2018 года. Представляет собой цифровую трансформацию, при которой цифровые технологии применяются во всех процессах в образовании.

В процессах, свойственных третьей волне, обновляется всё:

- Планируемые образовательные результаты и само содержание образования. Современным людям всё больше помогают в жизни цифровые компетенции. Например, взаимодействие с государственными учреждениями теперь в основном происходит через сайт «Госуслуги», управление банковским счётом-через цифровые приложения. Кроме того всё большее количество людей занято на удалённой работе. Всё это приводит к необходимости начинать учить детей правильно пользоваться цифровыми технологиями ещё в школьном возрасте.
- Педагогические методы и технологии обучения, потому что занятия с применением передовых технологий существенно отличаются от традиционного типа занятий в классе.

Организация учебной работы и используемые при этом инструменты, а именно, технические средства для неё, а также управление этим процессом.

Составляющие цифрового образования

Финский журнал Phenomenal Education высказывает точку зрения, что всеобщая цифровизация необходима образовательному процессу. Более того, в этом журнале был опубликован материал, описывающий значимость различных видов контента в образовательном процессе 21 века.
Медиаконтент в сети, а также интерактивные цифровые учебники приобретают всё большую популярность и постепенно заменяют классические источники знаний.
При использовании этого контента важно, чтобы преподаватель был способен построить учебный процесс, эффективно применяя современные технологии.

Коммуникационные ресурсы

Возможность обмениваться данными в сети стала очень важной для учеников и преподавателей, и играет большую роль в цифровизации образования. На ней построена работа всех онлайн-курсов, и этот метод взаимодействия определённо будет актуален в школах будущего.

Сейчас дистанционное обучение приобрело большую популярность ввиду пандемии, во время которой многие занятия проводились онлайн через сервисы, где можно было создавать «классы» для обучения большого количества людей.

При этом очень актуальны стали сервисы в духе Discord, которые включают в себя общение между учащимися, а также ссылки на учебные материалы.



Информационные ресурсы

Они позволяют хранить большое количество данных. Интернет — это огромное пространство для получения знаний, но именно его масштабность иногда может быть проблемой. Для цифровизации образования важно существование проверенных образовательных ресурсов, которые будут доступны учащимся по всему миру.

Есть, например, такие доверенные сайты, как Википедия, онлайн библиотеки и вебинары от специалистов в различных областях.

Но, кроме этого, существует масса низкосортных ресурсов, которые предоставляют некорректные данные. Поэтому так нужны сайты с высокой репутацией, проверенные профессионалами.

IT-технологии позволяют использовать информацию по-новому: организовывать в различных форматах, визуализировать, интерпретировать и делать доступнее для восприятия.

Компьютер – это бесконечное пространство для категоризации данных и представления их в наиболее удобном для восприятия виде. Оно как мозг с удобным набором инструментов для поиска и обработки информации.

Если ученики сумеют грамотно хранить и распределять информацию на компьютере, то освободившееся время они смогут посвятить более значимым предметам.

Тренды в цифровизации образования

Основные тренды в мировом онлайн-образовании обусловлены развитием компьютерных технологий.

Вот некоторые перспективные тренды:

- **Микрообучение**

  В настоящее время акцент в образовании сделан на точечное обучение, так как работодатели ценят профессионализм в определённой сфере. Его доказательством могут служить полученные сертификаты. Это избавляет многих людей от необходимости трудоёмкого получения широкопрофильного образования, требующего многомесячного, а зачастую многогодичного освоения.

- **Искусственный интеллект и машинное обучение**

  За последние 5 лет искусственный интеллект значительно развился и стал способен к преподаванию. Конечно, он не может полностью заменить живого компетентного преподавателя, но может быть прекрасным ассистентом для него и дополнением к обучающей программе. insert_bn id=»all»]

Задачи цифровизации образования

Специалисты уверяют, что целью цифровизации образования является использование технологий, которые позволят перейти к персонализированному образовательному процессу. Чтобы достичь этого, государство и общество одновременно и совместно должны решить семь следующих задач:

- Развитие материальной инфраструктуры, включая постройку дата-центров и создание устройств для изучения учебных материалов.
- Внедрение цифровых программ, а именно — создание, тестирование и использование учебных материалов с помощью искусственного интеллекта и т.п.
- Разработка системы управления обучением, то есть программ, которые смогут администрировать и контролировать учебные курсы. Эксперты считают, что это создаст условия для цифровизации образования и даст возможность получения равных и широких знаний.
- Создание модели учебного заведения. Для цифровизации системы образования нужны новые устройства Четвертой промышленной революции, которую также называют Цифровой Индустрией 4.0. Это массовое внедрение киберфизических систем в быт, труд и досуг.
- Идентификация учащегося в автоматизированной системе по уникальному признаку, как правило, цифровому коду.
- Повышение навыков преподавателей в области цифровизации образования в России.
- Постепенный отказ от бумажных носителей информации.

Польза и риски цифровизации образования

Плюсы цифровой системы образования:

- **Приучение к самостоятельности**. Система образования будущего построена в основном на самостоятельной работе, поэтому детей с детства нужно приучать к стремлению к знаниям. Такая воспитательная база делает характер человека более твёрдым и целеустремлённым, а также позволяет добиться более высоких результатов в интересующей сфере.
- **Отсутствие бумажной волокиты**. Это очень удобно, так как избавляет учеников от необходимости носить с собой большое количество учебников и тетрадей. Давно известно, что тяжёлые школьные сумки, подобранные неправильным образом, плохо влияют на формирование осанки школьников. В будущем эти бумажные носители информации можно будет с лёгкостью заменить личным планшетом ученика и компьютером в школьном классе.
- **Экономия**. Так как цифровизация образования предусматривает избавление от бумажных носителей информации, таких как учебники, тетради, дневники и прочее, родителям не придётся их покупать. Также сократятся траты на школьные принадлежности: ручки, карандаши, линейки и т.д. Замены будут требовать только электронные носители, пришедшие в негодность.

- **Упрощение работы педагогов**. Профессия педагога считается очень сложной, и в основном именно в психологическом плане. Много времени и нервов учитель тратит на выработку индивидуального подхода к каждому ученику. В цифровом варианте работа учителя будет представлять собой лишь помощь учащемуся, который сам нацелен на результат. Педагогу останется лишь задать направление деятельности и корректировать действия своих подопечных в спорных ситуациях.
- **Шаг в будущее**. Цифровизация образования – это существенный этап к внедрению интернет-технологий. Сейчас все направления науки развиваются с огромной скоростью. Ежесекундно появляется новая информация и новые структуры. Цифровое образование поможет всем желающим получить знания быстрее и удобнее ориентироваться в обилии данных.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-81

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Ковзалина Юлия Сергеевна
магистрант Южного Федерального Университета
РФ, г. Ростов-на-Дону

Многомерность концепта в качестве одного из основных понятий когнитивной лингвистики обусловливает множественность интерпретаций его сущности и структуры. В связи с этим рассмотрим теоретические аспекты изучения концепта в современной лингвистике.

Термин «концепт» употребляется на протяжении нескольких столетий. Одними из первых его начали использовать основоположники средневекового концептуализма У. Оккам, П. Абеляр и др. Так, П. Абеляр трактует концепт как совокупность понятий и высказываний, сделанных в отношении конкретного предмета.

В российской гуманитарной науке концепт как лингвистическое понятие впервые использовано С.А. Аскольдовым в 1928 г. в статье «Концепт и слово». По мнению автора, концепт представляет собой ментальное образование, способное стать полноценной заменой мысли относительно большого количества предметов.

В интерпретации концепта, предложенной Д.С. Лихачевым, содержится несколько постулатов, на которые позднее опирались другие отечественные ученые. Среди этих постулатов важнейшими являются следующие:

1) концепт – «“алгебраическое” выражение»;

2) «потенции концепта тем шире и богаче, чем шире и богаче культурный опыт человека» и др.

Именно представления Д.С. Лихачева о концепте легли в основу современной когнитивной лингвистики.

Понятие концепта тесно связано с понятием языковой картины мира (далее – ЯКМ), которое определяется как сумма знаний о мире, зафиксированных в языке.

К основным характеристикам ЯКМ исследователи относят следующие:

1. В языковую картину мира входят все возможные культурные и духовные ценности национального менталитета носителей языка.
2. Языковая картина мира является как следствием, так и причиной развития языка и культуры соответствующего народа.
3. Языковая картина мира носит системный характер и имеет много уровней. Она определяет особенности фонетики языка вплоть до артикуляции, влияет на словарный состав, словообразование, состав фразеологизмов и поговорок.
4. Языковая картина мира имеет диахронический аспект, то есть развивается во времени, поэтому разные этапы развития ЯКМ зачастую не тождественны друг другу.
5. Языковая картина мира передается от поколения к поколению через механизм воспитания, через образ жизни и мировоззрение народа.
6. Языковая картина мира формирует у носителей языка представление об окружающем мире и является достоянием культуры данного народа.

Языковая картина мира является частью языка, в связи с чем материалом для ее реконструкции могут служить только значения единиц фонетического, лексического и грамматического уровня, а не смыслы, возникающие при создании реальных текстов.

1. Интернациональные (общие для разных языков).

2. Национально-специфические (которые имеются только в одном языке, отличая его от других).

Наличие интернациональных компонентов в ЯКМ является основой для взаимопонимания носителей различных языков. Наличие же национально-специфических обеспечивает особенности уникального национального мировидения [Ахиджакова: 2005, с.35]. Внутри ЯКМ можно различить описание объектов объективного мира (объективно существующих реалий) и субъективного мира (сущностей человеческого сознания – таких как абстрактные понятия или мифологические образы). Однако оба мира внутри ЯКМ тесно взаимодействуют.

Следует отметить отсутствие полного тождества между объективной действительностью и ее репрезентацией во ЯКМ. ЯКМ не копирует фрагмент действительности, а воспроизводит его отдельные свойства, упрощая мир, иногда добавляя к этому изображению заблуждения и вымыслы. Искаженный объект к тому же оценивается и снабжается экспрессивными коннотациями, что формирует определенные представления о связях в действительности.

Различный характер этих искажений в разных ЯКМ и определяет специфику различных национальных ЯКМ.

Таким образом, концепт следует считать одной из ключевых категорий когнитивной лингвистики. Опираясь на приведенные выше определения, его можно назвать квантом определенного структурированного знания, единицей языковой картины мира, демонстрирующей культурно-национальные ментальные особенности этноса. Поскольку когнитивная деятельность человека заключается в умении взаимодействовать с миром, она подразумевает непрерывное оперирование концептами.

Посредством обращения к концептам когнитивная лингвистика изучает языковую сторону этого взаимодействия.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-62-2

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ САПР. ЭТАПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ МАШИН

Бегенч Худайбердиев
Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Арслангелди Пашшыков
Старший преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

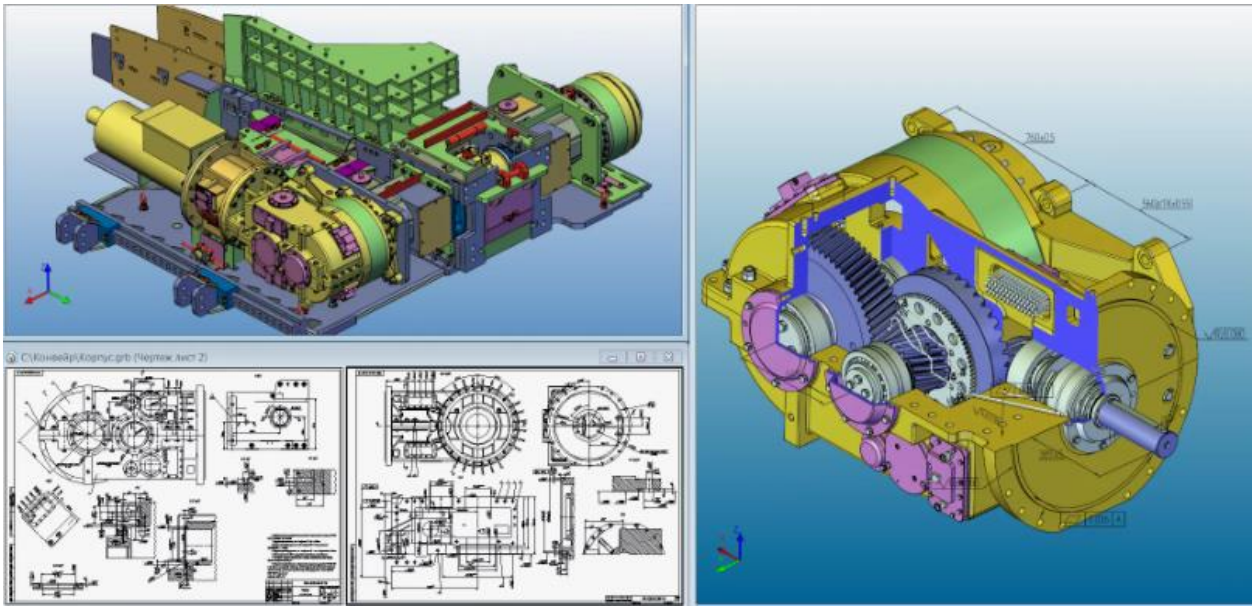
Чарыгелди Гулсарыев
Преподаватель стажёр, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Огулшат Эркинова

Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Понятие о проектировании и конструировании

Проектирование – это особый вид инженерного творчества, требующий весьма разносторонних знаний и навыков. Суть проектирования заключается в разработке технической документации, охватывающей все этапы «жизни» изделия: создание в чертежах, изготовление, монтаж и наладка, испытания, эксплуатация и ремонт, демонтаж и утилизация. Разрабатываемая при этом техническая документация называется техническим проектом.



Приступают к проектированию на основании технического задания (ТЗ), которое должно содержать назначение изделия, общие и специальные требования, а также основные технические характеристики проектируемого изделия. Процесс проектирования условно можно разбить на следующие этапы.

1 этап – выбор принципиальной схемы изделия. На этом этапе проводят поиск в научно-технической и патентной литературе аналогов, т.е. устройств, которые в принципе могут решить поставленную задачу. Среди найденных аналогов выявляют прототип, т.е. устройство, наиболее полно отвечающее заданным требованиям. Составляют принципиальную схему проектируемого устройства и проводят общие расчеты, подтверждающие возможность получения заданных технических характеристик.

2 этап – составление расчетной схемы детали. При этом схематизируют:

– форму детали;

– опоры; для вращающихся деталей применяют шарнирно неподвижные и шарнирно подвижные опоры; заделку применяют только для неподвижных деталей;

– нагрузку; реальную нагрузку обычно заменяют сосредоточенными силами и моментами; при необходимости вводят в рассмотрение нагрузку, распределенную по наиболее простому закону (равномерную, по треугольнику и т.п.).

3 этап – вычисление нагрузки. Используют, как правило, методы статики – условия равновесия твердого тела. При необходимости рассматривают динамическую модель, добавляя силы инерции движущихся масс. На этом этапе вычисляют как внешнюю нагрузку, так и реакции опор.

4 этап – выбор материала детали, его физических и механических свойств. При этом учитывают технические требования к изделию, изложенные в ТЗ, и условия работы данной детали. Наиболее важными характеристиками выбранного материала обычно являются показатели прочности (допускаемые напряжения), жесткости (допускаемые деформации), износостойкости (допускаемое давление на трущихся поверхностях), теплостойкости и т.п.

5 этап – проектный расчет детали по одному наиболее важному критерию работоспособности (в большинстве случаев – это прочность). При этом определяют минимальный размер детали в опасном сечении. Полученный размер, как правило, округляют в соответствии с действующими стандартами.

6 этап – конструирование детали и вычерчивание рабочего чертежа, необходимого для изготовления детали. Недостающие размеры детали назначают исходя из рекомендаций, норм и правил проектирования, полученных на основании опыта проектирования подобных деталей.

7 этап – проверочные расчеты детали по всем основным критериям работоспособности. Определяют запасы прочности в опасных сечениях, прогибы и углы поворота в местах установки деталей передач и в опорах, давление в подвижных узлах, температуру нагрева и т.п.

При необходимости вносят изменения в конструкцию детали, изменяют материал детали, иногда изменяют схему всего изделия.

Конструирование – один из этапов проектирования; это создание изделия в чертежах на основании проектного и проверочного расчетов. Конструирование тоже творческий процесс, требующий специальных знаний и навыков, подверженный даже веяниям моды (например, в 50–60-е годы применяли округлые формы редукторов, автомобилей и др., а в 70 80-е годы перешли на прямые, «рубленые» формы тех же изделий).

Одной из важных особенностей проектирования является многовариантность, так как нормы и правила конструирования имеют рекомендательный характер. Поэтому в ответственных случаях параллельно разрабатывают несколько вариантов проектируемого изделия. Затем на основании испытаний и опытной эксплуатации выбирают наиболее надежный, технологичный и экономичный вариант изделия.

Стадии разработки

1. Техническое задание на проект или техническое предложение. Техническое задание составляют на проекты машин, входящих в основную номенклатуру машин серийного и массового выпуска; техническое предложение обычно составляют для завода-заказчика на специальные машины.

Эти документы устанавливают основные паспортные параметры машины и содержат решение общих принципиальных вопросов схемы машины.

2. Эскизный проект, включающий в себя эскизную разработку общих видов основных узлов.

3. Технический проект, содержащий отработанные общие виды машины и ее узлов, готовых к деталировке.

4. Рабочий проект, представляющий собой комплекс общих видов, рабочих чертежей деталей, спецификаций и других документов, достаточных для изготовления машины.

Понятие САПР

Процесс проектирования любого изделия является весьма сложным, трудоемким и многоплановым. Поэтому вполне естественно, что в эпоху глобальной компьютеризации, когда компьютеры начали применять во всех сферах деятельности человека, появились САПР – системы автоматизированного проектирования, охватывающие как отдельные этапы, так и весь процесс проектирования. Наиболее продвинутые САПР включают также моделирование производственных испытаний и даже техпроцесс изготовления (производства) самого изделия (появились участки, цеха и заводы-автоматы).

Цели создания САПР:

– снижение трудозатрат и сокращение сроков проектирования;

– повышение качества получаемых изделий.

Эти цели достигаются:

– применением современных ЭВМ и расчетно-графических программ;

– применением современных математических методов расчета и, прежде всего, методов многовариантной оптимизации и методов математического моделирования, позволяющих разработать несколько вариантов проектируемого изделия, а также заменить производственные испытания изделия исследованием математической модели.

В основе САПР лежит унификация и стандартизация как отдельных деталей, так и целых изделий, методов их расчета и технологических процессов производства.

В настоящее время глобальные САПР, охватывающие все этапы проектирования, существуют только в наиболее передовых отраслях производства. Например, при изготовлении первого отечественного космического челнока была разработана САПР «Буран».

Успешные летные испытания космического челнока доказали эффективность разработанной системы. Отдельные части САПР «Буран» успешно применяют и в других отраслях производства. Например, в автомобилестроении применяют САПР «Колесо», позволяющую проектировать ходовую часть любого автомобиля.

В общем машиностроении САПР применяют ограниченно и только для отдельных деталей. Такие САПР охватывают, как правило, расчеты, конструирование и вычерчивание рабочих чертежей, так как разработка глобальных САПР весьма трудоемка и по силам только крупным научно производственным объединениям.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-72

АДАПТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕРРИТОРИЙ, КАК ПУТЬ К ФОРМИРОВАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Никитина Елена Михайловна
ст. преподаватель, Вологодский государственный университет
РФ, г. Вологда

Лешукова Алина Алексеевна
магистрант, Вологодский государственный университет
РФ, г. Вологда

В настоящее время все больший интерес проявляется к сохранению исторического и культурного наследия России.

К ним относятся всевозможные памятники архитектуры, градостроительные ансамбли, памятные места и прочее, а также среда, в которой они находятся.

В данной статье мы коснемся вопроса о понятии исторической среды и принципах ее сохранения.

А также расскажем о том, почему важно адаптировать ее к новым условиям жизни.

Архитектурно-историческая городская среда – это то, что издавна сформировано человеком и природой, то, что дошло до наших дней и хранит память о культуре народа и человеческой цивилизации в целом. Для ее сохранения разрабатываются проекты исторических поселений, которые, в ходе тщательного исследования, выявляют все перечисленные ниже элементы, устанавливают границу исторического поселения, делят на регламентные зоны и прописывают требования к ним, таким образом охраняя ее.

Предметами охраны архитектурно-исторической среды являются:

1) исторически ценные градоформирующие объекты - здания и сооружения, формирующие историческую застройку и объединенные в том числе масштабом, объемом, структурой, стилем, конструктивными материалами, цветовым решением и декоративными элементами;

2) планировочная структура, включая ее элементы;

3) объемно-пространственная структура;

4) композиция и силуэт застройки - соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов;

5) соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными);

6) композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения.

Проекты регенерации, в свою очередь, призваны для детальной проработки исторических кварталов, того, как они должны выглядеть, основываясь на различного рода исследованиях (архивно-библиографические, историко-архитектурные и историко-градостроительные анализы и др.), а также на регламентных требованиях, прописанных в предмете охраны исторического поселения , если таковой имеется для рассматриваемого города, в данном случае, для города Вологда.

Основным принципом проектов исторических поселений и регенерации исторических кварталов является принцип сохранения исторического и культурного наследия. Но в данный момент можно наблюдать две принципиально разные тенденции работы с исторической средой:

1. стремление к охране, реставрации, реконструкции – к максимальному сохранению объектов культурного наследия;
2. стремление к возведению на месте значимых объектов (исторически ценных градоформирующих объектов, объектов культурного наследия) новой застройки, не имеющей ничего общего со сложившимся контекстом места.

Ни первая, ни вторая тенденция, с позиции создания качественной среды, в полной мере не являются верными.

Придерживаясь первого подхода, мы получаем законсервированную территорию, без дальнейшей перспективы ее развития, а придерживаясь второй – мы полностью обесцениваем главный принцип работы с историческими территориями и утрачиваем ценность среды, не только физическую, но и духовную, просветительскую.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-330

ЭКОНОМИКА ОТРАСЛИ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Магтымова Махри
Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Байрамова Бахар
Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Байчыева Ширин
Преподаватель, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Тойрыев Маммет
Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация
Понятие отрасли. Классификация отраслей. Особенности нефтяной и газовой промышленности. Предмет и задачи дисциплины «Экономика отрасли» нефтяной и газовой промышленности.

Слово «отрасль» имеет несколько значений. Устаревшее значение слова «отрасль» обозначает то же, что и слово «отпрыск» - побег, отходящий от пня или корня, а также - потомок или потомство. В современном понимании это слово обозначает отдельную область деятельности, науки, производства. В условиях централизованно регулируемой экономики под отраслью понималась, прежде всего, совокупность организаций с «родственной» технологией, совокупность «родственных» производств. В условиях рыночной экономики под отраслью принято понимать совокупность производителей одного блага, которые продают его на одном рынке.

Проблема усложняется тем, что большинство предприятий производят не один, а несколько продуктов. В результате продукция большинства предприятий не подпадает четко под какую-то одну конкретную группу товаров или отрасли.

В настоящем контексте «отрасль» употребляется в качестве термина, характеризующего обособленность области деятельности, вызванную все расширяющимся разделением общественного труда.

Особенности отрасли нефтяной и газовой промышленности.

Многообразие видов общественного труда порождает соответствующую разновидность отраслей и сложность идентификации отрасли нефтяной и газовой промышленности, как объекта экономических исследований. Множество отраслей экономической деятельности порождает и разновидность принципов их классификации.

Промышленность Транспорт и связь

Геология и разведка недр, геодезическая и гидрометеорологическая службы. В группе отраслей промышленности к нефтяной и газовой промышленности имеют непосредственное отношение топливная, химическая и нефтехимическая промышленности. Нефтяной и газовой промышленности принадлежит ведущее положение в ускорении научно-технического прогресса, повышении эффективности общественного производства. Товары и услуги нефтяной и газовой промышленности используются практически во всех отраслях народного хозяйства.

Отличительные признаки закономерностей развития отрасли нефтяной и газовой промышленности заключаются в материально-производственных факторах, в том числе в особенностях технической базы, предметов труда, экономического назначения продукции, профессиональной характеристики кадров. Отличительные признаки отраслей нефтяной и газовой промышленности находят отражение в классификации видов экономической деятельности их субъектов хозяйствования.

Нефтяная и газовая отрасли практически имеют одну сырьевую базу – природные углеводороды. Извлекаемые из недр углеводороды находятся, соответственно, в жидкой (нефть, конденсат) или газовой форме (фазе). При этом, добывая нефть, попутно извлекают и углеводороды, находящиеся в газовой фазе (попутные нефтяные газы). А при добыче природного газа попутно извлекаются углеводороды, которые в наземных условиях могут иметь жидкое состояние (газовый конденсат). Наличие таких переплетений и вынуждает рассматривать нефтяную и газовую отрасли в составе единого комплекса нефтяной и газовой промышленности.

Многообразие вариантов получения целевой продукции при переработке нефти и газа. Особенности процессов, гибкость технологии открывают большие возможности в получении одних и тех же продуктов на базе различных видов сырья.

С другой стороны, множество разнообразных продуктов могут быть получены на базе одного и того же сырья. Удачный выбор исходного сырья и технологии производства во многом определяет эффективность перерабатывающих производств нефтяной и газовой промышленности.

Узкая специализация применяемого оборудования при производстве отдельных продуктов. К основным видам оборудования, используемого в перерабатывающих отраслях нефтяной и газовой промышленности, можно отнести: реакторы, теплообменники и холодильники, сепараторы и отстойники, ректификационные колонны, емкости и смесители, насосы и компрессоры самых различных типов и конструкций. Резко различается оборудование и по условиям работы (температура, давление, объемная скорость).

Высокая материалоемкость и энергоемкость продукции. Доля материальных затрат в структуре затрат на производство топливной и нефтехимической продукции в среднем превышает 60 %. Относительно низкой материалоемкостью характеризуются добывающие нефть и газ отрасли. Доля затрат на топливо и энергетические средства в нефтяной и газовой промышленности составляет в среднем 10-12 %.

Невысокая трудоемкость основных перерабатывающих производств (по сравнению со многими отраслями промышленности). Доля заработной платы в себестоимости таких производств не превышает 5—6 %. Главной причиной невысокой трудоемкости продукции являются такие специфические особенности многих перерабатывающих нефть и газ производств, как большие единичные мощности установок, непрерывный характер многих производств, а также высокий уровень автоматизации и механизации производств.

Широкое развитие комбинирования, особенно в тех производствах, где осуществляется комплексная переработка сырья. К числу таких отраслей первую очередь следует отнести нефтеперерабатывающую и нефтехимическую отрасли нефтяной и газовой промышленности.

Широкое развитие трубопроводного транспорта, что обусловлено главным образом использованием в химической промышленности жидкого и газообразного сырья, применением жидкофазных и газофазных процессов переработки сырья и полупродуктов, жидким состоянием многих конечных продуктов.

Исследование экономики отдельных (обособленных) областей деятельности, науки и производства внутри отраслей народного хозяйства можно отнести к сфере экономической теории, находящейся между микро- и макроэкономикой.

Данную область экономической теории можно назвать мезоэкономикой. "Мезо..." (от греч. mesos - средний, промежуточный) — первая составная часть сложных слов, обозначающая среднюю величину или промежуточное положение чего-либо.

Содержание дисциплины «Экономика отрасли» нефтяной и газовой промышленности базируется на концепции корпоративного подхода к экономике отрасли, традиционно принятой в отечественной учебной литературе по этому учебному курсу, дополненному элементами теории организации отраслевых рынков (ООР) несовершенной конкуренции. Структура дисциплины соответствует схеме «структура – поведение – результаты» (СПР), общепринятой в дисциплинах по ООР, ЭОР и т.п., базирующихся на зарубежных курсах (см. рис. 1).

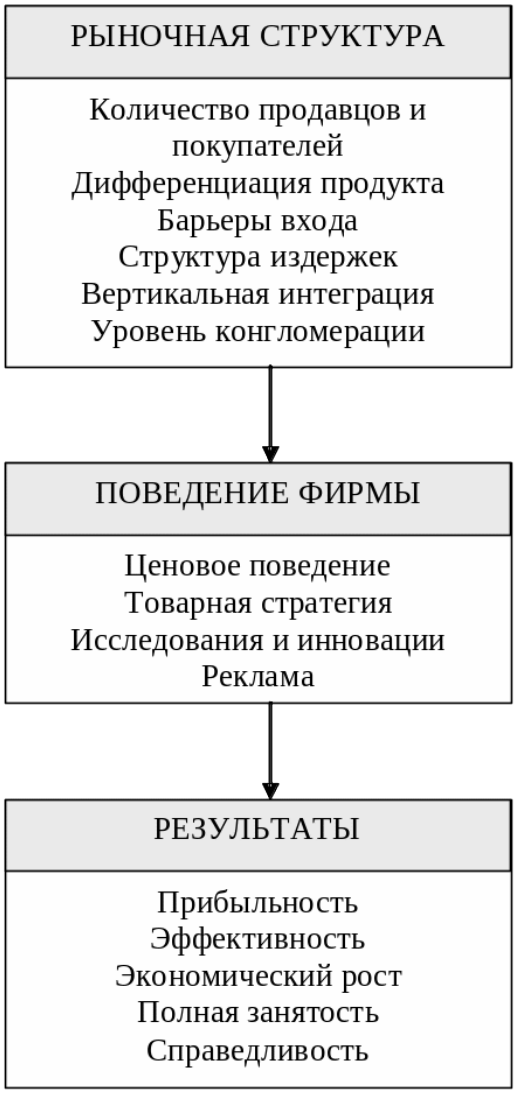


Рис. 1. Подход «структура – поведение – результат».

Основной задачей дисциплины «Экономика отрасли» нефтяной и газовой промышленности является изучение основных проблем эффективного распространения продукции нефтяной и газовой промышленности на рынке товаров и услуг, усиления роли нефтегазовых отраслей в общественном разделении труда. С этой целью в конспекте лекций:

- излагаются основные проблемы эффективного развития и размещения нефтегазовых производств;
- приводятся сведения о масштабах и структуре важнейших нефтегазовых производств;

- формулируются условия, обеспечивающие конкурентные преимущества развития нефтяной и газовой промышленности, способствующие повышению эффективности национальной экономики;
- рассматриваются методические и практические вопросы анализа эффективности организации и функционирования нефтегазовых отраслей;
- определяются перспективные направления научно-технического, экономического и социального прогресса в нефтяной и газовой промышленности.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-340

ТИПОЛОГИЯ И ФУНКЦИИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Лобас Сергей Владиславович
студент, Карагандинский Университет Казпотребсоюза,
Казахстан, г. Караганда

Аннотация. Правовая культура - это часть культуры социума, которая создавалась на протяжении всего его улучшения, и включает в себя приобретенный навыкпредыдущих поколений и других мировых культур. Цель предоставленной работы - контекстуализировать, классифицировать и проанализировать феномен правовой культуры. Изучив литературные данные, я выявил, что правовая культура достаточнотесновато пересекается с духовной этикойи политическими культурами.

Ключевые слова: правовая культура, типология, ценности, интегративный потенциал, законность, правовое просвещение населения

ВВЕДЕНИЕ

Правовая культура является неотделимойчастью культуры социума в целом, и её значение выходит за рамки постиженияправа и юридической практики. Функции правовой культуры, а еще представлениепредоставленной категории следует рассматривать только в тандеме с основным регулятором социальныхвзаимовзаимоотношений. Право — один из специальных, либо государственных регуляторов социальных отношений. Право не существует само по себе, оно так либопо другому должно быть выражено в определенной форме (к примеру, закон, иные нормативные акты, судебные решения и т. д.). С научной точки зрения право - это метод воздействия на общественное взаимодействие, которое представляет собой отдельную систему взаимосвязанных, социально-определенных, санкционированных и гарантированных государством специальных правил поведения. Другими словами, эта категория представляет собой общность разрешений и запретов. На основании этого принципа можно сказать, что правовая культура, представление, функции, виды которых представлены в статье, имеют свои особенности.

Постановка задачи

Как известно, устойчивая система жизненных тезисов, идеалов и объективных оценок именуетсячеловеческой культурой. Эта категория определяет, в первую очередь, умственное и духовное становление человека как сознательного существа. Впрочемкультурную составляющую можно подразделить на уйма взаимосвязанных критериев. Любой из них показывает связьи актуальное взаимодействие человека с определенными отраслями его деятельности. Отсель следует, что правовая культура является структурным элементом классической категории. Согласно распространенному научному суждению, правовая культура - это определенный уровень объективных оценок и умения закона и всех связанных с ним факторов. Это познание может существовать в виде отдельных умственныхустановок, жизненного навыка, убеждений, личных норм и т. д.

Теория

Правовая культура, её представление и функции, проявляются как в правовой, так и в других сферах общественногорегулирования. А именно: этническое, государственное, профессиональное. Впрочем есть и иные факторы, свидетельствующие о становлениипредставленной доктрины в государстве. Если брать определенно Республику Казахстан, то в нашей стране правовая культура находится на высоком уровне, потому что существует система особыхорганов.

Виды и функции правовой культуры достаточно сильно связаны между собой. Ведь в зависимости от размаха категории существуют те либо иные факторы. Таким образом, различают последующие виды, а именно:

• правовая культура особы;

• правовая культура группы;

• правовая культура социума.

Всякий из этих элементов играет существенную роль в процессе регулирования социальныхвзаимоотношений. В конце концов, благодаря различным уровням действий право можно «перестроить» с учетом реальных интересов определенных групп и отдельных лиц. Многие функции правовой культуры, а вернеё процесс их реального использования, зависят от структурных элементов этого представления. От того что отдельные системные части правовой категории убеждений и внутреннего восприятия тезисов общественнойрегуляции социума, определяют присутствие определенныхфункциональных проблемных задачдоктрины.

На сегодняшний день правовая культура состоит из следующих структурных элементов, а именно:

• правовое просвещение и правовая активность людей;

• юридическая практика.

Элементы являются ключевыми в структуре правовой культуры, от того что на их основе можно исследовать ее актуальное состояние.

Результаты экспериментов

Правовая культура, доктрина, структура, функции, типы которые раньше были описаны, имеет в своей системе 2-йглавный элемент. Он носит наименованиеюридической практики. Данный элемент играет значимую роль, ведь благодаря нему обыкновенная жизнь человека протекает под влиянием правовых норм. Таким образом, юридическая практика - активность, направленная на реализация, толкование и фактическое использованиеправовых норм в соответствии с культурными тенденциями социума того либо другого государства. Выделяют некоторое количество основных показателей, по которым можно определить состояние юридической практики, а именно: Законотворчество. Это первое направление для обзорарезультативности юридической практики. Ведь от состояния законодательства зависят многие повседневные вопросы жизни примитивных людей, а еще целых органов государственной власти. Следует подметить, что процесс нормотворчества результативен, если он осуществляется в рамках определенных манипуляций. Уровень исполнительной власти среди должностных лиц прокуратуры и судов. Иными словами, речь идет о высоком профессионализме таких людей и их навыке улаживания определенных юридических обстановок. Также уровень правоприменения можно проанализировать по работе адвокатов, которые осуществляют свою активность вне стен государственных органов. К примеру, частные адвокаты, нотариусы и т.д. Закон и порядок. По состоянию этих параметров можно увидеть упорядоченность социальных взаимоотношений, а ещестепень их подчиненности присутствующимнормам пара. Правовая культура в данном случае играет первостепенную роль, от того что влияет на существование в сознании индивидов убеждений о необходимости подчиняться закону.

Выводы и заключение

Таким образом, функции и роли правовой культуры в целом тесновато связаны с обществом. Ведь люди - отправная точка всяких мыслей, теорий и доктрин. Значит, правовая культура определяется как идеи и ожидания закона, воплощенные в жизнь институциональные практики.

В данномопределении мы видим, что правовая культура - это вопрос институциональная структура как основа для разрешения раздоров структурных элементов и нормы производство как основная юридическая практика. А еще, это умственная структура, как основа для структурных элементов идеи честности, правового способа, профессионализация и интернационализация значимы для идей и ожиданий от закона. В заключении, можно сказать, что правовая культура - это доктрина, которая является комфортныминструментом для производства, упорядочивания и обзора теперьпротекающих видоизменения.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-330

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ НЕФТЕГАЗОВОГО КОМПЛЕКСА

Дурдыев Тачдурды

Преподаватель, Ашгабадская финансово-экономическая средняя профессиональная школа
г. Ашхабад Туркменистан

Атаев Вепа
Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Бяшимов Бешир
Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Бяшимова Гулалек
Студент, Международного университета нефти и газа имени Ягшыгелди Какаева
г. Ашхабад Туркменистан

Дурдыева Айлар
Студент, Туркменский государственный институт экономики и управления
г. Ашхабад Туркменистан

За годы суверенного развития наша страна добилась впечатляющих успехов в социально-экономическом развитии. Нефтегазовая промышленность, являющаяся одной из ведущих отраслей национальной экономики, играет важную роль в укреплении экономической независимости страны.

Туркменистан, обладая богатейшими залежами углеводородов, стремится к налаживанию деловых контактов с ведущими нефтегазовыми компаниями и авторитетными финансовыми структурами, а также к значительному расширению географии энергопоставок.

Будучи одной из энергетических стран мира, Туркменистан уделяет особое внимание вопросам создания новой архитектуры энергетической безопасности, отвечающей условиям и требованиям времени. Наличие недорогих, надёжных, экологически чистых источников энергии имеет огромное значение для быстрого развития всех государств и благополучия их народов. Усилия международного сообщества направлены на достижение этой цели третьего тысячелетия.

На очередной, 78-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН Туркменистан выступил с инициативой принять резолюцию о стабильной и надёжной энергетической мобильности. Проект резолюции предусматривает возможность проведения в Туркменистане в 2025 году Международного форума «Устойчивая энергетика для всех» в целях содействия глобальным усилиям по обеспечению доступа к недорогим, надёжным, устойчивым и современным источникам энергии, а также для подведения итогов Десятилетия устойчивой энергетики для всех ООН, 2014–2024 годы.

Туркменистан придаёт особое значение энергетической эффективности и использованию возобновляемых источников энергии и готов к сотрудничеству с заинтересованными сторонами в контексте разработки и внедрения энергосберегающих технологий, а также развития возобновляемых источников энергии.

Вывод туркменского природного газа на внешние рынки посредством диверсификации является одним из основных направлений энергетической стратегии независимого Туркменистана.

В результате геологических исследований, проведённых за годы независимости, с получением промышленного газового потока с газового месторождения «Galkynyş» было обнаружено, что в нашей стране имеются огромные подземные запасы углеводородных ресурсов.



Запасы месторождения «Galkynyş» в совокупности с месторождениями «Ýaşlar» и «Garaköl» определены в объёме около 27 триллионов кубометров. Индустриализация газового месторождения «Galkynyş», занимающего второе место в мире по запасам газа, является одним из масштабных инвестиционных проектов, связанных с увеличением газовой базы отрасли.

Газопровод Туркменистан–Китай, источник которого газовое месторождение «Galkynyş», был открыт 14 декабря 2009 года при участии Национального Лидера туркменского народа Гурбангулы Бердымухамедова. Эта дата стала незабываемым событием для работников нефтегазового комплекса нашей страны. Именно с этого дня ежегодно 14 декабря торжественно отмечается День работников нефтегазовой промышленности и геологии.
Сегодня туркменский природный газ отправляется на внешние рынки по газопроводам Довлетабат–Дерялык, Корпедже–Гуртгуйы и Довлетабат–Хангеран. Такой масштабный проект, как газопровод Туркменистан–Китай, по которому туркменское «голубое топливо» поставляется в дружественную страну, можно рассматривать как вклад нашего государства в развитие международного энергетического сотрудничества.

Ввод в эксплуатацию газопровода Восток–Запад ежегодной мощностью 30 миллиардов кубометров объединил все газопроводы страны в одну единую систему. В результате газопровод Восток–Запад создал важное условие для потока туркменских энергоресурсов через Каспийское море на международные рынки.

Территория страны характеризуется огромным и большей частью неисследованным потенциалом энергоресурсов. Результаты работы отрасли формируют базу, которая поддерживает следующие элементы национального хозяйства:

- Платежный баланс страны.
- Курс национальной валюты

Нефтегазовая отрасль имеет собственные специфические черты. Предприятия часто выполняют целый цикл работ от добычи до переработки, что влияет на особенности их работы. Они привлекают инвесторов, так как отрасль окупается и приносит самые высокие доходы. Сегодня нефтегазовый комплекс Туркменистана является частью глобальной системы, обеспечивающей энергией население планеты. Стратегия развития отрасли оказывает прямое влияние на социально-экономическое развитие страны и геополитическое положение Туркменистана в мире.

Организация предприятий нефтегазового комплекса

Особенностью нефтегазового комплекса считается связь между добычей, транспортом и переработкой. В процессе приватизации отраслей создавались интегрированные акционерные общества. Вертикальная интеграция в нефтегазовом комплексе обеспечивает в рамках единой собственности процессы разведки, добычи, переработки, транспортировки и сбыта продукции. Организационная структура компании зависит от внутренних и внешних факторов.



Принцип построения вертикально-интегрированных компаний заключается в объединении нескольких акционерных обществ. Это необходимо для поддержания технологического процесса, что позволяет объединить в одну территорию предприятия комплекса.

К достоинствам вертикальной интеграции относят:

1. Обеспечение экономии за счет масштаба.
2. Создание эффективно функционирующей системы производства и реализации на всех этапах производственного цикла.
3. Обеспечение контроля над источниками сырья.

У организации есть и негативные стороны. Например, требуются существенные капитальные вложения для образования структурных подразделений. Период окупаемости подобных проектов так же достаточно большой, что важно при взаимодействии с инвесторами. Высока вероятность возникновения проблем на техническом уровне.

Это может привести к снижению производительности, эффективности и конкурентоспособности. Контроль на всех участках часто приводит к дублированию процессов, что замедляет оборот средств и снижает производительность.

Сегодня структура обычной компании нефтегазового комплекса включает в себя главную компанию, дочерние предприятия или филиалы, учебные центры, службы безопасности и так далее. В отрасли действуют инновационные компании, а также холдинги, характеризующиеся наличием производственно-финансового центра, который владеет контрольным пакетом акций.

Экономика предприятий нефтегазового комплекса

Предприятие нефтегазового комплекса интегрировано в национальное хозяйство, поэтому оно взаимодействует с государством, рынком товаров и услуг, рынком факторов производства, финансовым рынком. В пользу государства оно уплачивает налоги, а также пользуется налоговыми льготами, субсидиями и трансфертами. В России предприятия нефтегазового комплекса являются стратегически важными, поэтому получают приоритетную поддержку от государства. Так же предприятия потребляют факторы производства, финансовые ресурсы в виде кредитов и собственных сбережений. Доход они формируют за счет сбыты сырья, либо полученных при переработке продуктов.

Структура имущества предприятия нефтегазового комплекса состоит из:

- Материально-вещественных элементов (здания, сооружения, участки земли, оборудование, готовая продукция, полуфабрикаты, транспорт и так далее).
- Нематериальных элементов (Товарные знаки, репутация, навыки руководства, квалификация персонала и так далее)

Важной составляющей является капитал, который состоит из реального и финансового. Первый включает в себя имущество движимое и недвижимое, которое многократно используется в производстве. Финансовый капитал представляет собой средства в денежной форме и приобретенных средств производства.

Фонды, которые постоянно многократно используются в производстве, включают в себя:

1. Добывающие нефтяные скважины.
2. Газовые скважины.
3. Скважины подземного хранения газа.
4. Буровое оборудование.
5. Трубобуры.

6. Магистральные трубопроводы.
7. Перекачивающие агрегаты.
8. Машины и оборудование нефтегазового комплекса

Персонал в отрасли должен обладать высокой квалификацией практически на всех участках работ. Формирование фонда оплаты труда и мотивационных выплат не отличается от других предприятий.

Себестоимость продукции в отрасли включает в себя сырье, материалы основные и вспомогательные, амортизацию, электроэнергию и топливо, обслуживание приборов, аппаратов и машин, транспортировку, топливо и так далее.

Прибыль формируется за счет монопольного положения компании. Ее источником может стать предпринимательская способность руководителя. Так же залогом долгосрочных доходов являются инновационные достижения, обновления выпускаемой продукции, что позволяет повысить и удержать конкурентные преимущества в долгосрочном периоде.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

TELEGRAM-КАНАЛЫ КАК АГЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПОЛЯ

Крамер Александр Юрьевич
канд. культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, РФ, г. Санкт-Петербург

Гуторова Надежда Сергеевна
магистрант, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, РФ, г. Санкт-Петербург

Аннотация. Проблематика современного информационного поля заключена в определении появившихся и активно развивающихся каналах распространения журналистского контента. Одной из таких форм транслирования информации стали telegram-каналы. До сих пор исследователи и практикующие журналисты не могут определиться, являются ли каналы СМИ. Но в современном информационном поле telegram-каналы опережают классические форматы СМИ в скорости подачи информации и объему обратной связи. Даже если не считать каналы в telegram СМИ, они все равно заняли в информационном поле свое место в качестве агентов.

Ключевые слова: информационное поле; telegram-канал; агент поля; медиатекст; медиадискурс.

Современное информационное поле являет собой по мнению А.В.Манойло, А.И. Петренко, Д.Б. Фролов многогранную «открытую систему, включающую в себя информационные потоки, находящиеся в непрерывном взаимодействии друг с другом». Но это и активно изменяющаяся структура. Само информационное поле рассматривается также в качестве среды для реализации информационно-психологического воздействия на индивидов за счет тех информационных потоков, которые транслирует производитель событийно-новостного контента. Поэтому учитывая изменения в сфере журналистики, нельзя считать, что структура информационного поля также стоит на месте.

С развитием диджитал-технологий интернет-издания упрочнили свои позиции в сфере журналистики в частности и в информационном поле в целом. Сейчас это основной агент современного информационного поля.

Стоит отметить, что согласно П.Бурдье, агентами информационного поля считаются те, кто совершает действия внутри него. И такие агенты могут быть как индивидуальными, так и институциональными. В контексте СМИ под индивидуальными могут рассматриваться непосредственно производители контента: журналисты, редакторы, владельцы СМИ, корреспонденты и ведущие. Тогда как само средство массовой информации является уже институциональным агентом информационного поля.

При этом развитие информационных технологий позволило появится такому агенту как telegram-канал. Он в свою очередь представляется как феномен внутри журналистского дискурса, так как зародился из классического мессенджера и перерос в один из форматов журналистского вещания, и у которого есть все шансы трансформироваться в новый формат СМИ.

Причиной такого взлета telegram-каналов стала потребность аудитории в быстром и удобном получении информации. Именно эти факторы послужили толчком развития новых форм распространения информаци.

И несмотря на то, что большинством исследователей и практикующих журналистов telegram-каналы не приравниваются к средствам массовой информации, они являются ими по своим функциям.

1. информирование, так как каналы активно транслируют новостей контент на широкую аудиторию, являясь более удобным источником информации нежели аналогичные интернет-издания;
2. образование/просвещение, что связано с использованием telegram-каналов в качестве транслятора авторского познавательного контента;
3. критика, что подтверждается наличием в telegram-каналах оценки социально значимых, актуальных культурно-творческих, профессионально-этических, правовых, экономических и технологических аспектов информационного производства.

Если за агента информационного поля брать новостной telegram-канал, то еще одним критерием его принадлежности к журналистской структуре является тот факт, что в канал, как правило, публикуется медиатекст. Посты новостных изданий отвечают всем признакам медиатекстов, которые были определены в Марии Казак:

- вербальная составляющая - непосредственно печатный электронный текст;
- медийная составляющая - широта распространения выходящей информации (читают контент даже те, кто на канал не подписан);
- гипертекстовая составляющая - возможность перенаправлять текст по ссылке или интегрировать ссылку непосредственно с текстом;

- функционально-жанровая составляющая - использование разных типов текстов для постов: новость, аналитическая статья, заметка, эссе.

Таким образом, по вышеизложенному можно сделать вывод, что владельца, редактора и копирайтера (журналиста-фрилансера) в telegram-канале можно считать индивидуальным агентом, который создает контент для информационного поля, тем самым активно совершая действия в нем. И в данном случае сам telegram-канал рассматривается в контексте институционального агента, который позволяет транслировать информацию на широкую массу.

Также стоит отметить, что будучи агентом информационного поля telegram-канал способствует развитию альтернативного медиадискурса, где отражаются те же темы и жанровые типы, что и в традиционных СМИ. Благодаря чему создается конкурентная среда внутри способом транслирования информации за пользовательские предпочтения. И благодаря этой конкуренции у аудитории появляется возможность получать информацию из разных источников, сравнивать ее и выбирать для себя оптимальный канал для потребления новостного контента.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-81

ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Базарова Алтынай

Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Байрамов Хемра

Студент, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

Атдаева Арзыгул Атаджановна

Научный руководитель, преподаватель, Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад Туркменистан

В современном мире проблема взаимопонимания становится очень важной с развитием политических, экономических, научно-технических и культурных связей. Все больше расширяется обмен между странами в области деловых отношений, туризма, науки и искусства, которые требуют адекватных основ общения и взаимопонимания. Наряду с другими сферами международного сотрудничества, культура играет важную роль в установлении отношений между народами. Культура представляет регулирующий механизм взаимоотношений между странами.

Новый взгляд на сложившийся порядок и культурное взаимодействие между народами выразился в признании необходимости учета национальных традиций и менталитета народов. Как известно, каждый народ обладает определенной сформировавшейся системой культурных и социальных отношений, обуславливающих развитие языка, поэтому культурные различия между народами вызывают интерес в межкультурных отношениях.

Межкультурное взаимодействие может осложняться культурной разницей народов.

Исследования установили, что у различных народов память, мышление и восприятие, культурно обусловлены, равно как и способ интерпретации различной информации.

Поэтому при контактах различных народов необходимо учитывать межкультурную отличительность, использовать знания культурно-специфического значения норм и ценностей, принятых моделей поведения.

Исследование проблемы взаимодействия языка и культуры, языка и сознания личности его носителя, составляет одно из главных направлений современной лингвистики, которая определяется многими исследователями как «антропологическая» и « культурологическая». Язык является « зеркалом культуры» народа, хранилищем и средством межпоколенной трансляции культурных ценностей и важнейшим инструментом познания действительности.

Именно язык задает человеку параметры мировосприятия, стереотипы повседневного поведения и участвует в формировании концептуальных структур сознания личности.

Любое лингвистическое исследование, особенно в области языковой семантики, вскрывает глубинные взаимосвязи понятий «язык-культура-личность».

Взаимодействие культур осуществляется на разных уровнях: от контактов между отдельными культурами до глобальных культурных систем, условно обозначаемых понятиями «Запад» и «Восток». Всеобъемлющий характер этого взаимодействия позволяет охарактеризовать современную ситуацию как диалог культур.

Считаю, что процесс культурного обмена между народами очень важен, поскольку способствует большему взаимопониманию.

Вместе с тем происходит глобализация, взаимопроникновение культур, а это актуализирует такие понятия, как межнациональная и межкультурная коммуникация. В лингвистике, литературоведении, культурологии, социологии, политологии, психологии появляются новые исследования, посвященные данной проблематике. На современном этапе общественно-политические условия порождают проблему и адекватной, толерантной межкультурной коммуникации.

И таким же образом, существующие на современном этапе проблемы международных взаимоотношений требуют исследования в области межкультурного взаимопонимания, решение которых находится в плоскости межкультурного общения.

В настоящее время очень много и подробно обсуждать проблемы межкультурной коммуникации. Межкультурной коммуникацией можно назвать процесс, при котором идет обмен не только информацией, но и культурой при котором встречаются или сталкиваются два или несколько человек, имеющих разные склады мышления (если они говорят на разных языках), разные психологические характеристики, разное понимание жизни.

Теория коммуникации рассматривает концепт коммуникации, включая невербальную коммуникацию и ее особенности при передаче сообщения из одной культуры в другую. На все это оказывает влияние культура, а культурные различия могут препятствовать коммуникации и даже сделать ее невозможной в процессе перевода. Перевод можно рассматривать с точки зрения приемлемого способа коммуникации между представителями различных культур и языков. Следует учитывать, что существуют два метода перевода - трансформация и компонентный анализ.

Межкультурная коммуникация как общественный феномен была вызвана к жизни практическими потребностями послевоенного мира, подкреплявшимися идеологически тем интересом, который с начала XШX в. формировался в научной среде и в общественном сознании по отношению к так называемым «экзотическим» культурам и языкам.

В отечественной же науке инициатива изучения межкультурной коммуникации принадлежала преподавателям кафедр иностранных языков, что обусловило и некоторый лингвистический уклон в осмыслении как самой культуры, так и межкультурной коммуникации. Лингвистический взгляд на природу культуры приводит к уточнению тех характеристик, которые позволяют рассматривать ее, так же как и язык, в качестве знаковой системы. При этом культура и язык выводятся на равнозначный уровень, где в самом широком смысле культура понимается как содержание, а язык - как форма существования данного содержания. Культура предстает как семиотическая система, которая, с одной стороны, концентрирует в себе некоторый объем полезной для общества информации, а с другой - становится инструментом добывания и передачи этой информации и удовлетворения потребности в ней самого общества.

Поэтому межкультурная коммуникация рассматривалась в тесной связи и взаимозависимости с преподаванием и изучением иностранных языков.

Основой для межкультурной коммуникации является художественный текст, при этом тексту приходится встраиваться в новую парадигму: он оказывается элементом, принадлежащим одновременно двум спектрам - исходной культуре и культуре реципиента.

Он не только воздействует на реципиента, но и сам подвергается воздействию иной культуры. Выявление этого механизма и его характера имеет немаловажное значение для процессов межкультурной коммуникации.

С позиции основных дидактических требований, связанных с проведением урока современного типа, можно сделать следующие выводы: современные и традиционные уроки различаются деятельностью учителя и учащихся.

В ходе традиционного урока ученик присутствовал и пассивно исполнял указания учителя, то теперь он становится главным деятелем на уроке. Учащиеся сами формулируют тему урока, цели и задачи, определив границы знания и незнания, осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы), дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)

XXI век ставит перед собой новые задачи в информационном пространстве человечества. И благодаря же массовой информации роль перевода в жизни человечества неуклонно возрастает. На сегодняшний день переводческие связи охватывают все сферы человеческой деятельности. Движение информационных потоков не знает ни границ, ни времени, ни пространства. Поэтому постоянно растет значение переводческой деятельности и вместе с ними возникают и переводческие проблемы. Обострение языковых проблем диктует поиск новых решений.

В межкультурной коммуникации перевод играет, определяющую роль, поскольку перевод представляет собой средство, обеспечивающее возможность общения (коммуникации) между людьми, говорящими на разных языках.

Перевод - культурный, акт коммуникации на границе культур. А так как перевод всегда имеет дело с языком, и всегда означает работу над языком, постольку перевод непременно требует лингвистического изучения - в связи с вопросом о характере соотношения двух языков и их стилистических средств.

Самая основная вещь для переводчика - владение основами межкультурной коммуникации. Без знаний определенных правил работа по переводу может оказаться неудачной и даже создать проблемы.

Благодаря коммуникативно-посреднической деятельности переводчика, существующим грамматическим справочникам, словарям и пособиям по культуре разных народов удается разрешить многие трудности, возникающие между коммуникантами в межкультурном общении.

В основе современного урока современного заложен принцип системно-деятельностного подхода. Суть такого урока хорошо отражается в словах К.Д. Ушинского: «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал».

Выше уже указывалось, что при переводе сопоставляются не только два языка, но также и две культуры в широком понимании этого слова. То, что совершенно ясно получателю оригинального текста, может вызвать непонимание у получателя текста перевода.

Поэтому я глубоко убеждена, в том, что в задачу переводчика должно входить не только отыскание эквивалентных соответствий для передачи коммуникативной установки отправителя, но и предоставление получателю необходимых пояснений, когда на пути правильного восприятия целей общения стоят межкультурные различия. Перевод является тождественным и эквивалентным, в том случае, если реакция иноязычного получателя во всех существенных чертах соответствует реакции получателя сообщения на исходном языке.

Таким образом, можно сделать вывод: перевод - это очень сложный и многогранный вид человеческой деятельности. Хотя обычно говорят о переводе «с одного языка на другой», но, в действительности, в процессе перевода происходит не просто замена одного языка другим. В переводе сталкиваются различные культуры, разные личности, разные склады мышления, разные литературы, разные эпохи, разные уровни развития, разные традиции и установки.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-80

СВЯЗЬ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ. МЕДИАЛИНГВИСТИКА

Андронова Екатерина Владимировна
магистрант, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,
РФ, г. Санкт-Петербург

Современная действительность в высокой степени медитизирована, что приводит к распространению влияния медиа на все сферы человеческой деятельности, в том числе и те, которые ранее воспринимались как профессионализированные. В результате работники медиасферы должны быть специалистами с широким набором компетенций, чтобы адекватно транслировать массовой аудитории информацию, выходящую за пределы ее представлений. Более того, специфика журналистской деятельности такова, что журналисту необходимо воздействовать на читателя разных социальных и культурных слоев, поэтому медиаречь одновременно является и частью массовой культуры (со всеми её недостатками), и продуктом её воздействия. Данные обстоятельства формируют компетенции, прежде всего, лингвистические, так как речь, как устная, так и письменная – орудие журналиста, его главный инструмент.

Поэтому очевидно, что журналист должен будет модифицировать стилистический облик текста, если его планируется разместить на интернет-ресурсе, или если его содержание будет предложено для радио. Более того, трансформации обычно подвергается и композиция материала, поскольку системы сильных позиций в печатном тексте и тексте для электронных СМИ очень отличаются.

Более того, в современном мире необходимо понимать, что речь журналистика должна быть формальной, стилистически и грамматически правильной, но в то же время и адаптированной к определенной, аудитории, где есть конкретный узус, возможно, сленг и прочее.

Исходя из этого можно сделать вывод о том, что для грамотной профессиональной деятельности журналисту необходимо владеть азами языкознания для того, чтобы использовать все возможности языка. Поэтому выделим несколько основных функций языка:

1. Экспликативно-процедурная модель функции языка: Определение отношения языка к среде, то, как язык функционирует внутри среды.

2. Номинативная функция заключается в передаче языковыми знаками информации о мире.

3. Магическая функция: основывается на вере человека в то, что слово (устное и письменное) представляет собой обязательную часть обозначаемого предмета, а значит, воздействуя на слово, человек воздействует на предмет.

4. Индексальная функция (в терминологии английской социолингвистики: состоит в идентификации личности отправителя сообщения или же, чаще всего, его принадлежности к определенной социальной группе.

5. Экспрессивная функция позволяет говорящему «выразить себя», свои эмоции, суждения, мысли.

6. Социативная функция заключается в языковом выражении социальных отношений между участниками интеракции, как вербально, так и не вербально.

7. Прагматическая функция проявляется в стремлении речевого субъекта влиять на социальные отношения, в частности, на поведение коммуникативных партнеров с помощью речевых сообщений.

8. Стилистическая функция. Речевая коммуникация по своей природе имеет изменчивый характер, зависит от внешних условий взаимодействия партнеров. В зависимости от типа дискурса и его участников, язык реализуется в том или ином своем варианте. Стилистика – фонемы, морфемы, лексемы, предложения.

9. Этологическая функция – ситуация, когда говорящий оптимизирует под себя и создает дискурс, возможность употребить речь для корректировки или дополнения той или иной неречевой ситуации

10. Когнитивная функция: использование языка для познания мира через языковые единицы, категории, языковую картину мира.

11. Креативная функция реализуется в силу действующего в каждой культуре языкового детерминизма, то есть воздействия структуры языка, в первую очередь лексики, на познание и поведение языковых субъектов, то есть создание метафор, образов, культурных кодов и ассоциаций.

12. Конститутивная функция: Конститутивная функция реализуется по отношению к языковым ситуациям и означает статус языка в социальной структуре общества.

13. Интерлингвистическая функция: воздействие одной языковой системы на другую, проникновение элементов одного языка в систему другого.

То, как реализуются данные функции языка в медиа контексте, то есть прямую связь между журналистикой и языкознанием, изучает наука медиалингвистика.

Становление и развитие медиалингвистики как самостоятельного направления обусловлено целым рядом факторов, как собственно языковых, так и относящихся к информационно-технологической и социокультурной сферам общественной жизни. Среди наиболее значимых предпосылок зарождения медиалингвистики в конце XX века можно выделить следующие:

- Стремительный рост информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), выразившийся в создании глобальной сети медиакоммуникаций.
- Формирование и развитие единого информационного пространства как новой виртуальной среды текстового общения.
- Становление и научное осмысление понятия «язык СМИ», определение его функционально-стилистических особенностей и внутренней структуры.
- Осознание необходимости применения интегрированного подхода к изучению медиаречи, основанного на объединении усилий представителей разных гуманитарных дисциплин.

Языкознание и журналистика начали работать в рамках одной научной дисциплины еще в начале 70-х годов XX века, когда в России и за рубежом начали регулярно публиковаться исследования, посвящённые вопросам функционирования языка в сфере массовой коммуникации, в которых тексты массовой информации рассматривались в рамках самых различных школ и направлений: с точки зрения социолингвистики, функциональной стилистики, теории дискурса, контент-анализа, когнитивной лингвистики, риторической критики.

К числу российский авторов, чьи исследования внесли значительный вклад в строительство фундамента медиалингвистики относятся С.И, Бернштейн, Д.Н.Шмелёв, В.Г.Костомаров, Ю.В, Рождественский, Г.Я. Солганик, С.И, Трескова, И.П. Лысакова, Б.В, Кривенко, А.Н. Васильева. Западная традиция изучения языка СМИ представлена трудами Теуна ван Дейка, Мартина Монтгомери, Алана Белла, Нормана Фейерклафа и др.

Таким образом, мы видим, что для изучения и определения работы журналиста и его языковых компетенций существует отдельное научное направление, отличительной чертой которого является междициплинарность: сочетание лингвистики и журналистики.

В настоящий момент можно выделить семь основных разделов медиалингвистики, содержание которых структурируется вокруг следующих ключевых тем:

1) Определение внутрилингвистического статуса языка СМИ, его описание с точки зрения базовой парадигмы язык-речь, текст-дискурс;

2) Возможности функционально-стилевой дифференциации медиадискурса, классификация текстов по степени реализации в них основных функций языка и каналу распространения (пресса, радио, телевидение, Интернет);

3) Типология медиаречи, диапазон жанрово-видовой классификации текстов массовой информации, выделение основных типов текстов – новости, информационная аналитика и комментарий, публицистика, реклама;

4) Лингвостилистические особенности основных типов медиатекстов;

5) Экстралингвистические составляющие медиадискурса, как-то: производство, распространение и восприятие медиатекстов, социокультурный и идеологический контекст, интерпретационные свойства медиаречи, особенности реализации метасообщения, культурно-специфические признаки;

6) Лингвомедийные технологии воздействия на индивидуальное и массовое сознание (лингвистическая составляющая техник пропаганды, манипуляции, приёмов информационной политики и информационного менеджмента, связей с общественностью);

7) Сопоставительное изучение лингвомедийных практик различных стран.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

UDC-80

IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES, THE IMPORTANCE OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT

Gurbanmyradova Guljahan

Senior Lecturer, Dovletmammet Azadi Turkmen National Institute of World Languages
Ashgabat, Turkmenistan

Enejan Muhammedova

Lecturer, the institute of engineering-technical and transport communications of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Myrat Gurbanmyradov

Lecturer, Yagshygeldi Kakayev International Oil and Gas University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Learning a new language holds significant importance in today's interconnected world. In a time where globalization is the norm, being multilingual opens doors to diverse opportunities. Whether it's for personal growth, cognitive development, or professional success, the benefits of mastering another language are far-reaching.

Learning a new language enhances cognitive abilities, fosters cultural understanding, and provides a competitive edge in the job market. Multilingual individuals often experience improved memory, sharper problem-solving skills, and increased creativity. Additionally, knowing multiple languages allows for deeper connections with people from different cultural backgrounds.

On a deeper level, multilingualism enriches social, mental, and professional spheres of life. By learning a new language, one expands their worldview, gains fresh perspectives, and cultivates greater empathy. The process of language acquisition is not merely an academic pursuit; it's a valuable life skill that contributes to both personal fulfillment and global citizenship.

Learning a new language has a profound effect on **brain development**. When children or adults engage in language learning, they activate multiple regions of the brain.

This increases the brain's **neuroplasticity**, allowing it to adapt and strengthen its neural connections. Studies have shown that language acquisition enhances brain function by stimulating areas related to speech, memory, and comprehension.

In children, the process of **language acquisition** helps in forming the foundations of **cognitive development**. It promotes **early literacy**, builds **phonological awareness**, and enhances the brain's ability to process information quickly. Adults, too, benefit from these cognitive improvements, as learning new languages challenges the brain in unique ways, promoting continuous mental growth.

Enhancing memory and problem-solving skills

Learning a second language significantly enhances **memory** and **problem-solving skills**. When individuals memorize vocabulary, sentence structures, and grammar rules, their working memory improves. This kind of memory is responsible for holding and manipulating information, which is crucial for daily tasks such as multitasking or planning.

Additionally, people who speak more than one language tend to be better at **problem-solving**. They can **think critically**, evaluate situations from multiple perspectives, and develop more efficient solutions. This is because switching between languages forces the brain to resolve complex problems, boosting its overall cognitive abilities.

- Memory improvement stems from constant practice and repetition of words.
- **Bilingual individuals** tend to excel in analytical thinking due to language switching.
- Multilingualism is linked with enhanced creativity and adaptability.

Delaying cognitive decline with multilingualism

One of the most significant benefits of learning a new language is its ability to **delay cognitive decline**. Research suggests that individuals who speak multiple languages may experience a later onset of conditions such as **dementia** and **Alzheimer's disease**. This protective effect is thought to arise because multilingual individuals use more brain regions, keeping their cognitive functions active as they age.

Multilingualism serves as a **cognitive reserve**, protecting the brain against aging. By learning a new language, older adults can stimulate their brain and **slow down memory loss**. The brain exercises involved in language learning promote **mental agility**, making it a powerful tool for maintaining long-term cognitive health.

Cultural Awareness

Connecting with diverse cultures through language

Language is one of the most powerful ways to **connect with diverse cultures**. When we learn a new language, we gain access to a world of **traditions**, **values**, and **beliefs** that may be different from our own.

Language serves as a bridge between communities, enabling **meaningful communication** and fostering **cross-cultural understanding**.

Speaking a language gives insights into how its speakers view the world. For example, certain languages may have specific words for cultural concepts that do not exist in other languages. This highlights the importance of **language learning** as a way to develop a deeper appreciation for other cultures and to recognize the beauty of diversity.

Breaking down communication barriers

Learning a new language also helps in **breaking down communication barriers**. When people from different backgrounds speak the same language, they can better understand one another and resolve misunderstandings more easily. This promotes **collaboration** and **harmony** in both personal and professional settings.

Whether it's traveling abroad or working in a multicultural environment, speaking the local language makes interactions smoother and more enriching. Language is the key to effective **cross-cultural communication**, allowing individuals to express themselves fully and engage in open dialogue without the limitations imposed by language differences.

- Language learning allows for **genuine** interactions across cultures.
- Miscommunication is minimized when language barriers are reduced.
- Cross-cultural exchange becomes more accessible and fruitful.

Fostering empathy and global understanding

Learning a new language fosters **empathy** and promotes **global understanding**. When we speak a language that is not our own, we can better appreciate the **challenges** and **perspectives** of others. This increases our **capacity for empathy**, as we become more attuned to the experiences and struggles of those from different linguistic and cultural backgrounds.

Furthermore, language learning encourages us to see the world through the eyes of others, broadening our worldview. As global citizens, multilingual individuals are more likely to engage in **positive intercultural interactions** and to play a role in fostering global peace and cooperation.

- Multilingualism promotes **compassion** and mutual respect.
- It nurtures an appreciation for different worldviews and experiences.
- Global citizens are more open-minded and better equipped for a multicultural world.

Career Advantages

Language skills in the modern job market

In today's **job market**, language skills are highly valued. Employers often seek candidates who can communicate effectively in more than one language, particularly in industries like **international business**, **tourism**, **diplomacy**, and **translation**. In a globalized economy, knowing multiple languages allows professionals to engage with a broader client base and navigate complex international environments.

Being multilingual not only opens doors to more job opportunities but also gives employees an edge in securing positions that require **cross-cultural communication**. Additionally, professionals with language skills can expect greater mobility within international organizations, making them ideal candidates for **overseas assignments** or leadership roles.

- Professionals with multiple languages often earn **higher salaries**.
- Multilingualism is essential in industries like **hospitality**, **finance**, and **marketing**.
- Employers value candidates who can engage with **global audiences**.

Bilingualism as a competitive edge

Bilingualism is more than just an asset; it is often seen as a **competitive edge** in the workplace. Whether it's negotiating a contract with a foreign partner or managing teams from different countries, having a command of multiple languages positions professionals as **valuable assets** to their organizations.

With globalization, companies seek employees who can facilitate **international collaborations** and bring an understanding of diverse cultures to the table. Bilingual professionals tend to be more flexible and **adaptable**, allowing them to thrive in fast-paced, multicultural work environments.

- Bilingual employees often **outperform** their monolingual counterparts in global roles.
- Their ability to navigate **cross-border** relationships makes them invaluable to multinational firms.
- Companies prioritize hiring those who bring both **cultural** and **linguistic fluency** to their work.

Opportunities in international business, translation, and diplomacy

The ability to speak multiple languages opens up numerous career opportunities, especially in fields like **international business**, **translation**, and **diplomacy**. In international business, professionals who are fluent in more than one language can negotiate deals, communicate with clients across borders, and manage operations in foreign markets.

Translators and interpreters are always in demand to assist with legal documents, technical manuals, and business contracts. Similarly, diplomats require language skills to foster positive relations between nations, making their work more effective and impactful. These roles highlight the **importance** of multilingualism in a range of careers that require clear, effective communication between different countries and cultures.

- **International business** leaders rely on language skills to expand markets and build partnerships.
- **Translators** and **interpreters** facilitate communication across language barriers.
- Diplomats with language skills play a key role in **fostering peace** and cooperation between nations.

Academic Success

Impact of language learning on overall academic performance

Language learning has a notable impact on a student's **academic performance**. Research shows that students who are bilingual often perform better in **standardized tests**, especially in areas related to verbal reasoning, math, and logic. This may be due to the fact that learning a new language enhances **problem-solving skills**, as well as **critical thinking** and **cognitive flexibility**.

Additionally, students who study multiple languages tend to exhibit greater levels of **engagement** in the classroom. The process of acquiring new linguistic skills fosters a deep curiosity for learning and exploring new concepts. As a result, language learners are often more motivated to succeed academically.

- **Bilingual students** outperform their peers in subjects like math and reading. Learning languages helps develop **executive functioning skills**.
- Increased **academic engagement** leads to better grades and classroom behavior.

Role in improving literacy and communication skills

Learning a new language significantly enhances **literacy** and **communication skills**. As individuals learn to master a second language, they become more aware of **grammatical structures**, vocabulary choices, and linguistic nuances. This heightened awareness of language mechanics can also improve a person's command of their native language.

Moreover, bilingual individuals tend to develop superior **listening** and **speaking skills**, which play a crucial role in communication. They can **articulate ideas** more clearly and are often better at interpreting others' thoughts. These skills are invaluable not only in academic settings but also in social and professional contexts. Language learning fostering creativity and critical thinking

Language learning plays a crucial role in fostering **creativity** and **critical thinking**. When individuals learn a new language, they engage in a cognitive process that involves **problem-solving**, flexible thinking, and making creative connections between ideas. This type of mental exercise stimulates the **imagination**, allowing language learners to think more creatively.

Furthermore, the ability to switch between languages encourages individuals to approach problems from multiple angles. This promotes **critical thinking** and improves the ability to analyze complex issues. As a result, multilingual individuals are better equipped to handle both academic and real-world challenges.

- **Multilingualism** sparks creative problem-solving and **innovative thinking**.
- Language learners develop strong **analytical skills**.
- Thinking in multiple languages expands **mental flexibility**.

Social Connections

Building relationships across linguistic and cultural divides

Learning a new language helps build **relationships** across linguistic and cultural boundaries. By speaking someone's native language, you establish an instant connection, which fosters trust and **understanding**. This skill is particularly important in our increasingly diverse world, where interacting with people from different cultures has become a daily occurrence.

When you speak another person's language, you show a willingness to engage with their culture. This strengthens personal and professional relationships, allowing for **deeper connections**. Multilingualism breaks down barriers that would otherwise limit social interactions, opening the door to a richer, more connected life.

Role in community engagement and multicultural networking

Language plays a crucial role in **community engagement** and **multicultural networking**. Whether participating in local events, volunteering, or working in community-driven initiatives, knowing multiple languages allows individuals to connect with a broader group of people. This engagement strengthens **community ties** and encourages **inclusive participation**.

Multilingual individuals are often seen as cultural bridges, helping to mediate communication between groups with different languages. This role is essential in promoting **cohesion** within communities that are increasingly multicultural. Multilingualism also helps in expanding one's **professional network**, enabling collaborations with people from different linguistic backgrounds.

- Language learning fosters **inclusive participation** in communities.
- Multilingualism enhances professional **networking opportunities**.
- It builds strong relationships within multicultural groups.

Personal growth through language exchange programs and immersion experiences

One of the most effective ways to learn a new language is through **language exchange programs** or **immersion experiences**. By spending time in an environment where the language is spoken daily, learners are exposed to cultural nuances, slang, and idiomatic expressions that are rarely taught in classrooms. This type of learning not only improves language proficiency but also promotes **personal growth**.

Through immersion, learners develop a better understanding of cultural differences and become more adaptable to new situations. These experiences can boost **self-confidence**, enhance problem-solving skills, and promote greater **resilience**. By stepping outside of their comfort zones, language learners grow both intellectually and emotionally.

- Immersion fosters **real-world** language use and cultural understanding.
- Language exchange programs promote **personal development**.
- Learners gain **confidence** and resilience through these experiences.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ИССЛЕДОВАНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОКОЛЕНИЯ Z

Немчинова Анна Леонидовна
доцент, канд. филос. наук, доцент кафедры Гуманитарные науки и психология, ФГБОУ ВО Астраханский государственный технический университет РФ, г. Астрахань

Горячев Владислав Владимирович
студент, Институт нефти и газа, ФГБОУ ВО Астраханский государственный технический университет
РФ, г. Астрахань

Аннотация. Неоднократно поднимается вопрос о снижении уровня книжной культуры среди молодежи. По общему мнению, в современном мире вследствие существования электронных устройств, интернета и развития других возможностей получения информации люди стали меньше уделять внимания прочтению литературы.

Целью работы является выяснение литературных предпочтений молодежи, оценка уровня книжной культуры людей в возрасте 19-22 лет.

В процессе исследования использовались методы логического, статистического анализа.

В статье будут рассмотрены теоретические знания о книжной культуре, а также данные, полученные в ходе опроса, проводимого среди студентов Института нефти и газа АГТУ. На основе сопоставления теоретических знаний и результатов опроса будет сформировано представление об уровне книжной культуры молодежи.

Ключевые слова: чтение, книжная культура, начитанность, литература

Ставя задачей осмыслить проблемы и перспективы развития книжной культуры в информационном обществе, невозможно ограничиваться интуитивным пониманием данного явления.

Подход к определению книжной культуры предложил В.И. Васильев.

Суть предложенного подхода в определении книжной культуры через раскрытия её структуры.

Таким образом, в настоящей работе она понимается как совокупность материальных и духовных достижений общества на определенном этапе развития, что включает в себя «три комплексных системообразующих составляющих: культура книги, культура распространения книги в обществе, культура чтения».

При определении книжной культуры реализуется антропологический подход, в качестве приоритета выводятся именно понятия «культура», «человек».

Книга рассматривается в системе отношений между человеком и другим человеком, между человеком и обществом, между обществами прошлого и настоящего. Книга, как продукт материального и духовного творчества, всегда несёт на себе отпечаток этих отношений – и на семантическом, и на синтаксическом, и на прагматическом уровне.

С другой стороны, именно книга строит эти отношения, регулирует систему ценностей, типовые модели поведения, роли, которые играют люди.

При рассмотрении книжной культуры с этой стороны можно увидеть, что книжная культура демонстрирует черты социального института как исторически сложившихся форм организации и регулирования общественной жизни, обеспечивающих выполнение социальных функций, включающих совокупность норм, ролей, предписаний, образцов поведения.

В библиотековедении в качестве одного из методов исследований используется неоинституциональный подход.

Этот подход предполагает, что воспроизводство социального института в современных условиях – это результат квалифицированной деятельности активных деятелей (акторов) книжной культуры.

Книжная культура как социальный институт не только ограничивает своими структурными рамками действия основного актора, но и одновременно стимулирует его участие в дальнейшем институциональном строительстве, вплоть до изменения самой структуры социального института в новых условиях.

Анализируя книжную культуру в русле этого подхода, мы без труда видим её основных игроков, или акторов, книжной культуры, от качеств которых, от способности к воспроизводству социальных отношений, обладающих актуальными характеристиками, и зависит специфика книжной культуры определённой эпохи.

Особенности рассмотрения книжной культуры в рамках неоинституционального подхода заключаются в полиакторности данного института: в основной круг акторов могут быть включены: автор, издатель, книготорговец, библиотекарь, библиограф, читатель, учёный-книговед. Устойчивая и организованная форма взаимодействия между этими акторами и есть основа книжной культуры как социального института.

Эти взаимодействия – фундаментальны, они неизменны по сути своей и варьируются только в ситуативном воплощении.

Фундаментом книжной культуры как социального института выступает жажда познания, которая воплощается в наших информационных потребностях, которые никогда не удовлетворяются в полной мере и потому не приводят к «чувству насыщения».

Наличие информационных потребностей и желаний не зависит от эпохи, от типа культуры, от уровня грамотности, и даже от умения или неумения читать. Удовлетворение информационных потребностей личности с помощью книги и выступает социальной потребностью, позволяющей институализировать книжную культуру.

В этой связи очень важным является сформулированный Наталией Андриановной Слядневой принцип соблюдения соразмерности любых информационных явлений антропометрическим параметрам человека.

Данный принцип оказывает мощное воздействие на законы развития общества, на направленность прогресса в информационной сфере.

Личность человека, индивидуальное человеческое сознание (ёмкость памяти, каналов восприятия информации, коммуникативные возможности) являются критерием и мерилом информационных процессов социума.

В этом принципе воплощена гуманистическая природа взаимосвязи информационных параметров личности и общества, человека и ноосферы.

И это позволяет нам говорить о существовании фундаментального закона развития информационной среды и информационных коммуникаций - закона сохранения всех форм и средств информационной деятельности, методов и приёмов оперирования информацией, когда-либо изобретенных человеком.

Мною было проведено анкетирование среди студентов второго курса ИНиГ АГТУ. Ниже представлена анкета, которую заполняли респонденты и результаты.

Таблица 1.

Анкета

Вопросы	**Варианты ответов**
Любите ли вы читать?	-да -нет
Как часто вы читаете книги?	-достаточно часто -иногда -редко
Хотели бы вы уделять больше времени чтению?	-да -нет
Какую литературу вы преимущественно читаете?	-учебные пособия -художественная -публицистика -научная (не связанная с образовательным процессом)
Имеется ли у вас «домашняя библиотека»?	-да -нет
Какой формат книги вы предпочитаете?	-бумажные -электронные
Чем вы руководствуетесь при выборе книги?	-внешний вид/обложка -рекомендации -рецензии критиков -интуиция

Около двух третей опрошенных (63%) заявили, что любят читать. При этом менее половины из них (30% от общего числа) посвящают своё время частому прочтению книг, большая же часть опрошенных (57%) занимается чтением литературы лишь иногда, и только 13% респондентов заявили, что не интересуются прочтением литературы и делают это очень редко.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-62-1

PERSONAL AIR COOLER

Dovranov Mekan

student of the Faculty Cyberphysical systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Baymyradov Tirkishmyrat Baymyradovich

student of the Faculty Cyberphysical systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Hajiyev Begench Ismailovich

student of the Faculty Cyberphysical systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Meredova Bahar

student of the Faculty Cyberphysical systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Seyitmuhammedova Merjen Seyitmuhammedovna

student of the Faculty Cyberphysical systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Have you ever walked into a hot room and wished for a magical solution to beat the heat? Air coolers are like the superheroes of summer, saving you from the scorching heat with their magical ability to cool down a room By drawing in hot air and passing it through moistened pads, these gadgets work their magic and release blissful cool air into your room.

But, have you ever stopped to wonder how an air cooler works? Let’s delve into the science behind air coolers and understand how they keep you cool and comfortable, even on the hottest of days.

What is an Air Cooler?

Wondering how does an air cooler work? Before you dive into that, it is important to understand what this home appliance can do for you, especially during summer.

An air cooler is a device that is used to cool the air in a room or an outdoor space. It operates by drawing in hot air and passing it through moistened pads, which cools the air as it evaporates the water. The cooled air is then expelled into the room, creating a refreshing and comfortable environment. The process is repeated continuously until the desired temperature is reached.

Air coolers are an energy-efficient alternative to air conditioning, making them a popular choice for those who want to beat the heat without breaking the bank.

Also Read: All about Air Coolers

How Does an Air Cooler Work? The Evaporative Cooling Principle

Air coolers work on the principle of evaporative cooling. The basic idea is to use a fan to circulate air over a wet surface, causing evaporation of the water and cooling the air.

- **Evaporative cooling:** The air cooler uses a fan to blow hot air over a wet evaporative pad. As the air passes over the pad, the water in the pad evaporates, which removes heat from the air and cools it.
- **Cool air production:** The cooled air is then blown into the room, reducing the overall temperature of the room.
- **Releases fresh air:** The air cooler also helps in adding moisture to the air, making it fresher and more comfortable to breathe.

The amount of cooling that can be achieved with an **air cooler working principle** is directly related to the relative humidity of the air. The **working of an** air cooler is most effective when the relative humidity is low, as the air can absorb more moisture and hence more heat can be removed. When the relative humidity is high, the air is already saturated with moisture and the cooler will not be as effective.

A Deep Dive into the Parts of an Air Cooler

An air cooler is composed of several components that ensure the smooth functioning of the cooling appliance.

- **Water tank:** This is where the water is stored for evaporation. The size of the tank varies depending on the capacity of the air cooler.
- **Water pump:** The water pump is responsible for circulating the water from the tank to the cooling pads.

- **Cooling pads:** These are the medium through which air passes and is cooled by the water evaporating from them. They are typically made of cellulose or synthetic fibres.
- **Fan:** The fan pulls the warm air into the air cooler and blows it over the cooling pads, which cools the air. The cool air is then blown out into the room or space.
- **Motor**: The motor is responsible for powering the fan and the water pump.
- **Control panel:** The control panel allows the user to set the speed of the fan, adjust the water level, and turn the unit on and off.
- **Exhaust vents:** These are the openings through which the cool air is blown out into the room or space.

Want to learn more about how to use an air cooler with and without water? Let's take a look at the **function of an air cooler** in the following ways.

How does an Air cooler work with Water?

Most air coolers have to be used with water so that the room can receive sufficient cooling. Here are the steps you need to follow.

- **Prepare the water:** Fill the water tank to its maximum capacity with clean water. You can also add ice to the water to enhance the cooling effect.
- **Adjust the settings:** Adjust the fan speed, air flow direction, and temperature as desired to get your air cooler to function in the correct manner.
- **Check for leaks:** Keep an eye on the water level and make sure there are no leaks. If there is a leak, turn off the air cooler and repair it before continuing to use it. After this, switch on the air cooler and enjoy a cool breeze.

It is also important to understand that these steps may vary depending on the model of your air cooler. Hence, make sure to refer to the manufacturer's instructions for more information.

How to Use an Air Cooler without Water?

Using an air cooler without water is not recommended as the cooling effect of an air cooler is based on the principle of water evaporation. However, if you still want to use an air cooler without water, you can follow the steps below:

- Turn off the air cooler and unplug it from the power source
- Remove the water tank and empty it of any remaining water
- Remove the cooling pads and clean them thoroughly to remove any dirt or debris
- Reinstall the cleaned cooling pads in the air cooler
- Turn on the air cooler and set the fan speed to the desired level
- The air cooler will function as a regular fan without the cooling effect of water evaporation. You can use it to circulate air in the room and create a gentle breeze.

It is important to note that using an air cooler without water may cause the unit to overheat, which can damage the motor and other components. Therefore, it is recommended to use an air cooler as intended with water in the water tank to achieve the cooling effect it is designed for.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

МОДЕЛИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ: КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Гусев Алексей Алексеевич
канд. филос. наук, доцент кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, Тверской филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
РФ, г. Тверь

Фукалова Наталья Вячеславовна
студент, Тверской филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
РФ, г. Тверь

Мамонтова Ангелина Павловна
студент, Тверской филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
РФ, г. Тверь

Аннотация. В статье, посвященной методологическим проблемам, с позиции этноконфликтологии, рассмотрены основные методы математического моделирования социально-политических процессов и проведен обзор наиболее значимых научных работ в области моделирования процессов в общественно-политической жизни.

Ключевые слова: конфликтология, моделирование социально- политических процессов, CASE-средства, метод анализа иерархий.

Актуальность темы исследования обусловлена постоянным развитием и усложнением социальных процессов в обществе. Межэтнические процессы на данный момент – это одна из сфер особого внимания представителей власти, силовых структур и членов научно-экспертного сообщества. Применение новых методик позволяет не только в определенной степени структурировать и формализовать работу экспертов и лиц, принимающих решения, но и способствует существенному повышению качества аналитической работы. Социальные процессы, протекающие на уровне национальных сообществ, этнических социумов, нередко определяются наличием очагов конфликтности.

Сложность, неоднозначность, противоречивость и изменчивость данных процессов ставит перед членами научно-экспертного сообщества задачи по поиску путей воздействия на причины и природу самих явлений для нормализации обстановки и предотвращения конфликтов на этнонациональной почве.

По мнению О.Ф. Шаброва, проблема моделирования в социально-политической сфере актуализировалась не случайно. Сама социальная жизнь как в России, так и во всем мире усложнилась настолько, что адекватная оценка происходящего стала невозможной без применения специальным образом формализованных процедур. Сегодня традиционных социологических и политологических методов оказывается недостаточно для всестороннего анализа межэтнического конфликта. Сказывается нестабильность и постоянная динамика событий, требующая учета всей совокупности существенных факторов. Динамикой отличается не только скорость, но и направленность процессов, что лишает эффективности прогноз, основанный на линейной логике, интуиции, опыте, методе экстраполяции. Существенно сказывается и неоднозначность возможной интерпретации, ставящая результат исследования в зависимость от идеологической предвзятости, материальной зависимости, личной преданности аналитика и прочих субъективных моментов. Необходимость учета всех аспектов и факторов социально-политических процессов и особенно межэтнических конфликтов требует применения системного подхода. А невозможность воспроизведения полного спектра условий социального процесса вынуждает прибегать к моделированию реальной ситуации. Возникающие же при этом модели, отражающие сложные социально- политические объекты, сами до такой степени сложны, что их эффективное использование трудно представить вне математических описаний и применения компьютерной техники. Моделирование социальных процессов как предметная область научного знания стала формироваться относительно недавно. С середины 70-х гг. 20 в. стали появляться работы отечественных и американских математиков по моделированию общественных процессов. Это труды советских ученых: В.М. Глушкова, Т.Н. Блауберга, Э.Г. Юдина и др. Из зарубежных ученых можно выделить Т.Л. Саати , Л. Блумфильд и др. Безусловно, что научно-технический прогресс в области компьютерных технологий сыграл большую роль в создание новых методик на стыке математического моделирования и социальных наук. В 90-х гг. появляется значительно большее количество работ по данной тематике, позволивших значительно углубить и расширить эту область научного знания.

Вот некоторые исследователи, внесшие свой вклад в развитие современного моделирования социальных процессов: О.Ф. Шабров, Ю.М. Плотинский, В.А. Шведовский, А.А. Самарский, А.П. Михайлов, Е.В. Шишкин, А.Г. Чхарташвилли. Нельзя не упомянуть работы ученых Омского государственного университета под руководством профессора А.К. Гуца.

Этой рабочей группой в рамках сотрудничества с Центральным европейским университетом (Венгрия) было издано несколько учебных пособий и компьютерных программ для имитационного моделирования этнических процессов. О.Ф. Шабров предлагает следующие возможности моделирования: анализ структуры политических ориентаций; анализ и классификация социально-политических структур, прогнозирование политической активности населения; моделирование социально- политической обстановки в регионе.

Ю.М. Плотинский использует в своей работе методы системного анализа, классифицирует их, приводит примеры, раскрывает сутьи основные принципы системного моделирования. Автором рассматриваются «CASE» (Computer Aided Software/ System Engineering компьютерная помощь для проектирования систем) технологии, охватывающие все этапы жизненного цикла разработки программного обеспечения: формулировка целей системы, постановка задач моделирования на первом этапе и построение диаграмм с помощью заданных символов и переменных на втором. А.А. Самарский, А.П. Михайлов посвятили ряд работ математическому моделированию, в которых произведено моделирование властных систем, созданы модели коррумпированных структур, модели глобализующегося общества. Авторы определяют моделирование следующим образом: «сущность моделирования состоит вз амене исходного объекта его «образом» математической моделью и дальнейшем изучении модели с помощью реализуемых на компьютерах вычислительно-логических алгоритмов». Самарский в своей работе рассматривает широкий спектр моделей, начиная от простейших моделей и заканчивая сложными моделями трудно формализуемых объектов. Несколько отличных методик для моделирования политических процессов предлагает Э.Н. Ожиганов. Он создал ряд моделей с помощью метода анализа иерархий Томаса Саати и системы Cascon Л. Блумфильда. Метод анализа иерархий (МАИ) представляет собой общую методологию для решения широкого и разнообразного круга проблем, связанных с принятием управленческих решений. Говоря кратко, это методология для структурирования, измерения и синтеза факторов с целью выбора среди конкурирующих альтернатив в многокритериальной среде. В таком качестве это может быть успешно применено в целях анализа этнических конфликтов.

Таким образом, основываясь на материалах вышеперечисленных работ, автором предложено следующее определение основного понятия: математическое моделирование социальных процессов это создание структур, графических изображений, схем и прочих абстракций, математически упорядоченных и основанных на математических принципах.

Связи между составляющими частями (факторами) схемы, структуры, графика или математического уравнения могут быть охарактеризованы как факторные зависимости, основанные на степени предпочтения экспертом тех или иных факторов в исследуемом процессе. Моделирование социальных процессов необходимо для решения двух типов задач. Во-первых, для прогнозирования изменения состояния объекта исследования, т.е. социальной системы или процесса в перспективе. Во-вторых, для выявления взаимозависимостей и взаимосвязей внутри объекта исследования. На основе изучения вышеперечисленных работ можно сделать вывод о том, что существует множество методологий, позволяющих производить моделирование социальных систем, а также получать выводы и прогнозы. Также следует особо отметить, что для каждой из исследуемых систем можно подбирать любые методики, однако не следует считать, что выводы и прогнозы, полученные при использовании того или иного вида моделирования, не зависят от экспертных оценок и интерпретации аналитиком имеющихся данных.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-581

АНТИОКСИДАНТНАЯ АКТИВНОСТЬ РАСТЕНИЙ

Векилова Шемшат Сапармухаммедовна

Преподаватель, Кафедра медицинской биологии и генетики, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан

Ашыров Бегенч

Студент стоматологического факультета, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан

Тачдурдыева Гозел

Студент педиатрического факультета, кафедра медицинской биологии и генетики, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация: В статье рассматриваются природные и антропогенные факторы, влияющие на содержание антиоксидантов в растениях. Показана корреляция между содержанием антиоксидантов в растениях и состоянием окружающей среды. Проведена оценка антиоксидантной активности местных уральских растений, растущих в разных экологических условиях.

Ключевые слова: антиоксидантная активность, растения, АФК, антиоксиданты, экология.

Растения богаты разнообразными биологически активными соединениями (полифенолами, флавоноидами, антоцианы, катехины и др.). Эти вещества нашли применение в медицине, фармации, пищевой промышленности. Растения являются важным источником антиоксидантов и микроэлементов для организма человека и животных, которые не могут самостоятельно их синтезировать. Каждому растению присущ индивидуальный состав антиоксидантов, зависящий от внешних условий окружающей среды (света, температуры, влажности, состав почвы). Известно, что при действии различных неблагоприятных факторов химической и физической природы, в растениях развиваются процессы свободнорадикального окисления. Благодаря наличию в растительной клетке эффективных антиоксидантов, защищающих её от кислородных радикалов и процессов перекисного окисления, растения могут противостоять окислительным повреждениям.



Антиоксидантная система растений обеспечивает работу механизмов противостояния окислительному стрессу и состоит из низкомолекулярных антиоксидантов, так и ферментов антиоксидантного действия. Например, под действием ультрафиолетовых лучей у Lactuca sativa L. увеличивается выработка хлорофилла, каротиноидов, флавоноидов и антоцианов и витамина С. Низкотемпературный стресс может вызвать повреждение клеток растений, провоцируя образования чрезмерного количества активных форм кислорода (АФК), нарушая тем самым баланс антиоксидантной защитной системы у растений. Для решения этой проблемы растения синтезируют избыточное количество некоторых фенольных соединений. Недостаток воды также вызывает у растений окислительный стресс и как следствие повышается содержание вторичных метаболитов и общая антиоксидантная активность.

Возрастающее загрязнение окружающей среды отходами промышленных предприятий и бытовой деятельность человека становится важным внешним фактором.

Загрязняющие вещества нарушают физиологические процессы жизнедеятельности растений, тем самым снижают общую антиоксидантную защиту, снижают пределы толерантности растений к естественным факторам окружающей среды.

Загрязнение тяжелыми металлами является одной из ключевых экологических проблем, особенно для сельскохозяйственных территорий. Тяжелые металлы легко усваиваются корнями растений из почвы и накапливаются в тканях листьев. Например, накопление кадмия в тканях сельскохозяйственных культур приводит к разнообразным структурным, биохимическим и физиологическим преобразованиям. Ионы кадмия нарушают усвоение питательных веществ и воды растениями, затрудняет дыхание и метаболизм углеводов, снижает активность антиоксидантов. Избыток свинца, хрома, цинка в ростках риса подавляет фотосинтетическую активность, увеличивает концентрацию кислородных и перекисных радикалов, снижает антиоксидантную емкость растения, что приводит окислительному повреждению, вызванному чрезмерным производством АФК.



Известно, что растения могут концентрировать токсичные органические и вещества, поглощая их из загрязненной почвы, воды, атмосферы. Например, распространенный гербицид – глифосат (N-фосфонометилглицин), применяемый для эффективной борьбы с сорняками, при концентрации в воде 500 мг/л вызывает окислительный стресс у плавающих водных растений Lemna minor, а при концентрации более 10 мг/л у погруженных макрофитов Hydrilla verticillata и Vallisneria natans. В растениях, растущих в почвах,

загрязненных нефтяными углеводородами, определяется более высокая концентрация АФК и более низкая антиоксидантная активность, наблюдается усиление перекисного окисления липидов и деградации клеточных мембран по сравнению с растениями, произрастающими в чистых экосистемах. Загрязнение нефтяными углеводородами минимизирует механизм окислительной защиты растений, нарушая активность аскорбата, глутатиона и супероксиддисмутазы. Аналогичным образом, концентрация β-каротина и аскорбиновой кислоты была снижена в Psidium guajava L., выращиваемой на почвах, загрязненных нефтью.

В данной работе оценена антиоксидантная активность растений уральского региона, растущих в разных экологических условиях: вблизи промышленных предприятий, дорог и лесной зоне, удаленной от города и промышленных предприятий.

Анализ антиоксидантной активности растительных экстрактов проводился потенциометрическим методом. В основе метода лежит взаимодействие АО с компонентами медиаторной системы $K_3[Fe(CN_6)]/K_4[Fe(CN_6)]$, в результате которого происходит изменение ее окислительно-восстановительного потенциала. Экстракты растений готовили по разработанной ранее методике. Установлено, что антиоксидантная активность растений, собранных в экологически неблагоприятных районах, ниже по сравнению с растениями, собранными в экологически чистых районах.

Таким образом, влияние экологических факторов на биосинтез и накопление антиоксидантов в растениях приводит к изменению их интегральной антиоксидантной активности, которую можно рассматривать в качестве индикатора состояния окружающей среды.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-614

ПАНДЕМИЯ И ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО

Колесов Алгыстаан Иванович
студент, Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова
РФ, г. Якутск

Сивцев-Андреев Артем Егорович
студент, Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова
РФ, г. Якутск

Семенова Ариадна Гаврильевна
научный руководитель, канд. полит. наук, доцент, Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова
РФ, г. Якутск

Актуальность данной статьи состоит в том, что в данный момент эпидемиологическая ситуация с коронавирусом очень остро стоит во всем мире. Экономические, политические и социальные потрясения в период пандемии очень сильно изменили окружающий мир вокруг нас.

Негативный эффект, вызванный мировой пандемией и вынужденным карантином, имеет долгосрочный характер, и Россия ещё долго будет восстанавливаться после потерь.

По оценкам экспертов, восстановление может занять от 1 до 4 лет, в зависимости от эффективности антикризисных мер, принятых правительством, и цен на рынке нефти.

Потери национальной экономики составили 18%, а доходы населения на 17%. В денежном эквиваленте, основываясь на статистике Росстата по работающему населению и средней зарплате, оборот экономики снизился от 3 до 4 триллионов рублей.
ВВП в 2020 году, снизился на 3,5-4%. При оптимистичном прогнозе в 2021 году Россия сможет отыграть потери, показав рост до 5%. Это станет возможным, если правительство, в том числе, реализует пакет мер для полноценной поддержки и вывода из кризиса предприятий малого и среднего бизнеса.

Пандемия коронавируса оказывает на развитие мира противоречивое воздействие. Усугубление негативных процессов (обострение соперничества США и КНР, борьба за лидерство) сопровождается возникновением позитивных (повышение спроса на совместную борьбу с глобальными вызовами), которые в перспективе повлияют на международную обстановку.

Во внешнеполитической риторике России чувствуется недостаток ярких и ориентированных в будущее идей, отвечающих магистральным тенденциям развития мира и способных вести за собой. Так, идея многополярности, которая по сей день лежит в основе российской внешнеполитической риторики, уже не привлекает большинство стран мира и представляет собой повестку дня 1990-х – 2000-х годов.

В связи с COVID-19 мигрантофобия, расизм и ксенофобия, особенно в отношении иностранцев и выходцев из Азии, нарастают во всём мире, главы международных организаций и межстрановых объединений, общественные деятели и правозащитные организации заявляют о недопустимости дальнейшей эскалации ненависти и о необходимости противодействия ей. Усиление противодействия мигрантофобии на солидарной и комплексной основе идёт медленно и вряд ли входит в число приоритетных задач для мирового сообщества.

Численность зарегистрированных безработных в России выросла на 1,3 млн в сравнении с данными на март — до 4,8 млн человек, из-за этого уровень безработицы в период пандемии достиг 6,4%. В тройке худших регионов по Дальнему Востоку оказалась Республика Саха (Якутия) – 64 место и 7,% безработных. Уровень безработицы в Якутии оказался одним из самых высоких в стране и на Дальнем Востоке. Численность зарегистрированных безработных в республике на 31 августа 2020 г. составила 32,2 тысяч человек, что в 3,7 раза больше аналогичного показателя 2019 года. Уровень общей безработицы достиг 7,7% от численности рабочей силы.

Статистика заболевания COVID-19 в мире составляет 147 млн. человек из них 125 млн. выздоровело, 3 млн скончалось. В Якутии официально зафиксировано 34 834 подтвержденных случаев заражения коронавирусом COVID-19. Количество подтвержденных случаев излечения от коронавируса COVID-19 в Якутии на сегодня составляет 33 087 человек. Это 94.98% от общего количества зараженных. Актуальное количество инфицированных на данный момент 1140 человек. Общее количество смертей от коронавируса в Якутии на данный момент составляет 598 человек. Летальность коронавируса COVID-19 на сегодня составляет 1.72%.

Одним из последствий текущей пандемии можно назвать ускоренное внедрение цифровых технологий. В рамках вводимых правительствами ограничений на передвижение и мер социального дистанцирования бизнес и потребители активно осваивают цифровые решения для продолжения деятельности в удаленном формате. Цифровизация способствует переходу в онлайн-среду медицины, трудовой деятельности, образования.

Технологии цифровизации успешно внедряются в России на протяжении последних лет. Один из показателей успешной глобальной цифровизации – это открытая информация, которая меняет социальные, политические и бизнес-процессы и приводит к улучшению качества жизни. В 2021-2025 годах эксперты прогнозируют существенный рост уровня цифровизации госорганов, активный перевод всех госуслуг в электронный вид, рост спроса на CDTO.

Значительное внимание развитию информационно-коммуникационных технологий уделяется в Республике Саха (Якутия). Необходимость активного развития цифровых технологий в регионе обусловлены, в том числе, территориальными, климатическими, логистическими особенностями республики.

Согласно данным федерального статистического наблюдения по вопросам использования населением информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей в 2019 году в Якутии 87,6% семей имеют доступ к сети интернет, что существенно выше, чем по стране в целом (76,9%) и в Дальневосточном федеральном округе (77,5%). По этому показателю республика занимает 6-е место среди всех субъектов РФ.

Дистанционное обучение в России развивалось преимущественно как средства дополнительного образования. Но с началом пандемии они стали активно внедряться и как инструменты преподавания основной школьной программы. Чтобы систематизировать их применение в учебном процессе, Минпросвещения России изучил представленные на рынке решения и предложил список рекомендованных сервисов, из которых учителя могли выбрать наиболее удобные для себя. Среди них «Российская электронная школа», «Московская электронная школа», платформа для учителей Яндекс.Учебник и другие ресурсы. Чтобы помочь старшеклассникам быстро подготовиться к экзаменам Минпросвещения совместно с партнерами также запустило спутниковый телеканал «Моя школа в online» с уроками по основным предметам. А на телеканале ОТР каждое утро стали проходить телеуроки «Моё просвещение».

Главные тренды в онлайн-образовании, по данным HolonQ: Доступность и креативность. К сожалению, пока нет единой платформы для государственных школ и вузов: большинство занятий проходят в Zoom или других видеочатах, а задания рассылают по почте или в мессенджерах.

Плюсы и минусы дистанционного обучения: Плюсы: Экономия времени на дорогу, Возможность проводить время с семьей, мобильность, перезимовка дома. На карантине есть время, чтобы научиться планировать день Минусы: Неготовность образовательных учреждений, нехватка очного общения со сверстниками.

Во время пандемии было зафиксировано падение спроса на работников гостиничного и ресторанного бизнеса: официантов, администраторов, охранников и уборщиков. По сведениям HeadHunter, среди самых невостребованных в марте профессий также стали event-менеджеры, офис-менеджеры, горничные, секретари и фитнес-тренеры.

Появились также новые профессии: Онлайн-логопеды, организаторы виртуальных бизнес-туров, измерители температуры, онлайн-терапевты.

Исходя из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что пандемия коронавируса внесла корректировки в обычную жизнь всех людей на планете. Смерти людей, экономические потери, кризис дипломатических отношений и ксенофобия несомненно негативные стороны пандемии, но развитие информационных технологий, цифровизация и развитие дистанционных технологий можно выделить как положительные сторон.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-371

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дурдыева Гулнабат

Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Цели и задачи урока физической культуры

Каждый урок физической культуры должен иметь ясную целевую направленность, конкретные и четкие педагогические задачи, которые определяют содержание урока, выбор методов, средств обучения и воспитания, способов организации учащихся. На каждом уроке решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: образовательных, оздоровительных и воспитательных. Вместе с тем отличительной особенностью учебных занятий в начальной школе является больший акцент на решении образовательных задач: овладение школой движений, формирование элементарных знаний об основах физической культуры и здоровом образе жизни. Эти задачи должны решаться в тесной взаимосвязи с развитием, прежде всего, разнообразных координационных, а также кондиционных способностей. Итогом решения образовательных задач урока должны стать выработанное умение и интерес учащихся самостоятельно заниматься физическими упражнениями, подвижными играми и использовать их в свободное время. В процессе уроков учитель должен определить предрасположенность ученика к определенным видам спорта и содействовать началу занятий этими видами.

Особенности урока физической культуры с детьми младшего школьного возраста

Большое внимание на каждом уроке учитель должен уделять воспитанию у учащихся таких нравственных и волевых качеств, как дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость во время выполнения физических упражнений, а также содействовать развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.).

Каждый урок физической культуры является звеном системы уроков, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом и направленных на освоение учебного материала конкретной темы.
В свою очередь, темы необходимо согласовать между собой, определить объем учебного материала с учетом этапа обучения двигательным действиям, положительной и отрицательной переносимости учащимися нагрузок, подготовленности учащихся класса, возрастных особенностей.

Важнейшим требованием современного урока является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.
При обучении двигательным действиям предпочтение следует отдавать целостному методу, уделяя основное внимание овладению школой движений. Важно правильно называть упражнения, точно их демонстрировать, своевременно исправлять ошибки.
Обучение двигательным действиям и развитие физических способностей младших школьников тесно взаимосвязаны. Умелое сочетание на уроке развития координационных и кондиционных способностей с обучением двигательным навыкам - отличительная черта хорошо организованного педагогического процесса.
Говоря об особенностях обучения движениям, развития физических способностей в младшем школьном возрасте, следует выделить проблему оптимального соотношения методов стандартно-повторного и вариативного (переменною) упражнения. По мере того как ученики начнут уверенно выполнять осваиваемые двигательные действия, метод стандартно-повторного упражнения должен уступить место методу вариативного упражнения, который должен сочетаться с широким применением игрового и доступного соревновательного метода.
Младший школьный возраст благоприятен для развития всех координационных и кондиционных способностей. Однако особое внимание следует уделять всестороннему развитию координационных, скоростных (реакции и частоты движений), скоростно-силовых способностей, выносливости к умеренным нагрузкам.
Для достижения оптимальной общей и моторной плотности урока необходимо использовать нестандартное оборудование, технические средства обучения. Доступные тренажеры для развития физических способностей и формирования двигательных навыков. Особенностью младших школьников является их большое желание, интерес, познавательная активность, высокая эмоциональность во время занятий.

Поэтому на уроках четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений учителя, должна сочетаться с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность.

На уроках физической культуры в младших классах целесообразно опираться на межпредметные связи с природоведением (закаливание, требования к одежде ученика, работа мышц, режим дня и т.д.), математикой (измерение длины и высоты прыжка, дальности метания, скорости и продолжительности бега и т.д.), музыкально-ритмическим воспитанием (занятие под музыку), изобразительным искусством (красота движений, поз) и др.

Контроль и оценка в младшем школьном возрасте применяются таким образом, чтобы стимулировать стремление ученика к своему личному физическому совершенствованию и самоопределению, улучшению результатов, повышению активности, радости от занятий физическими упражнениями.
Оценка успеваемости должна складываться главным образом из качественных критериев оценки уровня достижений учащегося, к которым относятся: качество овладения программным материалом, включающим теоретические и методические знания, способы двигательной, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, а также из количественных показателей, достигнутых в двигательных действиях. Особого внимания должны заслуживать систематичность и регулярность занятий физическими упражнениями и интерес, проявляемый при этом, умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, вести здоровый образ жизни, высокий уровень знаний в области физической культуры и спорта. При оценке достижений учеников в основном следует ориентироваться па индивидуальные темпы продвижения в развитии их двигательных способностей.
Учитель должен обеспечить каждому ученику одинаковый доступ к основам физической культуры, опираться на широкие и гибкие методы и средства обучения для развития детей с разным уровнем двигательных и психических способностей. На занятиях по физической культуре уже с младшего школьного возраста необходимо принимать во внимание интересы и склонности детей.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316.6

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ивлева Александра Сергеевна
студент, кафедра начального и дошкольного образования, Филиал ТюмГУ, Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета,
РФ, г. Ишим

Аннотация. В данной статье рассматривается такие понятия как «Патриотизм». Представлено значение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в современном мире, а также условия и методы для формирования данного воспитания.

Ключевые слова: гражданственность, нравственные ценности, патриотизм, воспитание, методы, формы, условия.

В современном мире существует проблема, которая регламентируется, как общественные кризис. Он преобладает в том, что произошел спад нравственных и духовных ценностей в обществе. Данный кризис ведёт за собой следующие проблемы: многие перестали интересоваться историей и культурой, разрушились ценностные установки, потерялись жизненные ориентиры.

Понимая, что в настоящий момент в обществе произошло снижение воспитательного и учебного воздействия национального фактора на формирование духовной нравственности и патриотизма, следует возобновлять знания о патриотизме и нравственности с малых лет.

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание с давних времен тесно связанны между собой и представляют важность для формирования личностей нашего народа. Данное воспитание позволяет чувствовать себя частью культуры, которая углубляется в родные корни наших предков.

Рассматривая духовно-нравственное воспитание, можно подчеркнуть главные цели и задачи для формирования настоящей нравственной личности. Это и выработка понимания жизненной важности морали, и формирование нравственных чувств, таких как милосердие, любовь к людям, совести, гражданственности, патриотизма, веры, ответственности, и формирование бережного отношения к природе, и становление социально одобряемых взглядов. Духовно-нравственное воспитание-это важная часть в образовательном процессе.

Не так давно в Российской федерации была принята стратегия развития воспитания, рассчитанная до 2025 года. Данный стандарт направлен на решения множества задач. Одним из принципа- образовательного процесса, который уделяет внимание духовно-нравственному воспитанию, социокультурным правилам и нормам. «Главной целью озвученной концепции является определить принципы, пути развития и воспитания высоконравственной личности. Согласно ей, деятельность ДОУ и школы должна иметь своей целью формирование патриота, сознательного гражданина».

Рассматривая гражданско-патриотическое воспитание, мы также можем увидеть, как и в духовно-нравственном воспитании, направленность на формирование личности. Но данное направление подчеркивает следующие задачи: любовь к своей стране, знание символики-герб, гимн, флаг, любовь к своему городу, приобщение к социальным ценностям (гражданственности, знание своих великих героев, патриотизм, формирование основы национального самосознания.

Останавливаясь на патриотическом воспитании следует разобраться в понятии «патриотизм».

Н. М. Карамзин понимал под патриотизмом любовь к благу и славе Отечества, желание способствовать им во всех отношениях.

Д.С. Лихачев считал, что патриотизм-это воспитание любви к своему родному краю, к родной культуре, к родной речи-задача первостепенной важности, и нет необходимости — это доказывать. Она начинается с малого- с любви к своей семье.

У Н.Г. Чернышевского было следующее мнение «Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами перед Родиной, его человеческое достоинство-силой его патриотизма».

В словаре С.И. Ожегова представлена следующая трактовка понятия патриотизма «Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу».

Анализируя четыре точки зрения, можно сделать вывод, что- патриотизм-значимая ценность, которая выражается в любви к своему Отечеству, Родине, стране, народу. Из определений можно выделить следующие признаки:

1)Любовь к благу и славе Отечества

2)Заслуги человека перед Родиной

3)Человеческое достоинство

4) Патриотизм воспитывает нравственные ценности человека

Существуют такие нормативно-правовые документы, как Конституция Российской Федерации, в которой в части 1 статье 59 (защита Отечества является долгом и обязанностью) подчеркивается необходимость усиления патриотического воспитания в общеобразовательных учреждениях.

Для того, чтобы воспитать настоящего патриота существуют следующие условия, такие как создание в общеобразовательных учреждениях среды, в которой дети могут получать знания о Родине, знакомиться с историей свое страны (школьный музей, приглашение ветеранов, классные часы, уроки патриотического воспитания, а также уроки памяти о героях).

Следует применять такие формы в обучении:

1)дискуссии, в которых дети будут рассуждать на такие темы как «Что ля меня патриотизм», «Для чего помнить героев нашей страны»

2) проблемные уроки, в которых дети будут сами определять цель и задачи изучения истории страны

3) внеклассная деятельность, где дети смогут проявить свой талант в чтении стихотворений, в изобразительной и музыкальной деятельности. К этому относится и посещение памятников, выставок, музеев, концертов, посвященной патриотической тематики. Игры гражданско-патриотической направленности, социальные акции.

4) Уроки гражданско-патриотической тематики, где учитель может продемонстрировать фильмы, литературу.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание- это неотъемлемая часть каждого гражданина. Важно с самого детства рассказывать о достижениях общества, чтить память предков, уважать природу, ценить людей.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-82

МАХТУМКУЛИ ФРАГИ- ВЕЛИКИЙ ФИЛОСОФ

Гурбанова Айгуль

Преподаватель, Туркменского национального института мировых языков имени Довлетмаммета Азади
г. Ашхабад Туркменистан

Прошли века, но произведения выдающегося сына нашего народа не теряют своей актуальности и известны далеко за пределами Отчизны. Ибо в них обрели яркое выражение непреходящие общечеловеческие ценности – любовь к Родине, гуманизм, миролюбие, призыв к созиданию, дружбе и братству.



Переведённые на языки разных народов стихотворения Махтумкули находят отклик в сердцах людей во всех уголках планеты. Великому туркменскому поэту-классику установлены памятники в России, Турции, Иране, Узбекистане, Украине и других странах.

В эру Возрождения новой эпохи могущественного государства под руководством Президента Сердара Бердымухамедова Туркменистан успешно претворяет в жизнь культурную политику, в которой получили достойное продолжение благородные начинания Героя-Аркадага. В результате творчество гениального поэта и философа всесторонне и глубоко, на научной основе изучается как в нашей стране, так и за рубежом.

Ныне поэзия Махтумкули Фраги звучит с новой силой, став посланником доброй воли туркменского народа в деле развития дружественных, - добрососедских отношений с народами мира, укрепления международных гуманитарных связей.

В данном контексте напомним, что в декабре минувшего года Президент Сердар Бердымухамедов подписал Постановление, утвердив План мероприятий по случаю торжественного празднования юбилейной даты. Ранее был создан соответствующий оргкомитет. Сегодня в нашей стране и в других государствах проходят тематические встречи, форумы, презентации, другие творческие акции, посвящённые Махтумкули Фраги.

В богатом многогранном поэтическом наследии нашего выдающегося соотечественника нашли отражение философия жизни туркменского народа, его мудрые обычаи и традиции, высокие духовно-нравственные ценности, а также мечты о своём сильном процветающем государстве. Эти надежды и чаяния сбылись в современную эпоху, а гуманистические идеалы Махтумкули легли в основу государственной политики независимого нейтрального Туркменистана.

Об общечеловеческом значении творчества прославленного мастера слова свидетельствует провозглашение Международной организацией тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) 2024 года «Годом великого поэта и мыслителя тюркского мира – Махтумкули Фраги», а также включение коллекции его рукописей в Международный реестр программы Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) «Память мира».

Данная программа, созданная в 1992 году, направлена на защиту и сохранение всемирного документального наследия, имеющего особую ценность, обеспечение доступа к нему широкой общественности.

Коллекция стихотворений великого туркменского поэта Махтумкули Фраги включает сохранившиеся на территории нашей страны рукописи его произведений XVIII–XIX веков. Это редкий образец устного и письменного наследия туркменского и всех тюркоязычных народов, литературы Средней Азии и Европы. Сборник состоит из более 80 диванов, скопированных по подлинным рукописям Махтумкули его близкими родственниками, односельчанами, поэтами, учёными, а также народными певцами – бахши. Имеются также копии рукописей, которые в настоящее время хранятся в фондах Ташкента, Санкт-Петербурга, Лондона, Будапешта, Стамбула, и некоторые из них относятся к XVIII веку.

Кроме того, 300-летний юбилей Махтумкули Фраги внесён в список памятных дат ЮНЕСКО на период 2024–2025 годов. Эта инициатива Туркменистана была одобрена на состоявшейся в Париже в мае текущего года сессии Исполнительного совета ЮНЕСКО. Данное решение будет способствовать не только популяризации творчества выдающегося поэта-классика, но и продвижению инициированной Туркменистаном культурной дипломатии в глобальном масштабе.

К юбилейной дате была приурочена Международная научная конференция «Эра Возрождения новой эпохи могущественного государства и Махтумкули Фраги», состоявшаяся в июне нынешнего года в Ашхабаде.

Этот форум вновь подтвердил, что личность Махтумкули является одной из самых притягательных для учёных – литературоведов, культурологов, историков – как отечественных, так и зарубежных. Здесь особое внимание уделяется такому аспекту, как влияние творчества великого мастера слова на развитие национальной литературы народов Востока.

Как отмечали участники конференции, в этом отношении Махтумкули Фраги открыл новую страницу: он обогатил поэзию народными формами художественной выразительности и передовыми идеями своего времени.

Особый акцент учёные сделали на том, что исходя из природы самобытного туркменского языка, очистив принятый в то время литературный стиль от различных наслоений и иноязычных оборотов, Махтумкули приблизил свой поэтический язык к живой разговорной речи. Его стихотворения глубоко проникнуты духом и стилистикой фольклорного творчества, поэтому они были сразу восприняты народом.

Вместе с тем Махтумкули Фраги – личность планетарного масштаба, а его вдохновенные произведения, издаваемые на разных языках, выступают сегодня, как и столетия назад, консолидирующей силой, подтверждающей незыблемость истинных общечеловеческих ценностей. Великий туркменский поэт-классик был убёжден, что поэзия – это универсальный способ общения, ключ, который помогает постигать то, что является главным в жизни человека, и делиться полученным опытом с другими.

Символом глубокого почитания современными поколениями памяти и творческого наследия гениального поэта и философа является установленный в южной части Ашхабада величественный монумент Махтумкули Фраги, открытие которого запланировано в рамках предстоящих юбилейных торжеств.

Инициатором проекта создания в живописных предгорьях Копетдага культурно-паркового комплекса, посвящённого выдающемуся классику отечественной литературы, является Национальный Лидер туркменского народа, Председатель Халк Маслахаты Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов, который постоянно держит в центре внимания ход проводимых здесь работ.



К слову, по предложению Героя-Аркадага на территории комплекса также будут установлены монументы поэтов-классиков и мыслителей других стран. Это станет олицетворением дружбы, братства и добрососедства народов, к чему призывал в своих бессмертных произведениях Махтумкули Фраги.

Нашему великому соотечественнику посвящено прекрасное стихотворение Героя-Аркадага «Кладезь разума Махтумкули Фраги», которое было с огромным воодушевлением воспринято всеми туркменистанцами и получило положительный резонанс за рубежом.

Неутомимая подвижническая деятельность Национального Лидера туркменского народа по сохранению, изучению и популяризации богатейшего культурного наследия нации и последовательные шаги, предпринимаемые в данном направлении Президентом Туркменистана, снискали высокую оценку и признание международного сообщества.

Тема предстоящего 300-летнего юбилея Махтумкули Фраги также прозвучала в выступлении главы государства на 78-й сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых Наций в сентябре текущего года.

Как отметил Президент Сердар Бердымухамедов, всё культурное человечество отдаёт дань памяти и уважения великому гуманисту, внёсшему большой самобытный вклад не только в мировую литературу, но и в целом в развитие цивилизации Востока, да и всего мира.

Завершая своё выступление словами из стихотворения Махтумкули «Обращение к человечеству», глава Туркменистана пожелал, чтобы верность созидательным замыслам, идеалам мира, справедливости, прогресса служили главным и ясным ориентиром в совместной работе.

Таким образом, все проводимые мероприятия и запланированные юбилейные торжества призваны способствовать более широкому ознакомлению мировой общественности с творчеством Махтумкули Фраги, раскрытию глубины и уникальности его таланта и в целом укреплению плодотворного гуманитарного диалога, отношений дружбы и взаимопонимания между народами, что является важным фактором продвижения культуры мира и доверия на планете.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-392

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Беленко Даниил Александрович
магистрант, ГБОУ ВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова,
РФ, г. Симферополь

Японская культура выделяется своей необыкновенной многогранностью на общем фоне всемирной культуры, а для западного человека она кажется невероятно таинственной и непонятной. Так, даже жители Страны восходящего солнца считают, что их культуру и философию не могут постичь люди западного восприятия мира, для этого необходимо родиться японцем. Однако, понимание сути и определения характерных черт японских национальных традиций, возможно лишь при погружении в бескрайний океан восточной философии – восточной мудрости, с которой неразрывно связана культура данной страны.

Уникальные черты восточной культуры в целом выделял в своем труде «Россия и Европа» известный философ и культуролог, Николай Яковлевич Данилевский. Автор допускал уникальность и обособленность культурных типов, существование как изолированных, так и взаимодействующих культур. Единый анализ философских взглядов, направленных на культурно-цивилизационное взаимодействие, позволяет составить представление о культуре как целостном явлении, состоящем из множества процессов взаимодействия ее субъектов: этносов и цивилизаций. Примечательно, что Данилевский отмечал более высокое развитие восточных культур в сравнении с европейскими, в определенные временные отрезки, и исследовал определенный парадокс: с одной стороны, восточные культуры более консервативны, менее изменяемы во времени, а с другой, они более глубоко укоренены и наполнены внутренним философским смыслом, что в ряде случаев дает им преимущество по глубине смыслов.

Культура Востока привлекала западных исследователей во все времена, а японская культура издавна считается одновременно и очень сложной, и одновременно очень простой по своей сути.

В ней отсутствует вычурность, для нее характерны простые линии, четкие силуэты, но это именно та простота, сложившаяся веками, как отражение философии буддизма и синтоизма, основной постулат в которых – отсечение всего лишнего, наносного, того, что мешает восприятию чистой формы, чистой идеи. Именно поэтому в японском искусстве приветствуются простые, не смешанные материалы, такие как глина, камень, дерево, металл, обработка которых, при всей технологической сложности, показывает материал в его простоте, некоем первозданном виде.

Японская культура – уникальное явление не только в контексте мировой культуры, но и в ряде других восточных культур. Формирование её происходило безостановочно, начиная с X–XI вв. Начиная с XVII и до середины XIX века Япония оставалась в консервации (связи оставались исключительно с Нидерландами и Китаем). Во время данной обособленности страна заполучила творческое развитие и национальную оригинальность. А спустя несколько столетий перед миром, наконец, открылась богатая традиционная культура Японии, она оказала огромное влияние на дальнейшее развитие европейской живописи, театра и литературы.

Японская культура сложилась в результате сложных и временных этнических контактов. Уровень культуры Японии в отличие от Индийской и Китайской на рубеже средневековья только зарождался, по этой причине ей была присуща повышенная динамичность и особая чувствительность к восприятию. Однако изучение японской культуры постоянно связано с изучением синтоизма – изначальной религии Японии, оказавшей значительное воздействие на развитие мировоззрения японцев.

Культура Японии тесно связана с архитектурой, скульптурой, живописью и графикой. Архитектура Японии – одна из немногих в мире, чьи произведения вплоть до сер. XIX в. строились из дерева. Все самые древние сохранившиеся деревянные постройки мира (с кон. VI вв.) находятся в Японии; в Китае они не древнее VIII в., в Северной Европе – XI в., в России – XV в.

Главным ориентиром в архитектуре до XIX в. был Китай, но японские зодчие всегда превращали заморские образцы в подлинно японские произведения. Добуддистская архитектура Японии составляла в основном синтоистские святилища: бревенчатые срубы стоят на сваях, имеют высокие двускатные крыши с большим навесом и крестообразно торчащими балками. Характерная черта этих святилищ – ворота тори, обозначающие границы священной территории; один из символов страны – стоящие в воде тори святилища Ицукусима (к западу от Хиросимы).

Светская архитектура Японии дошла до нас в достаточно поздних образцах. Среди них впечатляют феодальные замки, возводившиеся в основном в эпоху междоусобных войн во второй половине XVI – начале XVII вв. Это живописные многоярусные деревянные сооружения на мощных каменных фундаментах, окруженные низкими стенами и бастионами, а также рвами. Крупнейший из них – Химедзи близ Кобе (1601-1609), представляющий собой комплекс из более чем 80 построек.

После умиротворения, которое ознаменовало наступление эпохи Эдо (1603-1868), в Японии широко развернулось строительство дворцов. В отличие от замков это были, как правило, одноэтажные сооружения, состоящие из асимметрично сгруппированных построек. Первые еще включались в систему укреплений: например, обширный дворец Ниномару в замке Нидзё (1601-1626) в центре Киото. Другие сооружались как центры садово-парковых ансамблей, усадеб; из них наиболее знаменит дворец императорской виллы Кацура близ Киото, одно из наиболее совершенных творений японской архитектуры.

Буддизм оказал сильное влияние на развитие японской скульптуры. Многие произведения представляют собой изображение Будды. Буддийская пластика VI-VII вв. предназначалась для храмов. Соответственно Будда изображается сидящим в позе созерцания, шествующим, стоящим, а также лежащим на смертном одре. Основным материалом для японской скульптур являлось дерево, но встречаются также бронза, камень, сухой лак. Все скульптуры, даже очень сложные по конфигурации и деталям, отражают качество и фактуру материала, из которого они выполнены, своеобразную «душу вещей». Буддийская философия одновременно демонстрирует уважение к простоте и целостности чистой формы, и уважение к детали, в ней нет ничего лишнего, случайного, не имеющего смысла.

Национальным видом искусства в Японии считается миниатюрная скульптура нэцкэ. Изначально такие фигурки играли роль брелока, который крепился к поясу. Фигурки нэцкэ изображали светских персонажей, богов, демонов или различные предметы, носившие особый тайный смысл. Нэцкэ делают из дерева, слоновой кости, керамики или металла. Образы для фигурок нэцкэ складывались веками и имеют глубинный культурно-исторический фундамент, восходящий к религиозным и магическим представлениям и фольклорным персонажам.

Японская живопись столь же уникальна, как и вся японская культура в целом. Для неподготовленного человека традиционная японская живопись может показаться трудной для восприятия.

В основе всех стилей японской живописи лежат континентальное направление, пришедшее из Китая и Кореи, и чисто японское. До X века доминировало китайское направление, после чего появилась именно японская живопись – ямато-э (в основном роспись ширм и сдвижных экранов).

Укиё-э — это один из популярнейших стилей японского изобразительного искусства периода Эдо, появился он в первой половине XVII века, а во второй половине XIX в. пришел в упадок. Как правило, под укиё-э понимают жанровую живопись и с особенности гравюру. Укиё-э означает «картинки плывущего мира», есть вариант появления названия укиё-э, согласно которому японские любители прекрасного воспринимали картины укиё-э как «всплывающие» из глубины листа – традиционная японская живопись не знала, что такое перспектива и художники не пользовались этим в принципе.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-82

EXPLANATION OF THE MAP CREATED BY MUHAMMET IBN NEJIP BEKRAN

Alyyev Charyyar
Lecturer, Magtymguly Turkmen State University
Ashgabat, Turkmenistan

Matiyev Nurmyrat
Student, Magtymguly Turkmen State University
Ashgabat, Turkmenistan

Muhammet ibn Nejip Bekran drew his map on a large-scale, thick fabric called "jäme," in a circular shape. The surface of the map is filled with a vast number of geographical names, including cities, villages, mountains, rivers, seas, islands, roads, countries, and provinces. However, due to the map's incompleteness, we cannot know exactly how many place names were depicted. In his work Jahannama, more than 600 names of locations are listed.

It is clear that the map's size was large and that it was drawn with great precision, as it was specifically intended for Muhammad II, the most famous ruler of that time. The map's surface is grid-like, divided by meridians and parallels, similar to modern maps, and different colors and shades were used to represent the terrain more clearly and understandably.

In creating the map, Bekran also consulted the tables (or jadwals) of ancient and medieval astronomers. To eliminate inaccuracies that could arise when drawing the map, he meticulously studied the tables, frequently cross-checking the information provided. Once he was sure the data was accurate, he transferred the results onto the map.

A particularly notable feature of Bekran's map is its inclusion of a degree grid. Another surprising aspect is the depiction of borders between countries, a rare occurrence on medieval maps. Bekran's map also records the names of the four cardinal points of the Earth's sphere, as well as the names of numerous islands.

Thus, the map created by Muhammet ibn Nejip Bekran is the oldest known medieval map with a degree grid, and it is the earliest example of such a map we know. To put it into context, the first European world map with a degree grid was created in 1427, 219 years after Bekran's map.

In Eastern countries, the development of cartography was greatly influenced by Ptolemy. However, from the 9th century onwards, this influence began to diminish, especially in the Turkic lands, where geographical knowledge advanced with new scientific discoveries that replaced the outdated views of Roman scholars. While Bekran's map does follow Ptolemy's ideas to some extent, it represents an important step forward in the science of cartography. Unlike Ptolemy's half-circle maps, Bekran's map is a full circle, a major breakthrough in cartography for that time. This structure, resembling modern maps, became the foundation for future mapmaking.

In the development of Ptolemy's views on the world's structure, the contributions of Eastern scholars, especially Al-Biruni, were substantial. Al-Biruni's discoveries, which combined ancient Greek knowledge with new findings, had a decisive influence on the creation of Bekran's advanced map. The method of positioning seas on a spherical Earth was also fully adopted from Al-Biruni's work. Bekran must have extensively used the circular maps of the seas from Al-Biruni's Kitab al-Tafhim ("Book of Explanation"). Furthermore, Bekran utilized Al-Biruni's astronomical calculations of distances and latitudes, as well as the placement of cities according to their climates.

In his work, Bekran provides detailed explanations of many geographical names. His explanation of the name Amederya(likely referring to the Amu Darya River) is particularly interesting. He often refers to large rivers or water bodies as "Jeyhun," explaining that ordinary people called large rivers by this name. However, he clarifies that Arabs use the name Jeyhun specifically for the large river flowing near Termez.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-72

ПРОБЛЕМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА И СПОСОБ ИХ РЕШЕНИЯ

Лешукова Алина Алексеевна
магистрант, Вологодский государственный университет
РФ, г. Вологда

В современном мире, в условиях активного роста исторических городов, с возрастающим уровнем их урбанизации, происходит развитие инфраструктуры и промышленности, увеличивается число городского населения, в том числе за счет миграции граждан – это, в свою очередь, ведет к разрастанию городской ткани, путем индустриального типового строительства, приведшего к однообразию и обезличиванию городской среды.

В связи с этим, в непростой ситуации находятся исторически сложившиеся кварталы города, которые оказались под натиском нового темпа развития, несоответствующего «привычной» функциональной нагрузке. Одной из причин их неспособности дальнейшего приспособления к современным условиям явился ряд ограничительных мер, накладываемых на разрешенный вид использования территории и тип застройки, а также трудоемкость и затратность регенерации исторической застройки и среды, которые ставят инвесторов в затруднительное положение, без которых, по сути, не осуществим таковой процесс. В итоге исторические кварталы со временем превращаются в так называемые «серые пятна», препятствующие формированию целостного образа, развитого исторического города.

Внимание автора обращено на территорию в пределах границы исторического поселения города Вологда.

Всё чаще и чаще мы сталкиваемся с актами умышленного осквернения и уничтожения памятников архитектуры и объектов культурного наследия в виду вышеупомянутых причин. Однобокая политика идет по пути наименьшего сопротивления, пути истребления исторического наследия, которая вызвана стремлением извлечения максимально возможной выгоды.

Так, не осознавая всего масштаба трагедии, мы теряем весомую часть истории своего города, его облика, его культурной идентичности и самобытности.

«Жертвами» такого безвозвратного исчезновения стали: здание спортивного общества «Труд» ул. Орлова 2; дом священника Суровцева ул. Ветошкина 3; дом купца Агаркова ул. Чернышевского 35; дом купца Назарова ул. Чернышевского 2 и многие другие исторически значимые объекты культурного значения.



Рисунок 1. Ул. Набережная VI Армии, д. 81. Историческое фото.

Во избежание дальнейшего усугубления сложившейся ситуации в Вологде (и не только) перед властями города, архитекторами-градостроителями и просто неравнодушными гражданами остро стоит вопрос сохранения планировочной структуры и архитектурного наследия территории как в границах исторического поселения, так и за его пределами.

Требуемая защита, поддержка и развитие проблемных территорий может происходить на основе выработки модели постепенного формирования структуры города и поквартальных проектов регенерации участков с индивидуальным подходом к проектированию и приспособлению к современным реалиям, удовлетворяющим потребностям города. С помощью применения этого способа (регенерации) на практике, сохраняется история города, структура, памятники, а вместе с тем и культура, без которой невозможно полноценное формирование как личности, существующей в определенной среде, так и этой среды.

Целью регенерации является преобразование исторически сложившегося градостроительного комплекса путем восстановления его утраченных частей, планировочно-пространственной композиционной целостности и функциональной активности.

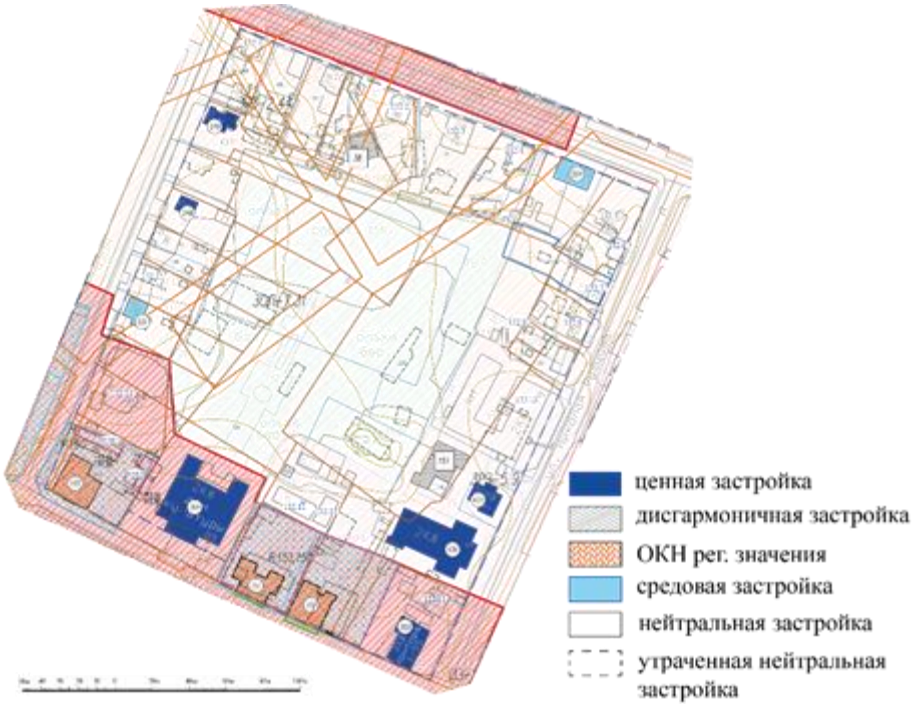


Рисунок 3. Пример регенерации исторического квартала №132 г. Вологда

При этом регенерация территории не возможна без комплексного создания общественных пространств, служащих связующим элементом как между кварталами, так и частями города.

Вокруг каждого из архитектурных объектов исторического наследия расположены объекты средовой застройки. Именно они представляют градостроительный контекст, без сохранения которого памятники, находящиеся под охраной, потеряют архитектурно-пространственную среду и утратят свое значение. Так, постепенно внедряя объекты современной архитектуры в уже сложившуюся архитектурно-пространственную среду будет утрачена композиционная целостность города.

Таким образом, данные меры позволят приспособить историческую часть города к новым условиям развития, сохранить историю и культуру города, создать комфортную среду и повысить качество жизни людей, проживающих в данных условиях.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-94

ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Дурдыева Джерен

Старший преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Рахымов Ходжагулы

Студент,Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности, обособленная от физического труда, возникло 80— 8 тыс. лет назад. Цель физической культуры — положительное воздействие на жизненно важные функции организма человека. В зарождении физических упражнений важную роль сыграла и объективная биологическая предпосылка — двигательная деятельность является естественной потребностью человека.



Физические упражнения древнего человека входили в магический церемониал, обрядовые танцы, посвящения, игры, имитируя трудовые, военные и другие действия. в период первобытного строя можно говорить лишь об элементарной физической культуре, т.е. о ее зачатках; физические упражнения выполняли исключительно прикладную функцию, будучи максимально приближены к трудовой деятельности.
Древнегреческая культура, особенно в период V—IV вв. до н.э., представляла идеал человека как сочетание телесной и физической красоты с духовным и интеллектуальным Сложное и опасное акробатическое упражнение с быком. История древнегреческой культуры по существу является историей одного макросоревнования, воплощением которого, с одной стороны, выступает агон — соревнование, связанные с культом тела, а с другой — соревнование в интеллектуальной и духовной культуре. Сложное и опасное акробатическое упражнение с быком.

Древнегреческая культура, особенно в период V—IV вв. до н.э., представляла идеал человека как сочетание телесной и физической красоты с духовным и интеллектуальным Сложное и опасное акробатическое упражнение с быком. История древнегреческой культуры по существу является историей одного макросоревнования, воплощением которого, с одной стороны, выступает агон — соревнование, связанные с культом тела, а с другой — соревнование в интеллектуальной и духовной культуре.В Древней Греции элемент соревнования не ограничивается лишь сферой культуры физической. Он присутствовал также в сфере духовной и интеллектуальной культуры. Физическая культура **Спарты** достигла наиболее высокого значения к VI в до н.э. Спартанец-отец обязан был показывать новорожденного ребенка совету старейшин, который оставлял его живым, если тот, по их мнению, был абсолютно здоровым.

По истечении испытательного срока (года) 15-летние подростки попадали в группу эйренов. Здесь в основе обучения были строевые занятия и овладение оружием. Достигшие 20-летнего возраста спартанцы снова подвергались испытаниям, а после них переводились в группу эфебов. Систематическое военное обучение продолжалось до 30 лет.До 20 лет девушек обучали подобно юношам. . Древнегреческий писатель и историк Плутарх так пишет об этом: “...Девицы также упражнялись в беге, борьбе, бросании диска и копья, чтобы их тела были сильны и крепки и чтобы такими же были и рождаемые ими дети. ”. Если идеалом спартанского воспитания был выносливый и мужественный воин, то в **Афинах** — гармонично развитый в физическом и умственном отношении человек, восприимчивый к прекрасному, обладающий к тому же и красноречием.

В Афинах имелась целая система различных школ: мусические — где мальчиков 7—15 лет обучали чтению, письму, счету, музыке и пению; палестры (от слова “пале” — борьба) — где мальчики 12—16 лет овладевали бегом, борьбой, прыжками, метаниями копья и диска, гимнастическими упражнениями, плаванием. В конечном счете каждый афинянин становился воином, но воспитание его было не столь однонаправленным, как в Спарте. В палестрику входили: пентатлон (бег на 1 стадий, прыжки в длину с альтерами (гантелями) в руках, метание копья, метание диска, борьба), кулачный бой, плавание, верховая езда, рукопашный бой, стрельба из лука, панкратион (соединение борьбы с кулачным боем), езда на колеснице и др.

Орхестрика сформировалась из ритуальных танцев, тесно связанных с древними обрядами посвящения. К ней относились игры с мячом для развития ловкости, акробатические упражнения, обрядовые, театральные и боевые танцы. . С IX в. до н.э. игры начинают превращаться в демонстрацию боевых (военно-физических) качеств рабовладельцев. Другими словами, становятся более атлетическими по содержанию.

Кроме Олимпийских игр существовали, как известно, и другие: Немейские, Истмийские, Панафинейские, Пифийские — всего около 40, по названию мест, где они проводились. Но самыми значительными были, конечно, Олимпийские.

Первые документальные сведения об **Олимпийских играх** древности относятся к 776 г. до н.э. Состязательная часть праздника состояла из бега на 1 стадий. В общественной жизни рабовладельческой Греции VI — IV вв. до н. э. Олимпийские игры выполняли большую прогрессивную роль. . Среди участников агон стали появляться иностранцы, вольноотпущенные, разорившиеся рабовладельцы для которых выступления на состязаниях становятся профессией. . В 394 г. н.э. римский император Феодосии I издал эдикт о запрещении проведения Олимпийских игр.

Огромный след в развитии медицины и описании влияния физических упражнении на здоровье человека оставил величайший врач древности Гиппократ (460-375 гг. до н.э.). Он начинает лечить переломы костей, вывихи, растяжения. . Он утверждал: “Тем, которые занимаются гимнастикой, полезно зимой бегать и бороться, а летом — мало бороться и совсем не бегать, но можно гулять в прохладе.

В Древнем мире физическая культура начала приобретать классовый характер: ее достижения оказались в основном достоянием так называемых свободных граждан, рабовладельцев.

Развитие физической культуры достигло довольно высокого уровня: система воспитания в Спарте, Афинах, агонистика, военно-физическая подготовка в

Древнем Риме. Физическое воспитание в основном носило военно-прикладной характер.

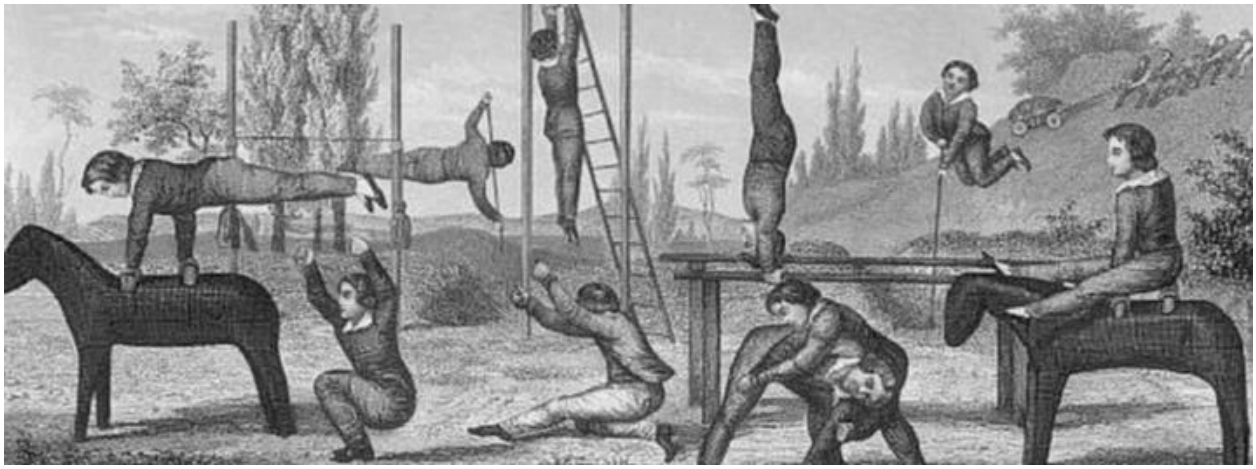
Наивысшего уровня развития физическое воспитание достигло в Древней Греции, так как здесь оно в большей степени освободилось от религиозного влияния, к тому же государства-полисы по своему политическому устройству были более демократичными, чем, например, монархии. Древнегреческие агоны (игры) стали прообразом современного международного олимпийского движения.

В Древнем мире физическое воспитание становится самоцелью. Физические упражнения выполняют функцию подготовительных действий для более эффективного труда и военного дела.

Зарождаются и начинают функционировать государственные формы организации физического воспитания, появляются элементы его научной (на уровне практического опыта) обоснованности.

Физическаякультура в Средние века

Физическое воспитание еще в большей степени обособляется от трудовой и военной деятельности. В ранний период феодализма влияние на физическое воспитание оказывали различные религиозные направления, которые в целом (за исключением буддизма) негативно относились к нему.



В период феодализма продолжали развиваться системы физических упражнений, основанные на местных традициях.

Одним из ярких примеров военно-физической подготовки феодалов является рыцарская система воспитания.

В период XIV—XVI вв. (эпоха Возрождения) появляются теоретические трактаты писателей, гуманистов, социалистов-утопистов, педагогов, врачей об организации физического воспитания.

К середине XVII в. появляются первые попытки введения физического воспитания в режим школьного дня.

Создание и развитие систем физической культуры в странах Востока

Быть или не быть восточным единоборствам в современном мире — вопрос решенный. Они есть и будут. В странах Востока живы традиции кэмпо, они стали достоянием и многих стран мира.

Нельзя принимать на веру рассказы о полной неуязвимости и экстрасенсорных способностях патриархов кэмпо, живших в древности и Средневековье. Их деяния, окруженные ореолом романтичности, скорее следует отнести к сохранившимся легендам и мифам. Однако не секрет, что и в наше время индийские йоги ложатся под грузовик, едят битое стекло, ходят по раскаленным углям и лезвиям мечей, что китайские врачи и их коллеги во всем мире лечат посредством акупунктуры (иглоукалывания), а японские и китайские мастера высшего класса подставляют грудь под острие копья, руки под лезвие меча и т.п. Секрет заключается в том, как они этого достигают. И дело здесь не в сверхъестественных силах, а в самом человеке, в бесконечных, до конца не познанных возможностях его организма. Восточные единоборства дают богатый материал к познанию человека, его физических возможностей, резервов его психофункциональных систем.

В истории есть множество примеров, когда кэмпо служило общественно полезным, благородным целям. В то же время известно и использование его как орудия зла. Необходимо поэтому различать кэмпо как орудие насилия и кэмпо как феномен культуры, как часть мировоззрения. Преклонение перед “восточной мудростью” столь же неправомерно, как и огульное ее отрицание.

Восточные системы воспитания (и физического в том числе) в отличие, например, от западноевропейских в своей основе сохранили древние корни, они достаточно стабильны и традиционны. Корейцы, например, требуют от европейцев строгого соблюдения всех традиций и обычаев, связанных с таэквондо. Человек, не имеющий определенного костюма, стоящего, между прочим, около 100 долларов США, к соревнованиям или сдаче экзаменов не допускается. А тот, кто претендует на мастерскую степень, должен также иметь особый костюм, выполнять соответствующие ритуалы, после каждого упражнения обязательно выкрикивать “таэквон”, в совершенстве знать терминологию, помнить биографии известных мастеров, теорию и историю этого единоборства вплоть до мельчайших подробностей. Японская борьба сумо, имеющая более чем двух-тысячелетнюю историю, и в настоящее время является популярнейшим видом спорта, в котором неукоснительно соблюдаются средневековые обычаи этого ритуального единоборства.

Зарубежные системы физической культуры и спорта в период с XVIII в. до настоящего времени

Филантропизм способствовал включению физического воспитания в программу школьного обучения, а также становлению немецкой и шведской национальных гимнастических систем.

Педагогические взгляды на физическое воспитание в конце XIX — начале XX в. во многом определялись новыми знаниями в области биологических наук, спортивной физиологии, биомеханики.

Физическое воспитание развивалось по пути рационального сближения и поиска интегративных форм движений, заимствованных из гимнастических систем и спортивно-игрового направления. К середине XX в. в мире наблюдается интеграция двух основных направлений в физическом воспитании — гимнастического и спортивно-игрового, что свидетельствует о значительном уточнении классификации физических упражнений по их принадлежности к тем или иным видам спорта. Средства физического воспитания и спорта обретают четкие черты их принадлежности к гимнастике, спорту, играм, туризму. Активному распространению спорта в мире способствовало то обстоятельство, что во второй половине века он выходит на уровень международных отношений, становится средством демонстрации мощи, престижности государств, в чем были заинтересованы государственные политические деятели.

Перед Первой и Второй мировыми войнами наблюдается милитаризация физического воспитания и спорта, т.е. оно становится средством военно-физической подготовки молодежи. Особенно заметно это проявляется в Германии.

В 1920-е гг. возникает новое направление в физической культуре — профессионально-прикладная физическая подготовка.

После Второй мировой войны в развитых капиталистических странах заметно положительное влияние государственных структур на ход развития физической культуры и спорта. Объем занятий физическим воспитанием в разных странах неодинаков, в основном 3—4 ч в неделю. Программа, как правило, не является единой, а составляется с учетом возможностей и традиций школ. Все большее распространение получает внеурочная и внешкольная работа по физическому воспитанию в виде дополнительных или факультативных занятий.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-82

ПРИЕМЫ И ПРИНЦИПЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

Гусева Элла Валерьевна
доцент, канд. пед. наук, Волгоградский государственный институт искусств и культуры,
РФ, г. Волгоград

Мусинова Алина Кайратовна
студент, Волгоградский государственный институт искусств и культуры,
РФ, г. Волгоград

Процесс инсценирования произведений, не теряет своей актуальности, и сегодня является - одним из важнейших этапов режиссерской работы, в ходе которого проявляется литературное многообразие вкусов, развивается способность переносить произведения художественной формы искусства на сценический язык, прививается чувство действенной основы театрального искусства, чувствительность к современным выразительным средствам.

Мы полагаем, что при работе над сценическим воплощением драматизации, необходимо сосредоточиться на детальном изучении сюжета и творчества автора, тщательном и детальном анализе плюсов и минусов сценического материала. Так как, инсценирование – это придание литературному произведению драматической формы, формы отражения жизни в непосредственном действии, как столкновения характеров (в поступках, в диалоге). То, материалом для инсценирования могут послужить рассказы, повести, романы, сказки, а также насыщенные действиями и диалогами стихотворные произведения.

Литературный материал расшифровывают и переводят на язык театра. Рождение замысла, его формирование и воплощение, исходящее не из собственной фантазии и воображения, а на основе уже готового материала, вот с чем приходится сталкиваться не только студентам, но и профессиональным режиссерам, каждый раз, когда они берутся за инсценировку. В данном процессе необходимо найти образный, пластический и пространственный театральный эквивалент произведения. Также пробудить самостоятельное,

режиссерское видение материала, хотя бы в самом первом приближении к инсценируемому материалу.

Целью данной работы являлась выявление специфики процесса инсценирования литературного материала.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть приемы и принципы инсценирования литературного материала.
2. Проанализировать сценарий инсценировки, по произведению произведения Бориса Васильева «А зори здесь тихие…», созданный на основе данных принципов и приемов инсценирования.
3. Выявление проблем, возникших в процессе создания сценария.

Изучение литературных источников по данной теме, позволило нам выявить, что, практически каждый режиссер для создания инсценировки использует определенный алгоритм процесса перевода литературного произведения, на язык сцены.

Создание сценария инсценировки осуществляется в несколько этапов. Во-первых, необходимо определить тему и идею произведения, его актуальность для настоящего момента, гражданское стремление к реализации темы. Изучить материал, помогающий раскрыть содержание выбранной темы (научные исследования, критические статьи, возможно, посетить места, где происходило действие, например, Дом-музей автора, использовать личные наблюдения и т.д). Изучение данного материала поможет на в дальнейшем, во время постановки, воссоздать дух того времени и соответствующую атмосферу спектакля. Во-вторых, определить время, место действия и круг действующих лиц, которые будут задействованы в нашем сценарии. В-третьих, создать событийный ряд, главные события, с учетом отношений героев (это означает выявить действия и конфликты, реализуемые в сквозном действии). Следующим важным этапом является, поиском глубинной сущности поведения и отношений персонажей, участвующих в событиях, создаем монологи и диалоги персонажей, авторскую речь, также частично передаем персонажам, прописываем ремарки.

Лучше всего подходят для инсценирования небольшие произведения, обладающие ярко выраженным действием и событиями. Нельзя ставить лирические произведения, не имеющие сюжета и внешних событий. Энтузиастам может показаться, что инсценировать литературный материал - легко, но взявшись за работу эта простата оказывается мнимой. Но, если работа будет приносить удовольствие, то она будет очень интересной.

Работая над инсценированием произведения Бориса Васильева «А зори здесь тихие…», первым делом, нами были определены тема и идея данного произведения. Тема повести – «женщина на войне».

Выбор этой темы гуманистичен. Это очень важно – поднимать такую тему, рассматривать нюансы существования женщины в условиях войны. Идея повести в том, чтобы показать противоестественность такого факта, как женщина на войне. Природная задача женщины – рожать и растить детей. А на войне она должна убивать, идя против своей природной сущности.

В своей сценарной работе, определяя круг действующих лиц, мы оставили старшину Васкова и всех пятерых героинь. Это молодые девушки, которые не думали о том, что могут погибнуть так скоро. Подвиг на войне – обычное дело, но женщина-боец – это нечто трогательно-священное, наивное и беспомощное. Не все героини понимают, что такое война, не все видели смерть: они юны, старательны и полны ненависти к врагу. Вот только ко встрече с настоящей войной девушки не готовы: реальность оказывается страшнее и беспощаднее, чем могли ожидать юные девушки. Поэтому, каждый раз анализируя и наблюдая за их отвагой, внутренней силой и смелостью, мы видим, что они жили мечтами, которым не суждено было сбыться, и я задавалась вопросом «А смогла бы я?». Смогла бы взять в руки автомат? Смогла бы не раздумывая шагнуть в болото? Или на глазах немцев нырнуть в озеро? Смогла бы оставить своего маленького сына и защищать Родину?

Размышляя о сверхзадаче, мы улавливаем в повести гуманистический посыл автора, о том, что женщинам не место на войне. Так как, сверхзадача пьесы выясняется в свете мировоззрения автора в целом, в свете той общей сверхзадачи, которая характеризует весь творческий путь писателя, сообщает его творчеству внутреннюю цельность и единство. И здесь, мы полностью согласны с автором.

К. С. Станиславский говорил, о важности режиссера сжиться с миром автора, суметь «скелетировать» произведение, тем самым увидеть строение ткани, его нервы, а затем средствами сценического искусства вдохнуть в него жизнь. После определения темы и идеи, сверхзадачи и определения круга действующих лиц, необходимо рассмотреть все основные действия инсценировки по событийному ряду, представить всю атмосферу происходящего.

Так, в нашей инсценировке в исходном событии (в своеобразном эмоциональном "зачине") к Федоту Евграфычу Васкову в подчинение прибыли девушки - зенитчицы.

Васкову очень неловко находиться в женском окружении, тем более в обществе «ученых» бойцов. Больше всего старшину беспокоил тот факт, что юные зенитчицы не соблюдали устав.

В основном событии боец Осянина, заметила двух вооруженных незнакомцев, в замаскированных халатах, обчесывающих лес. Она мигом доложила об этом коменданту.

Далее развитие действия происходит следующим образом, Васков внимательно выслушав Риту, сразу понял, что они столкнулись с немецкими диверсантами, двигающимися в сторону железной дороги, и решает идти на перехват противника. Пять девушек-зенитчиц со старшим группы Васковым отправились коротким путем до Вопь-озера, где рассчитывали встретить и задержать врагов.

Кульминацией является гибель девушек, при столкновение отряда с немцами, только не с ожидаемыми двумя фрицами, а сразу с шестнадцатью. Девушки сражались по-женски, то есть, совершали импульсивные, необдуманные действия, но на войне так нельзя. Противник отступил, но девушки погибли. Они не уступили врагу, но проиграли ему, отдав свои жизни в этой борьбе.

Развязкой в сценарии инсценировки является то, что раненый старшина берет в плен четырех фрицев. В бреду он выводит их на дорогу и, только поняв, что добрался до своих, теряет сознание.

Главное событие - это прибытие старика и капитана-ракетчика Альберта Федотыча, на место могилы девушек-зенитчиц.

Сложность сценарной работы такого серьезного произведения, состояла в том, что бы перенести все самые важные события на сцену, сохранив при этом единство места, времени и действия. Это правило, о трех единствах, выражает важный для инсценирования закон концентрации материала. Единство места предполагает, что действие не переносится в пространстве т.е. площадка, ограниченная сценой, соответствует в пространстве пьесы одному и тому же месту. Единство времени необходимо для того, чтоб действие укладывалось в определенные временные рамки. И, конечно же - единство действия, где отличительной чертой является, наличие только одной сюжетной линии. В современном инсценировании режиссеры не берут за основу этот закон, но стремятся сконцентрировать действие вокруг одного события и сохранить его целостность.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-82

НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ В МИРЕ

Исенова Огулназик
Старший преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Мухаммедов Перхат
Студент, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Наиболее древние памятники туркменской литературы – религиозно-нравственное сочинение хоросанского туркмена Вефаи Ровнак-Уль-Ислам (Светоч Ислама) (1464), написанное в стихотворной форме, стихи Байрам-хана (16 в.), сочинение Абулгазихана Родословная туркменов (17 в.).

До 15–16 вв. туркменская литература основывалась преимущественно на чагатайском языке и персидском языках влияние которого, оставалось значительным и позднее.

Начало более выраженного и массового использования туркменского языка в литературе относится к 15–16 вв.

Анализ языка и содержания анонимных романов, зафиксированных в записях 19 в., – Аслы-Керем, Гариб и Шахсенем, Кер-оглы, Хюрлукга и Хемра, Мелике Дильарам, Ибрахим и Эдехем, Зайнель-Араб, Баба-Ровшан и др. – показал, что они создавались в 15–17 вв. и были построены по так называемым «бродячим сюжетам», известным всему Востоку. В них воспевалось торжество любви, храбрость и мужество героев, преодолевающих преграды и борющихся против сил зла, олицетворяемых фантастическими существами – дэвами, джиннами, пери и пр.

В романах Хюрлукга и Хемра, Саятлы Хемра, Керр-оглы, Гариб и Шахсенем фантастические существа, напротив, помогают героям в решении сложных задач. В романах Баба-Ровшан, Мелике Дильарам и др. речь идет о борьбе представителей ислама – Али и его последователей – против «неверных». Особенность литературной формы этих романов – чередование прозаических и стихотворных отрывков.

В сохранившемся устном туркменском фольклоре – сказках, песнях, анекдотах, пословицах, поговорках, скороговорках и т.д. – наряду с героями знатного происхождения действуют выходцы из простого народа – Алдар-Кесе, Кельдже, Диалидже, девушки Акламых, Караатлы-Кыз и др. Они выходят победителями в непростых ситуациях благодаря своему трудолюбию, ловкости, находчивости и смелости. Неотъемлемой фигурой литературного процесса в Туркмении всегда был народный поэт-импровизатор – шахир.

К 18–19 вв. относится расцвет туркменской поэзии, ознаменовавшийся появлением таких поэтов, как Азади, Индалиб-Нур Мухаммед Гариб, Махтум Кули, Шейдаи, Зелили, Гаиби.

Поэт Азади Довлеет-Мамед (ум. между 1742–1774) известен своим религиозно-дидактическим трактатом Вагыз Азади (Проповедь Азада), написанным в форме отдельных стихотворений и кратких сказок, а также поэмой Джабыр Энсар и лирическими стихотворениями.

Перу поэта Андалиб-Нур Мухаммеда Гариба, жившего в это же время, принадлежат лирические произведения и романы Юсуп и Зулейха, Лейли и Меджнун, Сагд-Векас. Язык поэзии Азади и Индалиб-Нур Мухаммеда Гариба далек от народного и ориентирован на каноны восточной придворной поэзии.

Фигура всесторонне образованного поэта и философа Махтум Кули Фраги (1731 –1780), сына Азади, стала для туркменской литературы поворотной в смысле расширения тематики литературных произведений, обращения к народному языку и ко всей нации.

В его стихотворениях, из которых сохранилось более 300, можно встретить упоминания почти о всех странах, науках, литературных источниках, известных в его время.

Он перешагнул родовые, племенные границы, выражая своим творчеством стремление туркмен к объединению. Поэт широко пользовался народным языком, многие его стихотворные строки превратились в народные пословицы и поговорки. Смелое разоблачение противоречий эпохи, глубокая искренность, высокохудожественная значимость поэзии Махтум Фраги сделали его произведения образцами, которым подражали лучшие представители туркменской литературы.

В конце 18 в. при сохранении влияния чагатайского языка начинается сближение письменного языка с разговорным. Творчество поэтов конца 18 – начала 19 вв. представлено именами Шейдаи (фантастический роман Гуль и Сенувер и лирические стихотворения) и Гаиби (сборник из 400 стихотворений). Романист Магрупи – автор героического романа Юсуп и Ахмед и любовного романа Сейфель-Мелек.

Начало 19 в. знаменуется появлением значительного количества пишущих на туркменском языке поэтов и прозаиков. Это прежде всего Шабенде – автор лирических стихотворений и фантастических романов и повестей Гуль и биль-биль (Роза и соловей), Шабехрем, Ходжаи-Берди хан, Неджем-оглан, воспевающих храбрость, самоотверженность, героизм в борьбе с врагами.

Поэт Мола Непес – автор романа Зехре и Тахир, разоблачающего коварство шахов и придворных, воспевающий торжество правды и любви и относящегося, как и Гуль и биль-биль Шабенде, к шедеврам туркменской литературы. Поэзия Непеса отличается яркостью и силой образов, сочным языком.

В творчестве поэтов первой половины 19 в. Сэиди, Зелили, Кемине преобладают социальные мотивы. Поэт-воин Сэиди (1758–1830) сражался против бухарского эмирата, в стихах он призывал туркменские племена к объединению и борьбе за свободу.

Зелили (1790–1844) описывал страдания приатрекских туркмен, угнетаемых баями, муллами, хивинским ханством и иранскими властителями. Он воспевал земные радости и изобличал взяточничество и жестокость правящих слоев.

Певец беднейшего дехканства Кемине (ум. в 1840) писал о любви по свободному выбору, обличал обманщиков-баев, ханжество кази и мулл. Известны циклы рассказов и анекдотов о жизни и приключениях Кемине, его конфликтах с властями.

В середине 19 в. творили поэты Досмамед, Ашики, Аллази, Зинхари, Юсуп Ходжа (предполагаемый автор романа Раичини), были широко известны шахиры Байли, Аллакули, Дован и Караоглан – из их творчества до нас дошли только отдельные стихотворения. В 1860-х была написана известная историческая поэма Абдусеттара Книга рассказов о битвах текинцев с иранцам.

В 1880-х Туркестан был завоеван российскими войсками – о героической обороне Геок-Тепе, последнем оплоте туркмен, воевавших с царским войскам, писали поэты Мятаджи (1824–1884) и Мискин-Клыч (1845–1905). Их перу принадлежит также социальная и любовная лирика.

В 19 в. появились первые печатные книги на туркменском языке. В дореволюционных школах Туркестана учили искусственному «средне-азиатско-чагатайскому» языку, однако подавляющее большинство населения было безграмотным.

Современный туркменский язык начинает формироваться в начале 20 в. на основе текинского диалекта. В 1913 был опубликован первый русско-туркменский словарь под ред. И.А.Беляева, под его же редакцией была издана грамматика туркменского языка (1915).

Начало 20 в. ознаменовалось появлением в туркменской литературе новых тем – критика невежества мусульманского духовенства, пережитков старого быта, пропаганда идей просвещения.

Проявляются и буржуазно-националистические джадидские идеи, которыми «болели» в этот период все тюркские народы и которые присутствуют в творчестве писателей Молла Дурды, Бичаре-Мухаммед-Клыча (ум. в 1922).

Советский период туркменской литературы проявился в новых темах в творчестве народных поэтов шахиров и первых советских туркменских писателей и поэтов. Процесс сопровождался преодолением идейного наследия джадидизма, осмыслением новых советских образов, идей и реалий.

Первые песни об Октябре, о Ленине и Сталине, о борьбе Красной Армии сочинили шахиры Байрам и Кер Молла. Существенно расширили тематику своих песен шахиры Дурды Клыч (р. 1886) и Ата Салих (р. 1908), они слагали песни об успехах социалистического строительства и победах мирового пролетариата, о сталинской конституции и дружбе народов СССР, о колхозном строительстве, об освобожденных женщинах, о героях-летчиках, о победе над врагами. Эти темы стали основой творчества многих известных шахиров советского периода – Халлы, Тюре, Ораз-Чолака и др. Многие из них были награждены орденами и медалями советского правительства.

В 20 в. несколько раз ставился вопрос о переводе туркменской письменности, ранее существовавшей на основе арабского алфавита, на другие виды алфавитов.

В 1928 после съезда тюркологов в Баку (1926) туркменская письменность была переведена на латиницу и существовала в таком виде вплоть до 1940, когда, как и во всех тюркских республиках СССР, был осуществлен перевод письменности на кириллицу с добавлением некоторых дополнительных букв.

В 1996 в Туркменистане опять вернулись к латинице, за пределами Туркменистана продолжают пользоваться арабским алфавитом при письме.

Первый советский туркменский поэт Молла Мурт (1879–1930) с первых дней социалистической революции воспел ее в своих стихах простым и понятным народу языком.

Первый советский прозаик Агахан Дурдыев (р. 1904) в своих произведениях В море мечты, Волна ударничества, Меред, Курбан, Красавица в когтях беркута писал строительстве в пустыне Кара-Кум, о проблемах, встающих на пути освобождения женщины Востока и пр.

Романтика социалистического строительства отразилась и в творчестве других туркменских литераторов, это :

Дурды Агамамедов (р. 1904) – стихи и пьесы о колхозной жизни Сона, Колхозный строй, Сын Октября;

Беки Сейтаков (р. 1914) – юмористические стихи, сборник Молодость, рассказы Акча-Гюль, Коммунар, поэма В огне;

Алты Карлыев – пьесы Хлопок, Анна Гюль, Айна, 1916 год;

Товшан Эсенова (р. 1915) – первая туркменская женщина драматург и поэтесса, комедия из колхозной жизни Дочь миллионера, поэмы Стальные девушки, Лина.
Наиболее яркая фигура среди советских туркменских писателей –Академик АН Туркменской ССР, Герой Социалистического Труда Берды Кербабаев (р. 1894).

В 1920-е он начинал печататься как поэт-сатирик. В поэмах Девичий мир (1927) и Закрепощенная, или Жертва адата (1928) выступал за утверждение советских норм морали и избавление от пережитков прошлого.

За первый туркменский революционно-исторический роман Решающий шаг (1947) был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР (1948).

В годы Великой Отечественной войны написаны повесть Курбан Дурды (1942), поэма Айлар (1943), пьесы Братья (1943) и Махтумкули (1943).

В 1942–1950 он – председатель Союза писателей Туркмении. После войны выходят произведения Кербабаева о жизни колхозного аула – повесть Айсолтан из страны белого золота (1949, Государственная премия СССР 1951), о жизни нефтяников – роман Небит-Даг (1957), исторический роман Чудом рожденный (1965) о туркменском революционере К.Атабаеве.

Кербабаев много занимался переводами на туркменский произведений русских и советских поэтов и писателей.

Можно назвать еще немало имен поэтов и писателей, чье литературное творчество раскрылось в годы СССР – Кемал Ишанов, Сарыханов, Ата Говшутов, Мered Клычев, Помма-Нур-Бердыев, Чары-Кулиев, Монтон Джанмурадов, Ахмед Ахундов-Гургенли, Сеидов, Хемраев и др.

В целом туркменская литература периода 1920–1990 развивалась в рамках советской культуры, осваивая образы соцреализма с поправкой на туркменскую специфику.

К несомненным достижениям советского периода можно отнести значительную исследовательскую работу, проведенную советскими историками и языковедами, обнаружившими в дошедших до нас источниках 15–16 вв. наиболее древние литературные произведения на туркменском языке.

Эти изыскания особенно ценны, т.к. вплоть до начала 20 в. у тюркологов считалось, что у туркмен древние письменные литературные памятники вообще отсутствуют.

Но как показывают результаты кропотливых исследований, туркменская литература и поэзия, достаточна богата и разнообразна.

В наши дни, государственные издетельские дома периодически представляют новые печатные сборники туркменских классиков. Ежегодно проводятся выставки, встречи и ярмарки, на которых можно ознакомиться с богатым наследием литературного наследия Туркмении.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-77

КИНОТУРИЗМ В ЯПОНИИ, КАК ПОПУЛЯРНОЕ ТУРИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Абильдашова Анара Жанбеккызы
магистрант, Институт востоковедения имени Р.Б. Сулейменова
Министерства образования и науки Республики Казахстан,
Казахстан, г. Алматы

Аннотация. В статье рассматривается кинотуризм как одна из популярных форм туризма. Развитие которой осуществляется благодаря экранизированным фильмам, аниме, напечатанной книге и манге.

Ключевые слова: культурная политика, Япония, фильм, манга, аниме, туризм, кинотуризм.

Отображение «мягкой силы» - это осознанное, направленное и высоко приоритетные усилия японского правительства, направленные на использование популярности страны среди молодежи во всем мире, многие из которых разделяют страсть к японской культуре. Эти усилия направлены непосредственно на молодёжь из других стран, которые влюбились в тот или иной культурный феномен, зародившийся в Японии. Это могут быть классические направления, такие как театр Но, японская чайная церемония, хайку, или более современные формы направления, такие как фильмы от Куросавы до Китано, мода от «Issei Miyaki» или «Kenzo», суши и японская кухня, приковывающая к себе внимание манга и аниме, и конечно же, мир электроники и компьютерных игр. Как страна контрастов, Япония может показаться странной и необычной для посторонних. Один из лучших способов понять любую нацию - потратить время на изучение ее культурного наследия через телевидение.

Японское правительство всегда было заинтересовано в экспорте японских телепрограмм в рамках культурной дипломатии, и благодаря этому, начало развиваться такое направление как- кинотуризм.

Кинотуризм-это форма путешествия по месту, где был снят фильм телепрограмма, мультфильм или сцена по книге.

В Японии, модное слово и термин, принятый японским правительством в рамках его официальной маркетинговой стратегии, затрагивающая кинотуризм, - это контентный туризм, людей, посещающих места по данному виду туризма, зовут «поломниками». С 20 века это стало одной из основных форм туризма. В 2000 году в Осаке была создана первая японская кинокомиссия. С тех пор привлекательность мест для съемок фильмов, телесериалов и рекламных роликов начала становится более популярной не только в Японии но и в мире.

При становлении кинотуризма выделяется три ключевых периода:

1)1990-е годы, когда многократно увеличивалось покупка манги, аниме и игр.

2) Начало 2000-х, Интернет сделал цифровое производство и распространение контента доступными для широкой публики по всему миру.

3) Начиная с середины 2000-х годов, местные СМИ все активнее участвуют в производстве и маркетинге контента, а их пространства все более медиатизируются через музеи, памятники и веб-сайты. На этом третьем этапе, географическое место и содержание объединяются в коммерческое партнерство, «паломничество к священным местам», сравнивающее модельное место с со сценой из манги и аниме, действительно проявляется экономический потенциал контентного туризма.

В 2007 году на экраны вышло аниме «Lucky☆ Star», популярность которого сохраняется и по сей день. Действия аниме происходят различных местав в японской префектуре Сайтама. В августовском выпуске журнала «Newtype» 2007 год, где была опубликована информация в виде статьи о различных местах, представленных в популярном аниме и манге «Lucky☆ Star», а также были описаны пути как добраться до этих мест из Акихабары в Токио.

В декабре 2007 года, в бывшем городе Васимия, где находится одна из главных сцен, храм Васимия, создатели экранизации Kadokawa, издательство «Lucky☆Star» и официальное богослужение храма, организовали бранч и «официальный» визит в храм. Изюминкой визита стала экскурсия с участием актеров озвучивания аниме. На сегодняшний день святилище Васимия занимает второе место в префектуре Сайтама по количеству впервые прихожан. Число людей в 2007 году до трансляции аниме составляло 90 000 человек, но в 2008 году оно утроилось до 300 000 после трансляции, а с 2011 года 470 000 человек пришли на поклонение впервые за четыре года подряд.

В 2016 году, более 1 млн паломников посетили префектуру Гифу. В июле 2016, вышел анимационный фильм «Жил был кот», в котором фигурирует замок Гифу.

Другим является влияния анимационного фильма «Твое имя», вышедшего в 26 августа 2016 года. Данный фильм, также был показан на территории стран СНГ, и по кассовым сборам, заняло 1 место, среди полнометражных аниме. Действие фильма происходило в префектуре Гифу, и, по оценкам, он имел экономический эффект в 25,3 миллиарда иен для всей префектуры. Анимационный фильм «Форма голоса», вышедшая в 17 сентября.

Три аниме-фильма, связанных с префектурой Гифу, были выпущены подряд, и префектура Гифу была переполнена так называемыми паломниками к священным местам для посещения из аниме. По оценкам, примерное количество паломников по работе составило «Ваше имя» - около 751 000, «Форма голоса» - около 143 000, а «Жил был кот - около 140 000.

Хотя это увеличение числа посетителей в регионах оказывает влияние на создание рабочих мест, и благотворно влияет на экономику, но оно также имеет и отрицательный эффект.

1) Растущее число туристов, нехватка мест в гостиницах, перегруженность транспортов.

2) Вмешательство в частную жизнь жителей

3) Отрицательное воздействие на окружающую среду

Одна из основных причин, по которой кинотуризм вызвал такой большой интерес в Японии в последние годы, заключается в том, что японская культура приобрела огромную международную базу поклонников. Это движет желанием многих людей посетить Японию, а многих студентов побуждает в желании учится в Японии. Актуальность кинотуризма, заключается в том, что он является краеугольным камнем экономических планов Японии на ближайшее десятилетие, и правительство надеется, что данный вид туризма, принесут Японии огромные дополнительные доходы. Правительство вышло за рамки того, чтобы рассматривать кинотуризм как экспортный бизнес, а теперь считает данный вид туризма первым этапом национальной стратегии, которая приглашает туристов посетить Японию, где была произведена съемка того или иного фильма.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-79

ЧТО ТАКОЕ ФИДЖИТАЛ-СПОРТ — НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НА СТЫКЕ ВИДЕОИГР И ТРАДИЦИОННЫХ ДИСЦИПЛИН

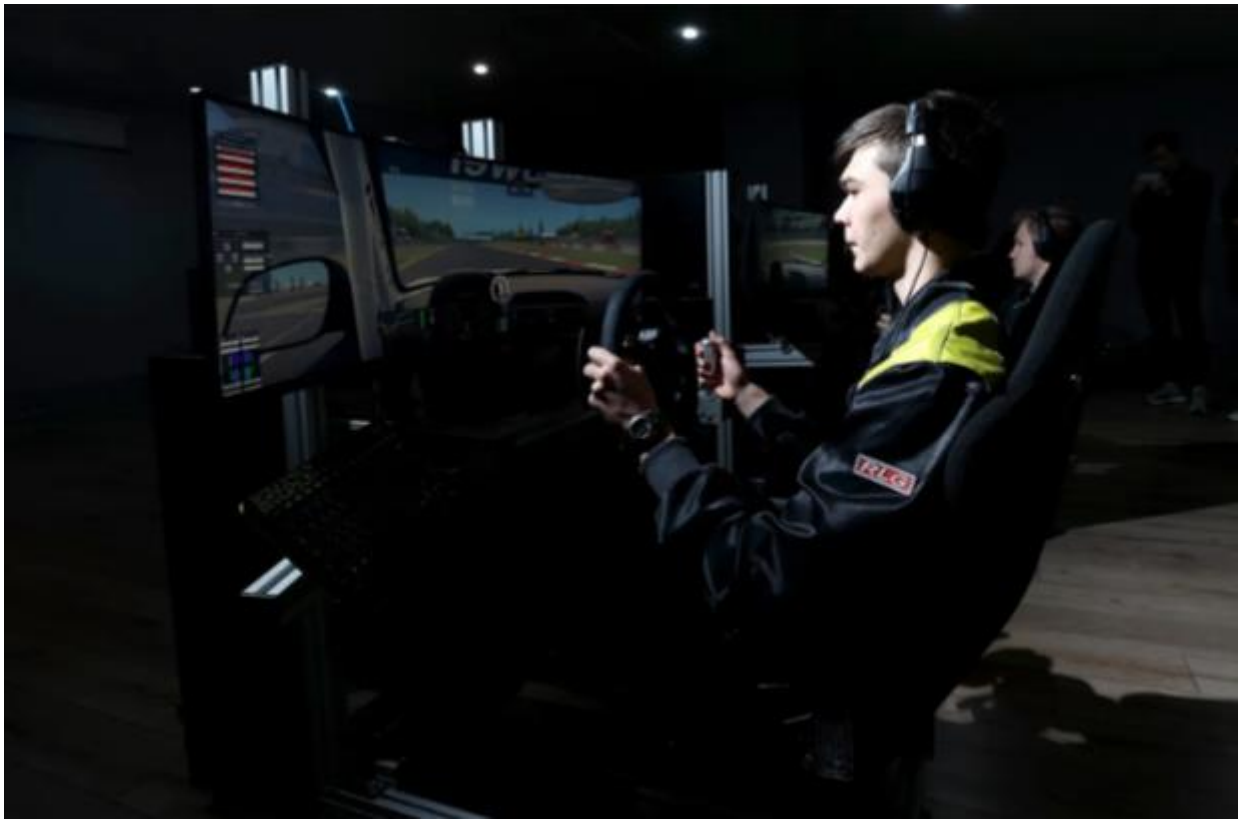
Гурбансейидова Дурсун

Преподаватель, Кафедра физкультуры и теории спорта, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Что такое фиджитал-спорт

Фиджитал — новый вид спорта, который сочетает традиционные дисциплины с виртуальными состязаниями.

Название направления произошло от двух английских слов: physical и digital, то есть «физический» и «цифровой». Это своеобразное двоеборье: участники соревнуются в видеоигре и ее реальном аналоге. Например, в симуляторе футбола и на площадке для настоящего мини-футбола.



Какие дисциплины есть в фиджитал-спорте

Определить конечное число дисциплин в фиджитал-спорте невозможно. Во-первых, это молодое направление: оно все еще развивается, а правила формируются в процессе. Во-вторых, организаторы турниров выбирают любые виды спорта или киберспорта и комбинируют их с аналогами в цифровом или реальном мире. Поэтому на крупных турнирах регулярно встречаются новые дисциплины.

Какие-то виды фиджитал-спорта уже сформировались: соревнования по ним проводятся регулярно, в них участвуют известные коллективы, а федерация закрепила официальные правила. Для других идеальный формат еще не найден и меняется от турнира к турниру.

Спорт. Этой категорией проще всего объяснить весь концепт фиджитал-спорта. А еще здесь самый очевидный формат соревнований. К категории «Спорт» относятся все дисциплины, основанные на реальных видах спорта: футболе, хоккее, автогонках, единоборствах, скейтбординге — чем угодно. Главное — подобрать каждому виртуальный симулятор или достаточно близкий аналог среди видеоигр.

Как правило, в таких дисциплинах спортсмены соревнуются друг против друга — в командах или один на один — сначала за компьютером или приставкой, а затем на физической площадке, трассе или ринге. Например, фиджитал-футболисты играют матч в EA Sports FC, а потом переходят на мини-футбольное поле и в формате «5 на 5» продолжают с того же счета.

В хоккее и баскетболе правила похожи, различается только количество человек в команде и детали физического этапа. А вот в смешанных единоборствах вместо реалистичного симулятора MMA участники соревнуются в файтинге Mortal Kombat — видимо потому, что он более популярен среди киберспортсменов.

Фиджитал-гонки проходят в формате эстафеты: оба «члена экипажа» по очереди проезжают дистанцию в симуляторе и на картинг-трассе. В экстремальных видах спорта вроде скейтбординга и BMX спортсмены выполняют трюки в рампе, а затем повторяют их в видеоигре.

Это только часть видов фиджитал-спорта, наиболее распространенных спустя год после появления направления. Некоторые центры готовят спортсменов и в других дисциплинах, например в теннисе, регби и флаг-футболе . Но турниры по ним пока либо вообще не проводят, либо только на местном уровне.



Игроки клуба «Ак Барс» во время группового этапа турнира по фиджитал-хоккею на Играх будущего. Фотография: Нафис Сиразетдинов

Тактика. В основе этой категории — не классические дисциплины, а киберспорт. Если точнее — многопользовательские шутеры. Участники соревнуются в одной из игр: Counter-Strike 2, Warface, Standoff 2 или любой другой на выбор организаторов турнира.

В качестве физического этапа выступает командная военно-тактическая игра. Как правило, пейнтболу и страйкболу предпочитают более безопасный лазертаг. В нем используются лазерное оружие и сенсоры, которые фиксируют попадания, поэтому нет риска травмироваться снарядом. Обычно матч проходит в режиме «Захват флага» или «Установка флага» .
В отличие от категории «Спорт», в «Тактике» цифровой и физический этапы не всегда одинаково важны для результата. Например, в плей-офф Игр будущего команды играют в лазертаг только в случае ничьей в видеоигре.

Стратегия. Еще одна категория, основанная на киберспорте. Набор игр тоже может меняться: на Играх будущего сюда входят многопользовательский симулятор «Мир танков» и MOBA-игры Dota 2 и мобильная Mobile Legends: Bang Bang.

Найти физический аналог для таких игр непросто. «Миру танков», например, подошел бы танковый биатлон, но это слишком требовательная дисциплина как для участников, так и для организаторов. Комплексные и фантастические MOBA-игры и вовсе сложно представить в реальности. Поэтому в категории «Стратегия» концепт фиджитал-спорта размывается.

Организаторы турниров по-разному решают вопрос физического этапа. Некоторые комбинируют видеоигры со сдачей нормативов ГТО. Это актуально не только для MOBA-игр, но и для тактических шутеров, если на соревнованиях нет оборудования для лазертага.

За год до старта Игр будущего руководитель проекта Игорь Столяров анонсировал, что его команда готовит «физическую реинкарнацию Dota 2» — некую фэнтези-игру с элементами лазертага. Правда, к началу турнира ничего подобного не показали. Вместо этого организаторы предложат несколько соревнований, например футбол, баскетбол и лазертаг, из которых участники сами выберут подходящий им физический этап.

Как и в «Тактике», физический и цифровой этапы могут непропорционально влиять на результат. На Играх будущего основной призовой фонд категории «Стратегия» разыграют в виртуальных соревнованиях. Финалисты каждой дисциплины дополнительно сыграют один фиджитал-финал в выбранном ими виде спорта, победители получат бонусный приз.

Скорость. Здесь команды соревнуются в спидранах — прохождении однопользовательских видеоигр на скорость. Хотя спидран-турниры менее популярны, чем киберспортивные соревнования, направление существует давно. Помимо игровых навыков геймеры используют разные лазейки и ошибки кода на уровнях.

В теории «заспидранить» можно любую игру. Организаторы Игр будущего выбрали девять тайтлов — от Battletoads и Earthworm Jim до Dark Souls 3 и «Шрека 2». Их разделили на три категории: консольные ретро, ретро ПК и современные ПК. Каждой команде из трех человек предстоит пройти все девять игр.

В качестве физического этапа к Играм будущего обещали ввести полосу препятствий. За год реализовать задумку не удалось, поэтому спортсмены будут соревноваться в одной из трех дисциплин на выбор: футболе, лазертаге или ритм-симуляторе . Как и в «Стратегии», физический этап будет только один, финальный. Он не повлияет на результат основного турнира, а победители получат дополнительный приз.

Технологии. Пятый «вызов» Игр будущего не связан ни с фиджитал, ни с киберспортом. Это шоу технологических достижений, дополняющее концепцию мероприятия. Участники выступят в четырех дисциплинах: гонках дронов, битве роботов, спортивном программировании и кибатлетике

Как появился фиджитал-спорт

Фиджитал-спорт в определении Большой российской энциклопедии существует уже давно. Термин включает любые мероприятия, которые совмещают элементы физической активности и виртуального пространства. Под это описание подходят как современные VR-шлемы или консоли с управлением движением, так и, например, световой пистолет NES Zapper 1984 года выпуска .
Сейчас фиджитал-спорт — это прежде всего комбинация физического и киберспортивного этапов. Кто конкретно придумал такой формат — неизвестно. В нескольких материалах утверждается, что появился он органически. Правда, темпы роста индустрии в России и почти полное ее отсутствие в других странах указывают скорее на искусственную природу.

Существует ли фиджитал-спорт в других странах

Организаторы Фиджитал-игр и Игр будущего часто подчеркивают, что турниры — международные. В них и правда участвуют представители разных стран, но тех сложно назвать профессиональными фиджитал-спортсменами. Просто потому, что это направление нигде, кроме России, не развито — по крайней мере пока.

Спортсмены из разных стран. Известные иностранные команды приезжают преимущественно из «дружественных» стран. Например, футбольные «Црвена Звезда» из Сербии и R10 из Бразилии или целый ряд китайских клубов по Dota 2. Есть и представители США или западноевропейских стран, но чаще это независимые спортсмены-одиночки.

Формат турнира максимально дружелюбен для тех, кто не занимается фиджитал-спортом на постоянной основе. Если участникам категории «Спорт» еще важно потренироваться в симуляторах — хотя многие и так увлекаются виртуальной версией своей дисциплины, — то киберспортсменам это вообще не обязательно. Основной призовой фонд все равно разыгрывается в видеоигре, а физический финал — возможность немного увеличить награду.

В некоторых СМИ появились заголовки вроде «Фиджитал-спорт пришел в Африку». На самом деле соревнования проходили все в том же Татарстане — просто среди африканских студентов местных университетов.

Столяров допускал, что одни из следующих Фиджитал-игр действительно могут состояться на другом континенте, но пока жители африканских стран только начинают узнавать о новом виде спорта — благодаря российским посольствам.

При этом турниры по фиджитал-спорту в других странах все же проводятся. Например, в Белграде в декабре 2023 года на школьных соревнованиях по баскетболу финалисты определяли чемпиона еще и в симуляторе NBA. Авторами такой инициативы выступили организаторы Игр будущего. Зато во Вьетнаме в начале 2024 года прошел Фестиваль фиджитал и киберспорта — судя по всему, без поддержки российской стороны.

Международная федерация. В конце 2023 года Столяров сообщил о создании Международной федерации фиджитал-спорта. Он не уточнил, кто учредил организацию, что она собой представляет и какие страны в нее войдут. «Имена озвучивать не стану, скоро сами все узнаете», — добавил руководитель проекта Игр будущего. За два месяца, прошедших с того момента, никаких подробностей о федерации так и не появилось.

В целом, фиджитал можно назвать не просто российским изобретением, но и национальным видом спорта. Даже представители региональных федераций говорят о том, что конкурентов в этой сфере у страны сейчас нет. В англоязычном пространстве направление почти не представлено. А термин хоть и существует, означает совсем другое — взаимодействие технологий и физических объектов в спортивной индустрии. Фиджитал-спорт в Европе — это QR-билеты на стадион и инфографика матчей в дополненной реальности.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-74

ПОТЕНЦИАЛ БРЕНД-ДИЗАЙНА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Зубарев Виктор Геннадиевич
д-р. ист. наук, профессор, ФГБОУ ВО Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого
РФ, г. Тула

Мишагина Татьяна Сергеевна
магистрант, ФГБОУ ВО Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
РФ, г. Тула

Аннотация. В статье рассматривается взаимосвязь между бренд-дизайном города и культурным наследием. Формирование графической составляющей бренда часто основывается на наследии города. Методы дизайна позволяют извлекать из объекта наследия идеи, которые в дальнейшем можно развивать в визуальной айдентике города. В свою очередь, отражение культурного наследия в бренд-дизайне позволяет создать интерес к объектам и обеспечить этим их сохранность.

Ключевые слова: брендинг города, бренд-дизайн, культурное наследие, сохранение культурного наследия, бренд-менеджмент.

Культурное наследие, несмотря на однозначную необходимость его сохранения, остается объектом, чья роль в пространстве редко имеет точное определение. Окружающая обстановка не задает общей атмосферы или наследие остается второстепенным персонажем на общем плане – варианты несоответствий наследия современной среде и наоборот могут быть разнообразными.

Понятие культурного наследия сегодня четко определяется международным и российским законодательством. Одновременно с этим суть культурного наследия продолжает вызывать дискуссии у специалистов. Это и приводит к нестабильной роли культурного наследия в современности. Мы прекрасно понимаем, на основании имеющегося законодательства, что культурное наследие представлено объектами, имеющими культурно-историческую ценность. Такие объекты передают нам исторические сведения о прошлом, позволяют оценить этапы развития культуры человечества и ощутить заложенные идеи.

Формы, выражающие культурное наследие, не ограничиваются только архитектурой. Вариантов классификаций и видов культурного наследия очень много. Здесь мы приведем одну из возможных типологий. Так, Л.В. Баева в своей работе использует следующую классификацию:

- Материальное культурное наследие (художественные произведения, исторические раритеты, традиционные промыслы, архитектура);

- Духовное наследие (фольклор и традиции, религиозное наследие (культовые места и обряды), интеллектуальное наследие (вербальные источники, запечатлевшие знания и традиции прошлого), эстетическое наследие (нематериальное искусство – литература, театр, музыка и т.д.)). [1, с. 229-235]

Данная классификация представляет одну вариацию деления наследия на подвиды. Выделение на основе материального и нематериального характера наследия можно назвать традиционным способом. Все виды культурного наследия, предложенные в классификации, имеют место быть в городе и могут стать основой для создания бренда территории.

Когда мы говорим о бренде города, возникает представление о целостной системе образов, которые поддерживают между собой связь. Основой этого образа становятся характерные черты местности – география, производства, население и, конечно, культурное наследие.

Итак, культурное наследие в современных брендах города должно вписываться или создавать систему. Эта система включает в себя все элементы города. Восприятие единичных объектов должно происходить через призму общего видения территории. Это необходимое требование к формированию бренда города. Формирование целостности элементов города предполагает объединение идей. Заложенные идеи и ценности культурного наследия обладают сильным влиянием на формирование целостного образа. Здесь мы возвращаемся к вопросу сущности культурного наследия. Культурное наследие не ограничивается проявлением своей материальной стороны. Хотя и эстетика внешнего вида немаловажна в его восприятии. Но куда важнее при сохранении или восстановлении, или даже при совершенствовании объекта наследия понимание его внутренних ценностей и заложенных идей.

Любопытен подход к наследию австралийской исследовательницы Л. Смит. Она отрицает материальность в понятии наследия. Внутреннее содержание, по ее мнению и является наследием. Его восприятие рождает перфоманс запоминания и воплощения воспоминания. Т.е. суть наследия, согласно данному подходу, вызывать ответные реакции, чувства у «пользователей».

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-581

ПШЕНО МЕЖСЕЗОННАЯ РАСТЕНИЕ

Гарягдыева Огулгерек
Преподаватель, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

Сердарова Айсенем
Студент, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

Мыратдурдыева Оразгуль
Студент, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

Сарыева Гульширин
Студент, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

Пшено — крупа, получаемая из плодов культурных видов проса, освобожденных от колосковых чешуек в результате обдирки. Просо — род однолетних травянистых растений семейства злаки. В мире произрастает около 500 видов проса; из в них в России растет 8 видов этой злаковой культуры.



Систематическое положение.
Семейство Poaceae Barnhart, род Panicum L., вид Panicum miliaceum L.- Черепанов С.К., 1995. В зависимости от формы метелки, которая определяется углом отклонения веточек первого порядка от центральной оси и их длиной, в пределах вида выделяют пять подвидов проса: раскидистое - P. patentissimum (I. Pop.) Lyss., развесистое -P. miliaceum L., сжатое - P. contractum (Alef.) Arn., комовое - P. compactum (Koern.) Arn.и овальное - P. ovatum (I. Pop.) Lyss.

Биология и морфология.
2n=36. Однолетнее травянистое растение. Корневая система мочковатая. В глубину корни могут распространяться до 150 см, в стороны - на 100-120 см. основная масса корней образуется до выметывания метелки. Стебель цилиндрический, полый. Имеет до 10 узлов и высоту от 40 см до 2 м и более. Листья очередные, состоят из пластинки (длиной 18-65 см, шириной 1-4 см) и влагалища, охватывающего междоузлия и прикрепленного к узлу стебля. Число и размеры листьев сильно варьируют в зависимости от сортовых особенностей и условий возделывания. Соцветие - метелка, длиной от 10 до 60 см, состоит из главной оси и веточек 1-5-го порядков. На конце каждой веточки расположено по одному двухцветковому колоску длиной 3-6 мм. Колосковых чешуй в отличие от других злаков три. Верхний нормально развитый цветок состоит из двух цветковых пленок, сидячей завязи с двумя кистевидными рыльцами на длинных столбиках и трех тычинок. Плод - пленчатая зерновка, причем цветковые пленки не срастаются с зерном. В колоске, как правило, формируется одно зерно, очень редко встречаются двузерные колоски. Масса 1000 зерен может варьировать в пределах от 4-5 г до 8-9 г. Зерно проса разнообразно по окраске: белое, кремовое, светло-желтое, красное, каштановое, серое, коричневое и т.д.

Экология.
Просо обыкновенное - яровое, теплолюбивое растение. Всходы очень чувствительны к низкой температуре воздуха (-2,-3° С), а генеративные органы могут повреждаться заморозками 1-2° С. В различные фазы развития для проса необходима довольно высокая среднесуточная температура воздуха: всходы - кущение -18° С, кущение - выметывание - 20°С, выметывание - цветение - 23° С, цветение - созревание - 21° С. Наблюдается большое разнообразие форм проса по продолжительности вегетационного периода(от 55 до 120 дней и более) и отдельных его фаз. Период всходы - выметывание длится 32-60 дней, а выметывание - созревание - 28-45 дней. Просо характеризуется засухоустойчивостью и меньше других культур страдает от почвенной и воздушной засухи, так как может переносить временное глубокое обезвоживание тканей без значительного снижения продуктивности.

Оно обладает высокой жароустойчивостью, особенно во второй половине вегетации. Растение короткого дня.

Просо - самоопылитель, у которого может наблюдаться от одного до 10-20 % перекрестного опыления. Цветение начинается в колосках верхней части метелки и распространяется от верхушки каждой веточки к ее основанию. Поэтому первыми созревают зерна в верхней части метелки, а затем - нижней. Установлено, что в теплую сухую погоду цветение раннеспелых и среднеспелых сортов начинается на 2-3-й день после выметывания, поздних - на 4-6-й, очень поздних - на 5-8-й день. Продолжительность цветения в пределах метелки составляет 7-14 дней и более. Цветение происходит в следующем порядке: раскрытие цветка, выход пыльников и рылец, растрескивание пыльников, опыление рылец и закрывание цветка. Продолжительность цветения одного цветка может варьировать от 5-10 до 20-40 минут. У проса в зависимости от условий наблюдается три типа цветения и опыления. В пасмурную прохладную погоду цветки не раскрываются, и происходит самоопыление. При оптимальных условиях во время цветения пыльники растрескиваются, в момент их выхода из цветка, и пыльца осыпается внутрь цветка на рыльце пестика. В этом случае преобладает самоопыление, однако возможно в незначительном объеме и переопыление. В сухую и жаркую погоду цветковые пленки широко открываются, пыльники выбрасываются за пределы цветка, растрескиваются, и пыльца высыпается в воздух. В этом случае происходит перекрестное опыление, вероятность которого увеличивается за счет того, что цветок долго может оставаться открытым. Цветение у проса начинается в 8-9 ч. утра, достигает максимума между 10 и 12 ч. и заканчивается к 15 ч. В период массового цветения в благоприятных условиях в одной метелке раскрывается от 50 до 100 цветков. Предполагается, что в северной зоне возделывания проса распространена рыхлая, раскидистая или развесистая метелка, обеспечивающая лучшую освещенность и испарение влаги, ускоряющая налив зерна. В засушливых южных районах наиболее приспособленной оказывается сжатая, плотная метелка, которая испаряет меньше влаги.

Распространение.

Просо обыкновенное - одна из древнейших культур мирового земледелия. Возделывают с 3-го тысячелетия до нашей эры в Китае и Монголии. Наибольшее разнообразие форм обнаружено на территории Китая и соседних стран, в том числе и "клейкое" просо, крахмал которого целиком состоит из амилопектина. Из Китая просо было занесено кочевыми народами в различные страны Азии и Европу. Наиболее значительные площади оно занимает в северных районах Китая и Юго-Восточной Монголии.

В меньшей степени культура проса распространена в Японии, Индии, Афганистане, Иране и Турции. В небольших объемах возделывается в Польше, Румынии, Югославии, Венгрии и Болгарии. Из стран СНГ просо выращивают в Украине и Казахстане.

Хозяйственное значение.

Просо - ценная крупяная культура. Из зерна вырабатывается пшено. В пшене содержится 12-13 % белка, 81 % крахмала, 3,5-4 % жира, 0,15 % сахара, минеральные соли, микроэлементы: цинк, йод, бром и хлор. Количество витаминов группы В (тиамина и рибофлавина) в зерне проса вдвое больше по сравнению с другими хлебными злаками. Пленчатость зерна - один из важных биологических и технических признаков проса. Низкопленчатые и особенно тонкопленчатые формы дают наибольший выход крупы. Однако наиболее хозяйственно выгодна пленчатость 12-14 % (выход крупы 82-85 %). При пленчатости ниже этого предела ядро слабее защищено от поражения болезнями и повреждения при обмолоте. Изучение наследования окраски зерна имеет важное практическое значение, так как она связана с окраской ядра. Ярко-желтая и желтая окраска ядра обусловливает лучшие потребительские свойства каши. У сортов с интенсивно окрашенным зерном окраска ядра ярко-желтая, а у сортов с белым и светло-кремовым зерном - светло-желтая и белесая. Из зерна проса получают спирт и крахмал. Средняя урожайность зерна проса составляет 0,8-0,9 т с 1 га, максимальная - 4.5-5 т с 1 га. Просо ценится как кормовая культура: зерно широко используется в свиноводстве и птицеводстве, при этом у кур повышается яйценоскость и улучшается прочность яичной скорлупы. Просяная солома по кормовой ценности приравнивается к луговому сену среднего качества: 1 кг эквивалентен 0,41 кормовых единиц. Зеленая масса является хорошим компонентом зеленого конвейера, а также используется для приготовления витаминно-травяной муки, гранул и брикетов. К сортам проса кормового направления предъявляются следующие требования: быстрый рост и развитие в первой половине вегетации, высокорослость и хорошая облиственность растений, что обеспечивает формирование высоких урожаев зеленой массы (35-40 т с 1 га) и сена (8-9 т с 1 га). Лучшие почвы - богатые питательными веществами, с нейтральной или слабокислой реакцией, структурные, незасоренные, особенно целинные земли в год распашки. Лучшие предшественники - пропашные, озимые, целина, залежь. Средние дозы минеральных удобрений: 30-40 кг N, 45-60 кг P_2O_5 и 45 кг K_2O. Высевают весной в хорошо прогретую почву или пожнивно после озимых и ранних яровых. Способ посева - рядовой узкорядный, широкорядный и ленточный. Норма посева семян 8-30 кг на 1 га. Глубина посева 2-8 см. Убирают однофазным и двухфазным способами.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-81

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АМЕРИКАНСКОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Пивоварова Людмила Николаевна
старший преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Самарский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации
РФ, г. Самара

Чижова Диана Денисовна
студент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Самарский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации
РФ, г. Самара

Английский язык появился в Северной Америке приблизительно в XVII веке. Для истории американского английского был важен как тип английского языка, на котором говорили во время колонизации, так и тип языков иммигрантов из Италии, Португалии, Франции, Германии, Голландии и коренных американцев. Американский английский отличается от английского не только грамматикой и произношением, но и словарным запасом. Английский как пополняется неологизмами, так и включает в себя архаизмы, которые в Англии уже не используются. Выделяют два периода в развитии американского варианта английского: ранний и поздний.

Ранний период XVII – XVIII вв. (формирование различных диалектов английского языка). Именно в данный период были сформированы главные отличительные черты американского английского.

Первая англоязычная группа прибыла в Америку в 1497 году. В одной из теории присутствия европейского народа в Америке говорится о том, что именно англичанин Хамфри Гилберт основал первую колонию англоговорящих в Северной Америке.

5 августа 1583 года Хамфри Гилберт провозгласил Ньюфаундленд владением Британской империи, но на обратном пути в метрополию корабль Гилберта разбился у Азорских островов, что в итоге на несколько десятилетий задержало начало колонизации.

Английская колонизация началась заново с прибытия отцов-пилигримов в Америку в 1620 году. Они были беженцами из Англии, которых не устраивали обычаи на их родине. Спустя несколько недель после прибытия половина колонистов вымерла из-за плохих погодных условий. На помощь пилигримам пришел индеец Скванто, который в свою очередь научился английскому у моряков на побережье. Он рассказал, как обрабатывать землю, показал места рыбалок и помог им пережить суровые зимы. Когда пилигримы собрали свой первый урожай, они решили отпраздновать это и угостили индейцев, назвав этот день Днем Благодарения. Скванто обеспечил выживание отцов-пилигримов, благодаря ему английское общество окрепло и одержало победу. Им помог собственный язык, и уже к 1640г. численность переселенцев увеличилась. В условиях частого переселения и взаимодействий в процессах освоения новых земель, переселенцам для удобства нужен был единый и простой язык, который бы объединял все национальности. Впоследствии таковым стал английский.

Поселенцы заимствовали слова из индейских племен для обозначения прежде невиданных животных (например, raccoon – енот) или растений (например, hickory – род орешника). В раннем периоде английский язык был обогащен множеством заимствований из Американского – (например, administration– «правительство», public school – «муниципальная школа».

Другая часть была взята из языков переселенцев: из испанского (например, tacos – «тако», rodeo – «родео», ranch– «ранчо»), французского (например, cache– «тайник», college – «колледж»). Кроме новых слов, появлялась разница в произношении и интонации.

Поздний период XIX-XX вв**.** (формирование литературного американского английского языка). В XIX в. наиболее характерны процессы и изменения в области лексики. Америка расширяет свои границы, за счет присоединения новых колоний, в след за этим происходит бурное развитие различных сфер жизни. Появляется новая лексика: (например, downtown – «деловой центр города», dormitory– «общежитие», subway- «метро»), появляются различные сленговые выражения (например, to dance – «быть повешенным», to crush – «убежать»).

Лингвисты, посвящают свои работы особенностям американского английского. В 1806 г.

Джон издает первый 145 словарь американизмов “A Vocabulary, or Collection of Words and Phrases which have been supposed to be Peculiar to the United States of America”.

В 1828 г. Ной Уэбстер издает словарь “An American Dictionary of the English Language”, в котором были зафиксированы фонетические, орфографические, лексические нормы языка.

В Америке идет быстрый рост экономики, что не могло не означать, что английский становится ближе к статусу языка всего мира.

Сегодня – американский английский язык самый распространенный на Земле, на нем говорят около 80% людей. Несмотря на то, что американский английский не имеет официального статуса, это не помешало его распространению во все сферы нашей жизнедеятельности.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-581

ЭНДЕМИЧНЫЕ РАСТЕНИЯ ТУРКМЕНИСТАНА

Таганова Гульджемал Мередовна

Преподаватель, Кафедра медицинской биологии и генетики, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан

Сапаралыев Довран Караевич

Преподаватель, Кафедра медицинской биологии и генетики, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан

Гочов Сердар

Студент, Кафедра медицинской биологии и генетики, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан



По последним данным на территории нашей страны произрастает не менее трёх тысяч видов высших растений. Ботаники их относят к свыше 140-ка семействам, где самыми многочисленными являются маревые, астровые, бобовые, мятликовые и капустные. Преобладающими по количеству представителей выделяются роды кузиния, лук и солянка.

Крупнейшим родом высших растений на территории нашей страны, также как и у соседей по региону, является род астрагал из семейства бобовых. Этот крупнейший род растений в СНГ включает в себя около 900 видов. Название «астрагал» произошло от древне-греческого названия игральных костей из бараньих лодыжек и голеней – «astragalos» — у нас их называют «альчики». Впервые для названия растения умеренных, субтропических и тропических широт, приуроченного к горным системам, применил это название Диоскорид.

Астрагалы – весьма полиморфный род, в качестве жизненных форм включающий как однолетние травы-эфемеры, так и многолетние травянистые, кустарниковые, полукустарниковые и кустарничковые формы. В настоящее время в мире встречается 2455 видов этих растений. На территории Туркменистана произрастает 164 вида астрагала, что составляет 5,4% всей нашей флоры, изучение которой началось в самом начале XIX века, когда в 1800 году по гербарным сборам из прикаспийских пустынь был описан первый туркменский астрагал – тонкостебельный, описанный немецким учёным П.С.Палласом, известным в научных кругах открытиями новых видов не только растений, но и животных. Тогда было описано всего 73 вида астрагала, седьмая часть этого списка была обнаружена в окрестностях города Сердар, находящегося на стыке нескольких природных ландшафтов, тем самым привлекая многих естествоиспытателей многих направлений. Вокруг этого населённого пункта состыкованы участки Северо-Западного и Юго-Западного Копетдага, западной части Центральных Каракумов и разделяющей горы и пески большой Прикопетдагской равнины, которая в настоящее время широко освоена земледелием. В те годы в прикаспийских степях и пустыне Каракумы работали известные ботаники: И.Ф.Фрейн, П.Э.Синтенис, П.Э.Буассье, А.А.Бунге, Г.С.Карелин и И.П.Кириллов. Собранный ими богатейший гербарный материал до сих пор вызывает повышенный научный интерес учёных современности.


Астрагал Максимовича


Астрагал Малопарный



В прошлом столетии по сборам из Туркменистана было изучено и описано ещё 54 астрагала. Огромный вклад в изучение этой сложной группы растений внесли известные учёные: В.И.Липский, М.Г.Попов, Б.А.Федченко, С.А.Невский, Г.И.Борисов, Н.Ф.Гончаров и Р.В.Камелин. Ряд видов был исследован В.В.Никитиным, всю свою жизнь посвятившим изучению туркменской флоры. Б.Б Бердыевым в 1965 году был описан астрагал Васильченко из Бадхыза. Этот вид, а также астрагалы кюрендагский, келифский и кушкинский занесены в Красную книгу Туркменистана. Последнее открытие и описание нового астрагала, собранного на нашей территории в окрестностях Сердара состоялось сравнительно недавно – в 2003 году совместно немецким и российским ботаниками Д.Подлехом и А.К.Сытиным — это был астрагал ложноарватский. Типовые образцы, то есть гербарные экземпляры, по которым составлялись первоописания новых видов туркменских астрагалов в настоящее время хранятся в крупнейших гербарных фондах Лондона, Санкт-Петербурга, Ташкента, Женевы, Берлина, Парижа, Хельсинки, Москвы и Мюнхена.

Астрагалы лекарями с глубокой древности признавались лечебными. Об этих растениях сложено множество легенд и преданий. Некоторые виды во многих странах внесены в реестры лекарственных растений.

В некоторых странах настои из астрагалов принимают при гипертонии, сосудистых почечных заболеваниях, тахикардии и стенокардии, сердечной недостаточности, головных болях и нарушении мозгового кровообращения. В народной медицине некоторых стран отвар травы астрагала применяется как отхаркивающее, мочегонное средство, при астении, болезнях почек, ожогах и суставном ревматизме. Настои используют для полоскания рта при ангине, стоматитах и пародонтозе. Например, древние скифы высоко ценили астрагалы, называя их «травой бессмертия», или «царской травой». Эти растения пользовались популярностью у китайских, монгольских, тибетских и сибирских целителей. Древние греки считали, что это растение увеличивает продолжительность жизни. Упоминается оно и в травнике Ивана Грозного как средство от нервных заболеваний. Многие известные и состоятельные люди прошлого употребляли астрагал в качестве омолаживающего средства. Целительные свойства этой группы растений описаны в многотомной энциклопедии Президента Гурбангулы Бердымухамедова «Лекарственные растения Туркменистана». В ней дана характеристика таким видам, как астрагал длиннокистистый, согнутый, Сиверса, морщинистый и целый ряд других.

Химический состав астрагалов изучен недостаточно. Известно, что в составе зелёной массы содержатся в значительных количествах фитостерины и алкалоиды, гликозиды терпенового ряда – сердечные стимуляторы, полисахариды, флавоноиды и витамины. Известна уникальная способность астрагалов накапливать в своих органах различные металлы: железо, алюминий, марганец, молибден, вольфрам и другие. Массовое произрастание астрагалов в определённой местности может указывать на близкое залегание руд этих металлов, что облегчает поиски месторождений. Астрагал обладает уникальной способностью накапливать в себе золото, причём в растении золота относительно в сто раз больше, чем в почве, в которой он произрастает. Эту способность растений в древние времена алхимики пытались использовать в поисках так называемого «философского камня». Уже длительное время изучается группа трагакантовых астрагалов – это колючие подушковидные кустарники, произрастающие у нас на высоте более 1000 метров. Трагаканты содержат в своих надземных частях камедь, имеющую повышенный спрос в производстве лекарств. В сельском хозяйстве астрагалы имеют огромное значение. Как известно, подавляющее большинство представителей семейства бобовых, в особенности травянистых, обладают замечательной способностью фиксировать атмосферный азот, накапливая его, благодаря симбиозу с азото- и нитробактериями, в клубеньках корней. Это свойство позволяет обогащать почву азотом. Известно, что в почвах, на которых произрастали бобовые растения, а в их числе и астрагалы, другие культуры дают превосходные урожаи на протяжении 3-4 лет.

Астрагалы – прекрасная кормовая культура. Как пастбищное растение оно незаменимо. В надземной массе содержание белка рекордно, а по количеству кормовых единиц не уступают зерновым культурам. Столетиями чабаны, работающие в песках, используют для топлива сингреновые астрагалы. Высохшие остатки этих растений, благодаря высокому содержанию разных смол, являются легковоспламеняющимся веществом, с помощью которого можно развести костёр в любую погоду. Сингрены распространены широко в Каракумах и на некоторых участках даже занимают доминирующее положение. В горах они встречаются повсеместно, не «забираясь» высоко, хотя в очень ограниченных количествах.

В большинстве случаев, астрагалы – очень изящные растения и целый ряд видов обладает поистине уникальными декоративными качествами, которые можно и нужно использовать для озеленения наших городов и сёл. Астрагалы при цветении выделяют едва уловимые запахи и являются медоносами. Не описано случаев аллергических реакций на эти растения.



- Астрагал Хивинский Астрагал Шароголовый



- Астрагал Шахрудский

  Особенно красивы представители группы «лисовидных», в составе которых 7 видов. Все виды обладают шаровидными или чуть вытянутыми соцветиями. К ним относятся, например, астрагал шароголовый и шахрудский. Это крупные многолетники до метра высотой с соцветиями до 7 см в диаметре вполне украсят цветники любого приусадебного участка. В 1960-е годы эти и многие другие виды астрагалов были интродуцированы из природы в ботанический сад Ашхабада, где превосходно приспосабливались к сменам условий. Прекрасными декоративными качествами и крупным габитусом обладают некоторые виды «сингреновых» астрагалов. Наиболее красив астрагал малопарный – каракумский эндемик до 1,5 метра высотой с лиловыми цветками. Растение издаёт приятнейший аромат при цветении и является ценным медоносом. Своеобразна форма астрагала длиннокистистого, встречающегося как в песках, так и в горах. Вид имеет длинные, до 20 см длиной соцветия с приятными розовато-фиолетовыми цветками. Украшением Копетдага является ещё один представитель этой группы, имеющий необычную подушковидную форму – астрагал плодоножечный. Весной, в период своего массового цветения, это растение напоминает розово-лиловый «шарик» до 80 см диаметром. Является эндемиком Копетдага. Астрагал согнутый – красивоцветущий вид с длинными кистевидными соцветиями. Повсеместно встречается в Каракумах и обладает ярко-жёлтыми крупными цветками. Астрагалы декоративны не только в период цветения.

Существует целый ряд видов, декоративными свойствами которых обладают их соплодия, то есть наиболее привлекательны эти растения в фазе плодоношения. Оригинален астрагал хивинский – каракумский вид, достигающий во влажные годы 70 см высоты и диаметра. Мохнатые листочки и кистевидные соплодия из вздутых бобов придают растению своеобразный облик. Подобно астрагалу хивинскому необычными соплодиями обладает астрагал шелковистолепестный – эндемичное растение Копетдага в окрестностях г. Сердар. Астрагал Сиверса – широко распространён в горах Средней Азии. Этот вид имеет плоды, не характерные более ни одному представителю этого рода. Мохнатые белые шарики величиной с голубиное яйцо, плотно облепившие ветви растения придают неповторимый облик.


Астрагал Согнутый


Астрагал Сиверса


Астрагал Радде

Помимо крупных растений необходимо отметить и мелкие астрагалы, способные украсить наши клумбы. Очень красивы и в период цветения и в фазе плодоношения астрагалы Радде и почтишахимарданский. Первый вид является эндемиком Копетдага, а второй – Кугитанга. Оба вида обладают розоватыми цветками, а в период плодоношения бобы заключаются в пузыревидные вздутия за счёт разрастания их чашечек. Необычайно красив и крупный многолетник, часто встречающийся вдоль трассы Ашхабад – Мары. Это астрагал Максимовича – растение, обладающее крупными соцветиями и желтоватыми цветками. А в качестве невысоких живых изгородей вполне возможно использование невероятно колючих, но своеобразных подушковидных трагакантовых астрагалов. Невозможно перечислить все виды, которые можно было бы использовать для украшения нашей жизни. Каждое растение, в том числе и астрагалы, по-своему красиво.

Что касается астрагалов, то интродукция и выращивание их в условиях культуры, на наш взгляд, особого усилия не представит. Все они выходцы суровых аридных условий нашего климата. Согласно проведённым в прошлом исследованиям, прорастание семян астрагалов в культуре максимальное – до 90%. Цветение и плодоношение большинства многолетних астрагалов наступает на 3 – 7-ой годы после сева.

Требовательность к почвам невелика, но надо учитывать, например, что астрагалы малопарный и согнутый в природе предпочитает песчаные грунты, астрагал Максимовича – глинистые, а астрагалы занавешенный, Радде и почтишахимарданский произрастают на каменисто-щебнистых грунтах. Астрагал Сиверса тяготеет к берегам горных речек и часто встречается в полутени шибляковых растительных группировок.

Выращивание на приусадебных участках представителей нашей флоры, особенно редких и эндемичных видов будет только способствовать сохранению биоразнообразия нашего государства. В природе Туркменистана достаточно красоты, которую никогда не заменить полуискусственными культиварами.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-159.9

НОРМЫ И ПРИНЦИПЫ МОРАЛИ

Бабина Елена Николаевна
д-р экон. наук, профессор, Ставропольский филиал Московского педагогического государственного университета,
РФ, г. Ставрополь

Набоков Антон Сергеевич
студент, Ставропольский филиал Московского педагогического государственного университета,
РФ, г. Ставрополь

Аннотация. В данной статье рассматриваются понятия нормы и принципы морали с древнейших времен и с современной точки зрения. Изучено влияние этих понятий на образ современного человека.

Ключевые слова: нормы морали, моральные принципы, культура, религия, моральные ценности, моральный образ человека.

ВВЕДЕНИЕ

С древних времен человечество неустанно устанавливало вокруг себя правила поведения, законы, традиции и ритуалы.

Венцом этого долгого пути стала буква жесткого и справедливого закона, который впитал в себя все то лучшее, что успел проанализировать человек и направить на свое благо. Но можно ли утверждать, что закон вытеснил все остальные общественные устои? Конечно, нет.

Социальное естество современных, цивилизованных людей пронизано «человечностью».

Это понятие, по моему мнению, соединяет в себе сами нормы морали и наиболее современные ее принципы. Также необходимо упомянуть понятие культуры. Ведь как правило, культура человека связывается с его образованностью, начитанностью.

Стоит ответить самому себе на вопросы: Отражаю ли я в себе нормы морали? И являюсь ли я тем, кто соблюдает принципы морали современного человека? Для начала нужно точно знать, что такое нормы и принципы морали?

Нормы морали – это все те ценности, которые делают человека человеком, если говорить простым языком.

Также отмечу, что большинство норм прослеживаются почти во всех религиях и философских учениях. Перейдем к принципам – это более частные нормы морали, присущие образу человека конкретной эпохи. К примеру, моральные принципы человека «каменного» века и нашего современника будут крайне отличаться.

Большинство таких правил человек обязан соблюдать. Допустим, с точки зрения закона, государство в праве принудить его к их выполнению, ведь данные правила отражены в законах и прочих нормативных актах. В прочем, не все правила нашли свое место в законотворчестве. Но также соблюдение этих правил имеет и иную сторону, заключающуюся в сохранении личного и общественного морального облика.

Таким образом, я прихожу к выводу, что подавляющее большинство принципов и правил, которыми руководствуется человечество во взаимоотношениях с обществом и друг с другом, называются моралью.

1 История морали и моральный образ современного человека

1.1 История морали

Изначально, учение религий и права в совокупности являли древнему обществу мораль, это была так называемая система жизнедеятельности первых формаций человечества.

Основой являлась система запретов, которая только предостерегала от совершения или запрещала определенные действия.

Обосновать их правильность невозможно как сейчас, так и тогда, но эти табу передавались из поколения в поколение.

Такая система вполне устраивала первобытное общество, но в ходе постепенного развития отношений выделилось право. Оно объединило их опыт регуляции жизнедеятельности. Ведь право можно считать, результатом суммирования традиций религии и морали, как тех факторов, на которые оно опирается при внедрении в новый быт следующей формации.

Также стоит заострить внимание на связи религии и морали. Религия является символом поиска духовного равновесия и проявления добродетели. Вера обращает человека к уважению, честности не только посредством учений и служб, но и на примере жизни таких же верующих людей, принявших мученическую судьбу или посвятивших себя служению высшему идеалу.

Исходя из этого приходим к выводу, что религия тесно связана с моралью. Необходимо помнить, что эта связь не исключает многих противоречий, ослабляющих весь нравственный пласт религиозных учений. По моему мнению, к религиозно-нравственным учениям стоит относиться конструктивно, учитывая положительные и отрицательные стороны. Пропустить данный поток через призму самосознания и применить к себе.

1.2 Моральный образ современного человека:

Способность человека к оценке действий с точки зрения добра и зла – основная черта человека.

Как упоминалось ранее, моральные ценности – это частные нормы морали, присущие образу человека конкретной эпохи. Я бы хотел поговорить о тех ценностях, которые должны быть частью образа современного человека.

Но из чего же этот образ складывается? Каждое общество обладало обособленными, уникальными моральными нормами, которые были основой воспитания будущих поколений.

Например, мои родители следуют моральным принципам коммунизма.

Американские родители соответствуют капиталистическому образу и т.д. Из чего делаю вывод о влиянии общества на семью и, в последствии, на дальнейший собирательный образ современного человека.

В первую очередь, на человека влияет воспитание данное семьей, а в дальнейшем обществом. Семья и общество также отражают нравственные компоненты реального образа и идеального. Я не могу утверждать, что между идеальным и реальным большая разница. Тем более судить о недостаточном уровне морали какого-либо индивидуума будет неправильным, с точки зрения той же морали. Сейчас же большинство цивилизованных стран стоит на пути к созданию гуманистического общества, которое приветствует и опирается на принципы религиозной морали.

По моему мнению, моральный образ складывается из личных принципов и общепринятых, определение которого возможно посредством анализа отношений с обществом, окружающим миром и собой. Убежден, что уровень морали не зависит от принадлежности к определенной конфессии. Говоря словами М. Горького: «Человек сам кузнец своего счастья».

Заключение:

Отношения между людьми в 21 веке в следствии технологического прогресса, политических и экономических изменений и конфликтов, стали очень разнообразными.

Но, к сожалению, большая часть общества придерживается мнения о том, что человечество сошло с верного пути.

И нельзя сказать, что они неправы.

Такими взглядами обладали многие. Все боятся предательства, лжи и других античеловечных качеств, которые могут нанести урон не только физически, но и морально.

Жаль, что люди, переступившие черту нравственности, не осознают полноту своей ошибки.

Они в ответе не только за свое нарушение, но и за очернение общества их воспитавшего. Выгода от аморального поступка с большой вероятностью обернется скорой неудачей.

Стоило бы высказаться относительно прощения и искупления. Недаром эти два слова часто встречаются в религиозных трактатах и выводах. Каждый ли человек заслуживает очищения? Я считаю, что за тяжкие преступления прощения нет. По крайней мере я бы дать его не смог. Убежден, что человек рожденным чистым, как белый лист бумаги. Но не всегда выбирает краски, которыми он наполнится. Хотя выбор основного цвета лежит на плечах самого человека.

Финальными деталями достойного морального облика, по моему мнению, являются личное счастье и обретение смысла жизни.

Ведь только смысл действий и ясность сознания могут дать уверенность при ответе «да» на вопрос:

«В правильном ли направлении я двигаюсь?» Только развитое моральное «Я» способно на служение благородному делу, на приверженность значимому идеалу. И лишь следуя личным моральным принципам исполнить свой долг.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-62-5

IMPLEMENTATION OF MEDICATION REMAINDER DISPENSER MACHINE

Aynura Ereshova Merdanovna

student of the Faculty Cyberphysical systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

Akmaral Allaberenova Akmyradovna

student of the Faculty Cyberphysical systems Oguzhan Engineering Technologies University of Turkmenistan
Ashgabat, Turkmenistan

ABSTRACT

It is very important to give medication to the patients or the aged on the right time. Automatic Medicine Dispenser with Scheduler is designed for users who take medications with less professional supervision. It relieves the nurses or caregivers of error-prone medication of administering wrong medicine at the wrong time. The major components of this Automatic Medicine Dispenser with Scheduler are an Arduino Uno interfaced with a personal computer, relay modules, high power relay switches, LED indicator, buzzer or alarm system, a web camera, and three test tubes used as pill container and dispenser. The overall operation is to help the nurse to set the scheduled time on the computer to dispense one or multiple pills at the right time. The buzzer with a beeping sound, is used to provide indication that the pill has already been dispensed. The camera serves as the eye of the nurse; it makes sure that the medicine has been taken by the patient. The device features an automatic as well as manual dispensing of medicine. The main objective is to keep the device simple and cost efficient. The software used is reliable. Every patient can benefit from this device as it avoids medication non-adherence.

The Problem and Its Settings

For most of us, medication would mean taking a couple of Paracetamols or an occasional antibiotic or a few pills, followed by a glass of water to wash them down. But for some people with complicated illnesses or those with severe medical conditions, medication becomes a complex mixture of pills taken at indicated times during the day with various instructions that needs to be followed.

Many of these patients may also suffer from varying levels of cognitive impairment that makes remembering when and how to take these medications very challenging.

Medication non-adherence is a serious problem that can occur for several reasons. There is a possibility that a patient may have taken their medicines at a wrong combination or perhaps they have taken these medicines at the wrong time of the day. Not adhering to the instructions on how to take the medicine is also plausible. They may even use medicines that should not be taken at all.

Patients have several options to help manage their medication. They may start with a simple pill box. But as the medication regimen becomes more complex, they may need a little reminder on when to take the said medicine. As their cognitive function declines, patients begin to seek the help from caregivers, either a family member or a professional health care provider. Eventually, many patients in hospitals or nursing homes are helpless. This study focuses on ways to cope with these situations through the introduction of the Automated Medicine Dispenser with Scheduler. This project aims to provide a solution that will surely give caregivers, and more importantly the patients, a peace of mind. This project aims to provide convenience in the dispensing of medicines on a scheduled basis.

Statement of the Problem

Our aim is to develop an Automated Medicine Dispenser with Scheduler that would be able to dispense medicines automatically within the prescribed schedule of medication. This is to eliminate medication non-adherence. The entire system is dependent on the data that is entered on the user interface of the project. This project also aims to design and develop a device that operates automatically and manually in dispensing medicines for the patient.
In particular, the study aims for the following:
• To innovate existing medicine dispensers.
• To automatically dispense medicines at a prescribed/scheduled time.
• To manually dispense medicines if it is urgently needed.
• To give patients an easy access on medicines in cases of emergency.
• To avoid erroneous admission of medicines to patients.
• To lessen the tasks of nurses.
• To electronically save confidential information of the patients and the medical team.

Objectives of the Study

This project aims to create a device that will help the medical team, the patients and the patients' attendants in taking their medications on time. Furthermore, the following are the objectives of this project:

• To control the solenoid using relay switches for the automatic dispensing of medicines

• To implement the circuitry that would control the dispenser both automatically and manually in cases of emergency

• To design and implement an electronic alarm system that will notify the patient when the medicine is dispensed

• To design and develop a user interface that will gather all the necessary information about the patient's medication regimen in order to avoid erroneous admission of medicine to patients as well as to save confidential information of the patient and the medical team

• To design and develop a software using Arduino IDE version 1.6.5 that will perform the task of reading the inputted data from the user interface

• To provide a surveillance camera that serve as an eye of the nurse on the patient's room in order to lessen the nurse tasks

Significance of the Study

Erroneous and delayed medication of a patient is one of the identified causes that kill thousands of people. This is according to the results of a survey regarding the requirement in the centres for Medicare & Medicaid Services (CMS) Conditions of Participation Interpretive Guidelines to administer medications within 30 minutes before or after the scheduled time. The survey collated the responses from almost 18,000 nurses. It concluded that changes to drug delivery methods and gradual increases in the complexity of care, number of prescribed medications per patient, and number of patients assigned to each nurse, made the long-standing CMS "30-minute rule" troublesome. Further, the nurses feel that the rule is unsafe, impossible to follow, and often unnecessary from a clinical perspective.

According to the House Bill No. 5780 introduced by Honourable Juan Edgardo M. Angara, Filipino nurses and doctors are having a hard time attending to their patients based on the Philippine General Hospital (PGH) nurse to patient ratio of 1:15-26 per shift while Davao del Sur has a province-wide ratio of 1:44-45 per shift.

This ratio is quite alarming and needs to be given extra attention to ensure quality health care.

The following group of people and/or institution will benefit from this project:

Patients and any sick family member at home, they will have an easy access to their medicines; the dispenser would be within their reach and can be dispensed manually or automatically.
Nurses, doctors and other personnel who attends to the sick and disabled, they can focus more on other things since the giving of medicines on time will be done by the automated dispenser.
Hospitals and Homes, in this manner, the institution can lessen the labor of their attending personnel. They can focus and spend more on other matters, i.e. **implementing the said project.**

Scope and Limitations

The scope of the project involves the assembly of the graphical user interface, the construction of the mechanical components, the design and implementation of the electronic circuitry for the automatic dispensing of the medicine and the development of the software running on Arduino Uno to achieve the required tasks, that is, to automatically dispense medicine on the pre-set schedule.

The design has the following limitations:

• Only medicines with circular shape and diameter are fitted in the design of the project's pill container.

• The project cannot track the exact number of medicine left on the dispenser.
• The project's pill container is limited to 30 tablets per container only.
• Improper alignment of medicine pill on the container will result to dispenser malfunction.

Review of Related Literature

Most of the services that we experience in our society are now automated and time dependent. Especially when it comes to medical services, where time is the most important aspect, a little delay would result to either positive or negative consequences. Proper health care is a main concern in our society since our immune system gets weak at times, which makes us prone to different illnesses or diseases. We are responsible in taking care of each of our own family members.

But it is somehow difficult for us to be available at all times to look after the ill ones and working people with health problems usually fail to remember to take their medication on time. As the cost of in-home medical care rises, it is better to think for another remedy.

As innovators and inventors, the researchers have focused in improving the medication system which will resolve the above mentioned medical matters. With the advancing technology, new devices thaat can lessen the medical problems are now obtainable. We can also change the estimated lifespan of many Filipino people from 65 year old to more than 75 year old through ingenious and skillfull individuals. To have an innovative system for medication, we have devised the Automated Medicine Dispenser with Scheduler with the help of the following fabrication of medical dispenser concepts.

Automated Dispensing Cabinet

This device is computerized drug storage or a cabinet designed for hospitals. Automated Dispensing Cabinet allows medications to be stored and dispensed near the point of care while controlling and tracking drug distribution. It is also called unit-based cabinet, automated dispensing device, automated distribution cabinet, and automated dispensing machine.

Automated Dispensing Cabinet is more than an automated teller machine for drugs. It reflects how design advances, as well as, specific technologies, such as barcode scanning and clinical decision support, which can improve medication safety. Over the years, Automated Dispensing Cabinet has been adapted to facilitate compliance with emerging regulatory requirements such as pharmacy review of medication orders and safe practice recommendations.

Automated Dispensing Cabinet incorporates sophisticated software and electronic interfaces to synthesize high-risk steps in the medication use process. These unit-based medication repositories provide computer controlled storage, dispensation, tracking, and documentation of medication distribution on the resident care unit. Since automated dispensing cabinets are not located in the pharmacy, they are considered “decentralized” medication distribution systems since they can be found at the point of care on the resident care unit. Tracking of the stocking and distribution process can occur by interfacing the unit with a central pharmacy computer. Though the pharmacy community has been utilizing automation technology since the 1980s, companies and private individuals are constantly refining and improving the Automated Dispensing Cabinet to meet the changing needs and health standards in the industry.

The researchers have conceptualized a system flow of the Automated Medicine Dispenser based on the computerized medication distribution system of the Automated Medicine Cabinet. The process is from the idea of tracking, controlling, monitoring and documenting the distribution of the prescribed medicine. For tracking and controlling, the team will use a microcontroller that will interface to the master computer. The microcontroller will be programmed to meet the desired output and it will also be interfaced with the master computer. In monitoring the distribution, the researchers came up with the idea of using a closed-circuit television (CCTV). The monitoring will be administered by the nurse on duty. And for the documentation, the patient's profile and medication information will be stored in a database.

Automated Dispensing Machine

Automatic Dispensing Machine (ADM) or Automated Drug Cabinet is a computerized drug storage and dispensing device used in the health care settings like hospitals and nursing homes. ADMs are located at the point of care, e.g., the ward, ICU, ED, rather than in the central pharmacy.

An ADM functions as a decentralized distribution point in the hospital pharmacy system and is interfaced with the main medication information systems. The ADM provides proper storage, inventory control and security for pharmaceuticals at the point of care, and can only be used by authorized users who are authenticated by passwords and biometric measures such as fingerprint readers. After being validated, the clinician must select the correct patient and medication before the cabinet will open and dispense the requested medication(s).

Safety and confidentiality of the patients profile is important. Automated Medicine Dispenser should have a password on the main medication information system. Only the authorized personnel shall be able to view the master computer and has the right to change the information that has been recorded. For the validity of the information, the authorized personnel will select the correct medicine that was prescribed by the doctor before setting the schedule for medicine dispensing.

FLOJET Bottled Water Dispensing System

This water dispensing system is designed to pump purified water from a commercially available 5-gallon purified water bottle. The system will deliver the water under pressure to the individual's drinking water faucet, to the water inlet of a refrigerator, and to certain commercial coffee and/or tea brewers.

When the suction wand is inserted into the standard 5-gallon bottle, it will activate the float switch on the end of the wand and turn on the pump. The same float switch shuts off the system when the bottle is empty. The wand has a built in back-flow preventor valve that prevents water in the system from flowing back into the bottle, or spilling while changing bottles.

The heart of the system is the pump module that automatically adjusts the flow and pressure to fill an appliance or faucet and stops automatically. The system is also equipped with an automatic thermal cut-off device for additional protection. Pushing the medicine from the container is the main operation of the solenoid on how to dish out the medicine from the inside. The researchers already made provisions for the errors that may occur during the distribution process. Like the back-flow preventor valve that prevents water from flowing back into the bottle, the team established the idea of putting a manual selector at the dispensing machine for troubleshooting in cases of jammed medicines. Pushing this button will jerk the jammed medicine and the dispenser will be able to resume to it's normal operation.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-364

МЕСТО QR-КОДОВ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТУРИЗМЕ

Михеева Екатерина Анатольевна
старший преподаватель Института менеджмента спорта и туризма Белорусского государственного университета физической культуры, Беларусь, г. Минск

Ковальчук Анна Анатольевна
студент, Института менеджмента спорта и туризма, Белорусского государственного университета физической культуры
Беларусь, г. Минск

Использование виртуальных технологий в культурологии в наше время является неотъемлемым условием для оптимизации познания культурологии как науки, так и изучения отдельных объектов культуры. Информационные технологии являются гарантом того, что информация о культурном наследии (памятники, артефакты, сооружения и т. п.) будут сохранены для последующих поколений посредством оцифровки. Немаловажную роль ИТ играют в реконструкции событий прошлых лет, благодаря которым возможность выявить и определить всеобщие закономерности культурных процессов становится более упрощённой. Любители познавать новое о странах имеют доступ к различным источникам вне зависимости от своего географического положения. С появлением виртуальных технологий появилась возможность путешествовать самостоятельно, без туристических компании и экскурсоводов. Огромное количество информации о достопримечательностях и городах в общем можно свободно найти без чьей-либо помощи.

Туристический бизнес наиболее активно внедряет и применяет виртуальные технологии в организацию своей деятельности. Современные виды путешествий претерпели множество изменений, и среди пользователей Интернета всего мира набирает популярность виртуальный туризм.

Виртуальные туры, позволяющие человеку попасть в интересующее его место в интерактивном режиме – это своеобразный, актуальный нашему времени рекламный продукт, который дает возможность полномасштабно показать клиенту услугу, намного более реалистично, чем при просмотре фотографий и видеороликов, чтении описаний.

Преимущества внедрения виртуальных технологий:

- возможность рассмотреть все интересующие мелкие детали;
- ясность маршрута передвижения, так как один раз путь уже пройден виртуально;
- экономия времени туроператоров.

Основной проблемой внедрения современных виртуальных технологий является недостаточно квалифицированные рабочие кадры, имеющие недостаточный уровень знаний в области информационных технологий. Эту проблему можно решить, привлекая квалифицированных специалистов или повышать уровень знания персонала, а также периодически отслеживая инновационные достижения .

Актуальность работы определяется тем, что виртуальный туризм позволит, в первую очередь, сохранить от разрушения и исчезновения объекты всемирного (как культурного, так и природного) наследия, одновременно сделав их более доступными, популяризировать туристические дестинации в разных уголках мира, а также демонстрировать прошлое и возможное будущее туристических объектов.

Первый виртуальный тур (да и само определение) появился в 1994 году в Великобритании. Именно тогда в музее замка Дадли создали 3D-реконструкцию здания с возможностью «проходить» по помещениям, оформленным в стиле 1550 года. Первый виртуальный тур разработал британский инженер Колин Джонсон, новаторская презентация состояла из системы управления (на компьютере) и панорам (на диске). С деталями оригинального проекта можно ознакомиться на его официальном сайте.

Руководство Лувра, Британского музея, Эрмитажа и других видных представителей музейного дела давно пришли к тому, что наиболее удобной формой приобщения туристов со всего мира к истории и искусству должны стать интерактивные версии музейных и выставочных залов.

Существует ряд сайтов, в том числе и русскоязычных, на которых можно найти списки различных виртуальных экскурсий. К примеру, на сайте «Музеи онлайн» (http://musei-online.blogspot.com.by) представлена краткая информация и ссылки почти на 130 музеев мира – от Австралии до Японии; сайт «Виртуальные путешествия по всему миру»

(https://virtual-journeys.com/ru) предлагает экскурсии-прогулоки по городам мира (Торонто, Киев, Дублин и др.) с звуковым сопровождением; и, конечно же, ведущий интернет-ресурс, дающий наиболее полную информацию по музеям – Google Cultural Institute (https://artsandculture.google.com), или Культурный институт Гугл.

Помимо музеев большой популярностью пользуются виртуальные экскурсии и экскурсии-прогулки по городам и достопримечательностям. Существует множество сайтов, на которых представлены подобные экскурсии, зачастую собранные в тематические подборки.

Так, к примеру, на сайте «360 GLOBE – The World In Spherical» представлено 11 364 виртуальные экскурсии по 58 странам. Сайт постоянно обновляется, пополняясь новыми экскурсиями.

Нередки и такие случаи, когда турист, совершая самостоятельное путешествие, сталкивается с недостатком, а зачастую и просто отсутствием информации по целому ряду интересующих его объектов. Наученные подобным опытам «прожженные» туристы обзаводятся бумажными и электронными путеводителями, справочниками и словарями, что не всегда удобно. Однако существует технология, которая:

а) позволяет получать полную информацию прямо на месте;

б) является понятной и доступной;

в) не требует больших вложений и сложных операций при создании.

Мы говорим о QR-технологии или QR-кодах.

Во многих городах, включенных в туристические маршруты, повсеместно используются QR-коды. QR-код (от английского «quick response», что переводится как «быстрый отклик») – это двухмерный матричный код, предоставляющий информацию для быстрого её распознавания с помощью фотокамеры мобильного телефона или планшета, посредством специальной бесплатной программы, установленной в мобильном устройстве.

Использование QR-кодов в познавательных целях давно известно за рубежом. Пионерами в этой сфере являются японцы: первый QR-код был создан в 1994 г. японской компанией «Denso-Wave» для нужд автомобильной промышленности и получил широкое распространение в маркировке товаров и в рекламных буклетах. Но с конца 90-х гг. область применения QR-кодов значительно увеличивается и его начинают использовать в туристической индустрии.

Использование QR-кодов в проектах по оснащению историко-культурных объектов информационными табличками (с нанесением таких кодов) было обусловлено удобством получения большого объема информации об объекте в реальном городском пространстве, находясь непосредственно перед ним.

В чем же преимущество QR-кодов? Главная особенность в том, что информация в QR-коде располагается в двух направлениях – как по горизонтали, так и по вертикали, в то время как в штрих-коде информация размещается только в одном направлении. QR-код способен хранить практически все типы данных: цифровые и буквенные знаки, несколько разновидностей иероглифов, символы и т.д. Максимальное количество символов, которые помещаются в один QR-код: цифры – 7089; цифры и буквы (включая кириллицу) – 4296; двоичный код – 2953 байт; иероглифы – 1817.

Еще одно преимущество QR-кода – его способность восстанавливать содержащуюся в нем информацию. Даже если символ частично загрязнен или поврежден, с помощью системы коррекции ошибок восстановлению подлежит до 30% кодовых слов.

На рисунке 1 предложена структура кода с метками, которые определяют индивидуальность каждого кода. Рассмотрим их подробнее.



Рисунок 1. Структура QR-кода

Метка 1 – позиционирование, метка 2 – номер версии, метка 3 – синхронизация, метка 4 – формат, метка 5 – направление.

QR-коды бывают двух видов: статические и динамические. Основное отличие в том, что при создании динамического кода мы можем изменять его по своему желанию, менять тип и содержание. А также, благодаря встроенной системе статистики можно отследить где, когда и сколько раз QR-код был отсканирован.

Благодаря тому, что не нужно получать лицензию на создание QR-кодов, любой желающий может бесплатно создавать и использовать их. Для этого понадобится специальная программа – генератор QR-кодов.

В Интернете имеются сервисы для бесплатного создания собственных QR-кодов. Одним из таковых является русифицированный QR Coder (www.qrcoder.ru).

В современном Мире большинство туристов путешествуют самостоятельно. В следствии этого, мы создали проект для самостоятельных путешествий с помощью QR-кодами на примере площади Мясникова в городе Минске.

Данное место было выбрано не случайно: это небольшую площадь с очень интенсивным движением и не знаем, насколько интересным это место является. Зажатая межу такими популярными местами как центральный железнодорожный вокзал, проспект Независимости и улица Немига, площадь Мясникова, тем не менее, трепетно хранит свою историю.

В проекте нами была разработана и запущена в тестовом режиме группа (сообщество) в социальной сети ВКонтакте. Все изученные нами объекты имеют свой персональный альбом с фото- и текстовым материалом.

Его главная страница представлена на рисунке 2.

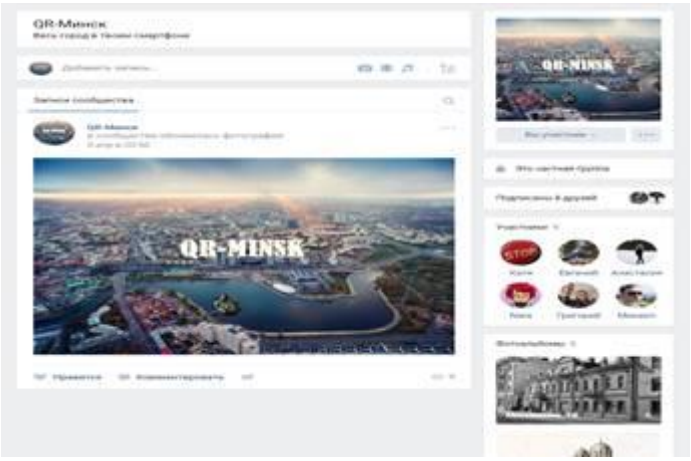


Рисунок 2. Главная страница сообщества «QR-Минск»

Сообщество работает в тестовом режиме, т.к. мы не имеем возможности (и права) официально разместить QR-коды на объектах в городе. Этим также определен и вид сообщества: частная группа. Сейчас членами данного сообщества являются 7 человек (помимо двух администраторов), мнения которых учитывались при создании сообщества.

Все объекты, для которых были сгенерированы QR-коды, распределены по тематическим альбомам, снабжены соответствующими подписями.

Фотографии и текст имеют отсылки к первоисточникам; также в некоторых альбомах присутствуют ссылки на другие альбомы данного сообщества, дабы не дублировать информацию.

Для удобства администрирования, в настройках альбомов были установлены запреты на добавление фотографий и текста, а также комментирования фотографий пользователями. Данные права есть только у администраторов.

На данный момент в сообществе собран оцифрованный фото- и текстовый материал по следующим объектам: площадь Мясникова, Привокзальная (Железнодорожная) церковь, памятный камень, Свято-Казанская церковь, дом по адресу Мясникова, 78, дом по адресу Мясникова,76, здание по адресу Мясникова, 74, мозаичная фабрика Х. Переца, дом Переца. Обувная фабрика «Орел», Захарьевская, 11. Минское училище для слепых, Захарьевская, 18, дом Анелии Пржелясковской, дом по адресу Советская, 14, здание Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Для реализации данного проекта QR-код был выбран потому, что такая форма подачи туристической информации для самостоятельных туристов на данный момент является наиболее приемлемой в городской среде.

Можно сделать вывод, что с появлением виртуальных туров культурология с точки зрения туризма становится на порядок проще. Виртуальные туры сохраняют ценность объектов и транслируют их вне зависимости от местоположения. Виртуальный туризм основан на артефактах и культурных объектах прошлого, настоящего и (в некоторых случаях) будущего. При рассмотрении реального и интересующего нас объекта становится очевидным, что его виртуальная форма – это «новая реальность». Туризм адресован широкому кругу лиц. Каждый человек, подключенный к сети Интернет, способен в любой части света и в любое время (не выходя из дома) изучить и рассмотреть музейные объекты или собрания редкостей.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-519.6

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРИКЛАДНАЯ МАТЕМАТИКА»

Аннабаева Назик Рахманбердиевна

Преподаватель, Туркменский государственный университет имени Махтумкули
г. Ашхабад Туркменистан

Предмет математики – то, что изучает математика как наука, выраженное в наиболее общей форме. Одно из возможных определений предмета математики – это изучение систем математических объектов. Проблема определения предмета математики тесно связана с проблемой определения самой математики и ее сути, что она из себя представляет.

Существуют различные подходы к определению предмета математики. В частности, в литературе высказывается мнение, что предмет математики менялся на протяжении ее развития. При этом достаточно актуальными остаются мысли, высказанные древнегреческими философами.

Математические объекты. Математика непосредственно изучает системы математических объектов. Эти объекты определяются в рамках самой математики (базовые объекты – через системы аксиом). Проблема их связи с объективной реальностью («априорность математики») не имеет однозначного разрешения и выходит за рамки математики (изучается в философии математики). Математические объекты возникают как результат человеческого мышления и не существуют в объективной реальности. Идеализированные объекты появляются и в других науках, но в них они сохраняют большее сходство с реальностью, в математике их подобие объективной реальности минимальное. Математика изучает системы отношений между математическими объектами, которые также не существуют в материальном мире. Тем не менее, ряд математических теорий находит приложения в качестве основы для моделей процессов реального мира, что является основой развития ряда современных наук и математизации научного знания.

Проблема обоснования математики. С появлением все новых и более абстрактных математических теорий с XIX века появился вопрос об их обосновании. Очевидно, что проверить опытным путем такие теории нельзя. Поэтому обоснование математических теорий стало пониматься как получение доказательства их непротиворечивости и полноты. От работ Георга Кантора идет перевод оснований математики на язык теории множеств. Однако теория множеств столкнулась с некоторыми логическими парадоксами (так называемый парадокс брадобрея, парадоксы, связанные с бесконечностью, парадокс множества всех множеств и др.), что привело к необходимости пересмотра логических оснований математики. С состоянием дел на сегодняшний день по данному вопросу можно более подробно ознакомиться в учебном пособии Светлова В.А. [Свет лов, 2016] и в других источниках [Математический энциклопедический словарь, 1988, Рузавин, 1983 и др.].

Целью изучения дисциплины «Прикладная математика» является формирование у обучающихся математической культуры, необходимой для успешного решения в будущем профессиональных и общественных задач, общих знаний и умений в области прикладной математики, математического моделирования и мотивации к самообразованию.

Задачами изучения дисциплины являются:

– формирование умений решать оптимизационные задачи и применять их на практике;

– приобретение навыков поиска и оценки источников информации, анализа данных, необходимых для проведения различных расчетов;

– освоение методов решения математических прикладных задач с применением компьютерной системы «Mathematica» в сфере своей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины «Прикладная математика»

Содержанием науки является деятельность по получению новых знаний и ее результат.

Содержанием математики является система математических объектов и действий с ними, математических моделей и инструментов для их создания.

Содержание прикладной математики определяют как систему прикладных математических моделей и инструментов для их создания и применения.

В данном учебном пособии в качества содержания изучаемой дисциплины «Прикладная математика» рассматриваются следующие тематические разделы курса:

- введение в предмет дисциплины «Прикладная математика»;

- постановка и решение задач оптимизации;

- элементы линейного программирования;

- введение в компьютерную систему «Mathematica»;

- решение задач математического анализа в компьютерной системе «Mathematica»;

- построение графиков функций и работа с графическими объектами в системе «Mathematica»;

- решение дифференциальных уравнений с применением компьютерной системы «Mathematica»;

- решение оптимизационных задач с применением компьютерной системы «Mathematica»;

- решение задач линейного программирования в компьютерной системе «Mathematica».

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-327

РОССИЯ И ФИНЛЯНДИЯ: МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В БИЗНЕС-СРЕДЕ

Коляскина Наталья Андреевна
студент, Северный (Арктический) Федеральный университет
РФ, г. Архангельск

Российская Федерация и Финляндия имеют многолетнюю историю международных отношений. Финляндия – один из самых значимых партнеров России. На сегодняшний день основная часть поставок Европейского Союза в Россию происходить через Финляндию.

Финляндия умеет находить творческое, правильное решение проблем. Финское общество стабильно. Финляндия – это развитая, основанная на инновациях, надежная страна, с высокими рейтингами развития на международной арене.

Финские сотрудники высокообразованны. Они знают английский язык на профессиональном уровне. Кроме того, многие финские сотрудники владеют русским языком на хорошем разговорном уровне.

Все эти факторы делают Финляндию надежным партнером для России. Перспективы сотрудничества в бизнесе, науке и других отраслях между двумя странами высоки. Для успешного сотрудничества России важно понимать специфику национальной организационной культуры Финляндии. Итак, выделим следующие черты финской бизнес культуры:

Во-первых, деловой стиль общения представителей Финляндии зависит, прежде всего, от менталитета и национальных особенностей. Они немногословны и сдержаны в проявлении эмоций. В общении с ними информация должна быть изложена достаточно четко, с использованием таблиц, схем и графиков. Кроме того, важно помнить, что не стоит проявлять излишнею эмоциональность: громко смеяться и тем более повышать голос.

Во-вторых, финны любят без лишних отступлений переходить к работе. Они предпочитают обсуждать каждый интересующий их вопрос несколько раз, чтобы было все предельно ясно и понятно. Встреча будет считаться завершенной, если все вопросы будут разобраны.

В-третьих, финны всегда стараются проводить время с пользой. Они составляют ежедневные планы и стараются им следовать, то же самое они ожидают от своих русских партнеров.

В-четвертых, финны не умеют преувеличивать свои способности. Они не делают эмоциональных заявлений того, что они хотят сделать в будущем. Для финнов эмоции - это легкомысленность. При ведении переговоров с финнами не стоит говорить быстро, громким голосом, рассказывать информацию о себе не относящуюся к делу.

Таким образом, представителю русской компании ведя переговоры с финнами, важно предоставить фактическую информацию о своей организации, преимущественно в таблицах.

На сегодняшний день, многие финские бизнесмены учились в хороших бизнес школах, имеют степень MBA, поэтому они думают системно. Русскому стоит запастись терпением, потому что финны к окончательному решению приходят очень медленно. Важно помнить, что они негативно относятся к тому, когда их торопят, поэтому не оказывайте на них давление, а дайте им спокойно все обдумать и просчитать.

В-пятых, в деловых отношениях русским следует быть пунктуальными, лучше прийти на переговоры за 10-15 минут до их начала, без спешки. Проявите гибкость, вежливость, готовность всегда предоставить дополнительные данные и информацию, будьте готовы корректировать стоимость товара или услуги, предложенной вами, в ответ на просьбы финнов.

Таким образом, если вы собираетесь вести переговоры и, в дальнейшем, открывать свой бизнес в Финляндии важно иметь представление о финской деловой культуре и национальных особенностях страны-партнера.

Для успеха российских компаний в Финляндии важно понимать культурные особенности финна. Несмотря на то, что финны и русские соседи, их культура, в том числе и деловая значительно отличается.

На сегодняшний день отношения России и Финляндии набирают обороты, если сравнивать с 1990-ми годами, торговый оборот между странами вырос в два раза. Переговоры между компаниями Финляндии и РФ осуществляются достаточно часто, чтобы они были эффективными, важно учитывать вышеуказанные особенности.

Таким образом, финны и русские – это народы с разной культурой, языками, взглядами на жизнь. Русская культура уникальна, поэтому ее не стоит подгонять под рамки чужих культур, но важно не забывать учитывать изменения которые происходят в современном мире в международном бизнесе.

Итак, осознание и понимание организационной культуры своей страны, а также страны-партнера, в частности финнов, дает российским компаниям отличную возможность улучшить качество сотрудничества в международном пространстве, правильно понимая особенности Финляндии.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-396

КУЛЬТУРА ТУРКМЕНСКИХ ЖЕНЩИН. ЦЕННОСТИ И МОРАЛЬ

Какабаева Огулмайса Абдалывна
преподаватель Кафедры кожных и венерических болезней, руководитель первой женской организации, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан

Нурлыева Мяхри Гурбановна
Преподаватель, Кафедра общественных наук, Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева
г. Ашхабад Туркменистан

Туркменская женщина во все времена не только восхищала и вдохновляла мужчин, но и наравне с ними вершила историю своего народа, создавала непревзойденные шедевры искусства, не забывая о своей высокой миссии хранительницы домашнего очага и мудрой наставницы детей. На территории Туркменистана с V тыс. до н.э. поклонялись великой богине-матери, богине земли, плодородия и домашнего очага, о чем свидетельствуют тысячи женских статуэток, обнаруженных археологами по всей стране. Культ женских божеств оставил глубокий след в исторической памяти, менталитете, культуре и традициях туркменского народа. Легенды и предания рассказывают о женщинах - воительницах, мудрых правительницах, которые, находясь во главе государства, проявляли незаурядное мужество и талант в ратных и мирных делах, создании ими городов и крепостей.

В книге известного туркменского ученого О. Гундогдыева «Исторический портрет туркменской женщины» говорится, что с женщинами связаны названия таких общезначимых для человеческой цивилизации памятников, как Ниса – родовое гнездо парфянских царей, Куняургенч – столица империи Хорезмшахов и древний Мерв – столица государства Сельджуков, а также других историко-культурных объектов Туркменистана: Тоголок-депе, Большая и Малая Гыз-кала, мавзолеи Тюрабег-ханым и Гыз-биби, караван-сарай Дая-хатын. Среди таких святынь – мавзолей Парав-биби, которая, согласно легенде, была отважной женщиной, боровшейся с врагами.

«В любом уголке Туркменистана найдутся люди, которые могут рассказать какую-нибудь легенду о святой женщине или прекрасной девушке, – писал ученый. – По всей стране располагаются крепости, в которых, якобы, храбрые девушки бились с врагами.
Такие крепости находятся на территории Марыйского, Дашогузского, Лебапского велаятов, в Ахале. Это, например, позднесредневековые крепости под названием Гызлар-кала в фирюзинском ущелье и южнее селения Гяурс. Своими мотивами эти легенды очень тесно перекликаются с амазонскими сказаниями».

Древние историки рассказали миру о великих женщинах тех племен, с которыми связаны самые ранние пласты сложного этногенеза туркменского народа. Из труда «отца истории» Геродота известно о Томирис (Тумар), легендарной царице предков туркмен – массагетов, обитавших на правом берегу реки Узбой. Полководческий талант Томирис и ее необыкновенная воля к победе по достоинству были оценены современниками и потомками. По свидетельству Ксенофонта, после пленения Киром II, царя саков Аморга, его жена Спаретра собрала войско и, выведя в бой триста тысяч мужчин и двести тысяч женщин, победила Кира.

История и фольклор донесли до нас сведения об отважной царице саков Зарине – жене царя Кидрея. Широко известна и легенда о подвиге Родогуны – дочери парфянского царя Митридата I, чья великолепная мраморная статуя, обнаруженная в Нисе, украшает коллекцию Национального музея Туркменистана. Немало женщин-правительниц и воительниц, вошедших в историю благодаря своей мудрости, мужеству и высокому авторитету, было и в другие времена. Например, Гульджемал-хан – мервская ханша, которая после смерти в 1880 году мужа, хана Ахалского оазиса Нурберды, играла большую политическую роль среди текинцев Мерва.

О высоком социальном статусе не только таких известных исторических личностей, но и обычных туркменок того периода писал историк Н.Латкин, который в 1885 году отмечал: «текинская женщина – не раба своего мужа, как в других частях мусульманской Азии, а полноправная гражданка, имеющая наравне с мужем гражданские и политические права. Она не скрывает своего лица покрывалом (чадрой). Влияние ее не только в семье, но и в общественных делах немаловажно: мнение ее выслушивается наравне с другими. В этом отношении туркмены ушли вперед сравнительно со всеми народами Азии и даже Европы».

Через сто с лишним лет, другой российский ученый - востоковед М. Морозова, после посещения Туркменистана писала: «О туркменских женщинах следует сказать особо.

Они покоряют своей неповторимой красотой, яркими национальными нарядами, гордой осанкой – и все это при необходимости выполнения воистину непомерных обязанностей по поддержанию большой семьи, воспитанию детей, уважительного отношения к мужу и родителям, помимо несения трудоемких производственных нагрузок вне дома - в поле, на фабрике, в системе образования и медицины, на государственной службе.
Именно туркменская женщина, на мой взгляд, является украшением туркменской нации, а заслуга (можно сказать, восточная мудрость) остальной части населения, равно как и нынешней государственной власти в уважительном отношении к женщине, а через нее - в бережном и заботливом отношении буквально к каждой рядовой туркменской семье».

О незримой культурно-генетической связи современных туркменок со своими древними прародительницами говорит их одежда, которая, по мнению ученых-археологов, «доныне сохраняет облик, поразительно близкий к одежде хеттских цариц и богинь на древних рельефах», а также ювелирные украшения и головные уборы.

Сквозь века туркменки пронесли филигранное искусство ковроткачества, кошмоваляния, национальной вышивки, в которых проявляются их художественный талант, неистощимая фантазия и тонкий вкус. Более того, они творчески осваивали и те ремесла, которые традиционно считались мужскими, в частности, ювелирное мастерство, требовавшее особых навыков работы с металлом. Сегодня украшения, созданные, например, женщиной-ювелиром Огулгерек Мурадовой, отличаются от традиционных образцов изысканной гаммой голубых и зелёных оттенков, от насыщенных сочных тонов до нежно-светлых.

Не только в ремеслах, но и в поэзии, музыке, в других видах творчества создавали и создают выдающиеся произведения туркменские женщины. Так, поэтические традиции туркменских поэтесс XVIII -XIX веков Ораз-Менгли, Ак-Менгли, Сахиб продолжают наши современницы. Особую роль сыграли женщины в развитии музыкальной культуры туркменского народа – от самых древних ее жанров до современного оперного искусства.

В прошлом году в интернет-комментариях по поводу утверждения Государственной программы сбора, исследования и сохранения национального нематериального культурного наследия на 2015-2020 годы одна из участниц дискуссии написала: «Я всего один раз слышала туркменскую колыбельную песню, которую пела ребенку женщина из сельской глубинки. До сих пор помню ощущение какого-то древнего колдовства, какой-то народной магии. Заснул не только ребенок, но и все взрослые в больничной палате. Думаю, что именно такие нематериальные ценности в первую очередь нуждаются в охране».

Очевидно, речь идет о хувди – широко известном жанре народного музыкального творчества. Женщины и сами создавали музыку, и вдохновляли профессиональных композиторов на создание музыкальных произведений таких, как оперы «Айна» Дангатара Овезова, «Сона» Амана Агаджикова, «Абадан» Ашыра Кулиева.

Народные предания и легенды о выдающихся способностях туркменских женщин в пении и игре на дутаре, в которых они нередко превосходили знаменитых исполнителей-мужчин, подтверждали известные музыковеды, в частности, В.Беляев. Легендарным женщинам-бахши посвящены такие произведения, как поэма Керима Курбаннепесова «Состязание» или рассказ Османа Оде «Тринадцатый лад».

Связь между талантом непревзойденных туркменских ковровщиц и искусным исполнением туркменской музыки на дутаре тонко подмечена в книге Президента Гурбангулы Бердымухамедова «Бахши – предвестники народного счастья»: «Подвязывание тысяч узелков, формирующих изысканный орнамент ковра, сродни равномерному чередованию мелодических и ритмических элементов, составляющих музыкальную ткань дутарных сазов».

Среди тех, кто продолжил искусство легендарных женщин-бахши, в этой книге названы Нурджемал Адыева (1917-2004), Сульгун Меретгельдиева (1920-2002), Акджегул Мырадова (1924-2004) – одна из первых женщин-исполнительниц дестанов, Набат Нурмухамедова (1926-1992) и продолжающие их искусство наши современницы –лауреат Международной премии имени Махтумкули Аннаджемал Нурмухамедова, народная артистка Туркменистана Ляле Бегназарова, Шемшат Ходжаева. Это им посвящены строки из книги лидера нации: «Отрадно, что на национальных теле- и радиоканалах «Туркмен овазы», «Мирас» и «Оваз» наравне с юношами активно выступают представительницы прекрасного пола, с блеском исполняющие сложнейшие образцы народной музыки».

Вся классическая туркменская литература и поэзия буквально наполнена любовью и преклонением перед прекрасной половиной общества. Цикл лирических стихов Махтумкули о Менгли, творчество «падишаха любви» Молланепеса представляют собой блестящие образцы поэзии национальных гениев, которых вдохновляли женщины.

Отношение к женщине нашло отражение также в туркменских пословицах и поговорках – в этой энциклопедии народной мудрости. Подчеркивая, что женщина есть начало всех начал, туркмены говорят: «Bolduran hem aýal, güldüren hem aýal» («И родившая всех - женщина, и обрадовавшая – женщина»).

«Без жены нет счастья, без сына – благополучия», «Хорошая дочь следует примеру матери», «Без отца остался - плачь день, без матери - плачь до седин» - эти и многие другие туркменские пословицы и поговорки говорят о семейных ценностях, о роли и значении женщины, особенно матери.

Созданные народом и передававшиеся из поколения в поколение притчи о материнском сердце, о чудодейственной силе материнской молитвы сформировали у туркмен почтительное и трепетное отношение к матери, которую даже в разговорной речи нередко называют своей святыней.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-392

КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКИХ СЛАДКИХ БЛЮД КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Подлегаева Татьяна Викторовна
канд. техн. наук, доцент, Кемеровский государственный университет
РФ, г. Кемерово

Скрипунова Софья Александровна
магистрант, Кемеровский государственный университет
РФ, г. Кемерово

По словам И.П. Павлова, «...еда, начатая с удовольствием вследствие потребности в еде, должна и закончиться им же, несмотря на удовлетворение потребности, причем объектом этого удовольствия является вещество, почти не требующее на себя пищеварительной работы... - сахар».

Обычай заканчивать прием пищи десертом появился в Европе только в 19 веке, вместе с ростом производства сахара. До этого сладости были привилегией богатых и появлялись на столе простых людей только по праздникам.

Сладкие блюда подают в конце обеда или же ужина, в последствие этого их еще называют десертными деликатесами, иногда их включают в меню завтрака. В русском языке «десерт» как термин популярен с 1652 г. До этого его подменяло русское слово «заедки», которое стало неуместно в 18 веке в связи с выходом в свет слова «закуски». Различать заедки от закусок стало сложно, поэтому с середины 18 века слово «заедка» безо всяких следов «уходит» из русской кулинарной терминологии, и с такого времени используется только лишь понятие «десерт».

Одним из самых любимых вкусных десертов старорусской кухни с давних пор считался мед. С самых ранних времён русские активно занимались пчеловодством. Процветало бортничество - долблёные ульи (борти) устанавливались в лесу на стволах деревьев - долбились дуплы в живых деревьях или же устанавливались подвязные борти-кузова. Любой владелец имел не только собственные борти, но и деревья, на которых ставились личные символы.

Мёд, заменяющий русским сахар, обширно применялся для различных блюд и заготовок. На его основе варили варенья, готовили фрукты и ягоды «в меду».

Разбавленный водой мёд назывался сытой. «Сытили», то есть подслащивали сытой, в том числе русское пиво и квас.

Кроме этого к старорусским сладким блюдам относятся - кисели, компоты, левашни, сладкие пироги, пряники, печеные яблоки и груши, варенья. Желе, муссы, самбуки, кремы - блюда-пришельцы, не получившие в русской кухне должного признания, но, тем не менее, достаточно известные. Особым почтением на Руси пользовалась различная выпечка, а именно пирожки. Русская печь, стоящая в каждом доме и топившаяся на протяжении всего года - давала возможность ежедневно выпекать не только лишь ржаной хлеб, но и неповторимые русские пироги, ватрушки, караваи.

Ржаной (чёрный) хлеб - одно из особых индивидуальностей русской кухни. Он был замечен в России в начале 20 века, прежде пшеничного хлеба, и сразу же достиг известность. Русский хлеб - в отличие от Западной Европы, где вытеснение чёрного хлеба пшеницей случилось ещё в 19 веке, ржаной хлеб никогда не уходил со столов и оставался полноценной частью рациона русской кухни, в качестве десерта в хлеб добавляли изюм, мак и прочие, придающие сладость хлебу, добавки.

Сбитни и квасы - относятся к древним сладким русским напиткам, знакомым еще с лет "Домостроя". Ими торговали повсеместно: на улицах и площадях, в трактирах и закусочных, на рынках и ярмарках. Они варились еще и в деревенских избах, домах мещан и купцов, дворянских и боярских имениях, особенно до 18 века, сбитень - это пряный согревающий напиток. Он имеет возможность быть, как безалкогольным, так и с добавлением вина, иностранцы называли его "русским глинтвейном".

В состав множества сладких блюд входят жиры, яйца, молоко, сливки, которые обусловливают их высокую калорийность. Однако роль сладких (десертных) блюд определяется не их калорийностью, а высокими вкусовыми свойствами. Особенное значение представляют те блюда, в состав которых входят свежие плоды и ягоды, так как они являются источником витаминов С, Р, минеральных элементов, органических кислот, ряда биологически активных веществ.

Целью данной работы является разработка классификации старорусских сладких блюд к современному времени.

Для реализации цели необходимо решить следующие проблемы:

- изучить и проанализировать литературные источники по истории и особенности русской национальной кухни;

- собрать и изучить рецептуры русских сладких блюд конца XIX - начала XX веков;

- структурировать современную классификацию русских сладких блюд.

Сладкие блюда можно поделить на группы, представленные на рисунке 1.



Рисунок 1. Классификация сладких блюд

Блюда, содержащие желирующие компоненты, такие как кисель, желе, суфле, пудинги, мармелад, тянучка, пастила, зефир, мусс, самбука.

Вовсе забытые, специфические русские сладкие блюда: «русские цукаты» - огурцы, морковь, сваренные в меду на водяной бане, готовый продукт становился прозрачным и имел упругую консистенцию; «паренки» - кусочки свеклы и моркови, высушенные в русской печи; «пастила» - толченые ягоды рябины, малины, калины, высушенные в печи лепешками, употреблялись в качестве средства народной медицины при простуде и авитаминозе.

Самый первый кисель на Руси готовили на основе овсяной муки, смешанной с водой. Такой состав называли овсяным молоком. Вплоть до XIX века фруктово-ягодных киселей не было. Сам кисель в зависимости от густоты, температуры и дополнительных продуктов являлся не напитком, а первым, вторым блюдом и десертом.

Пастила - десерт старорусской кухни. До начала XX века слово нередко писали «постила» (понимая его как что-то постланное, расстеленное, собственно, что связано с технологией приготовления пастилы).

Желеобразную консистенцию эти блюда приобретают благодаря добавлению веществ, способных создавать желе, в древней Руси использовали крахмал, желатин, яичный белок, манную крупу, овес. Эти ингредиенты связывают воду и образуют при охлаждении желеобразную массу. Прочность студня зависит от количества и вида веществ, способных образовывать их, а также от режима варки, соблюдения правил хранения.

Готовятся эти блюда из ароматического основания (фруктового или же ягодного сока, пюре, отвара, какао и др.), пищевых веществ, содействующих образованию и фиксации пенистого состояния мусса, а еще пищевых веществ, придающих блюду сладкий вкус или же усиливающих его (сахар, мёд).

Мучные блюда, это оладьи, катлама, тестяные шишки, блины, хворост, левашники, баранки, перепичи, ватрушки, калачи, пироги.

Одно из самых древних русских блюд - блины. Самые разнообразные традиции связаны у русских людей с блинами: блины были обязательным блюдом на поминках, ими же кормили роженицу во время родов. Одна из сохранившихся до наших дней традиций, связанных с блинами, это древний языческий праздник, который до сих пор называется Масленица. Другое знаменитое русское мучное изделие - черный хлеб. Он непопулярен в других странах, но в России без него не обходится ни один обед. Черный ржаной хлеб появился в России в IX в. и сразу стал самым любимым блюдом. К ржаной муке могли примешивать ячменную. Из пшеничной муки делали калачи. К калачам так же подавали варенье, повидло и мед.

Повседневной пищей для простого народа служило толокно, которое готовили из овсяного зерна методом частичной варки с последующим размолом. В мучные изделия соль не добавлялась. Из теста на пшеничной или же ржаной муке готовили подовые или пряженые пироги.

Толченые, упаренные с патокой и высушенные в печи ягоды - самое полезное русское сладкое блюдо. При этом методе приготовления аромат и полезные свойства ягод сохранялись лучше всего. Поэтому «заедки» к чаю или леваши были не только десертом, но и профилактическим средством от простуды, кишечных инфекций. С левашами пекли пироги - левашники.

Древнерусская кухня была довольна экономична, из всякого продукта старались получить максимально еды. Пироги называли караваями или кулебяками, и практически всегда были огромными. Часто готовили караваи с различными фруктовыми начинками, вареньем, медом, повидлом.

Нашим предкам, которые целыми днями занимались тяжелым физическим трудом, такая высококалорийная пища помогала поддерживать силы.

Кондитерские изделия, это коврижки, козули, куличи, пряники.

Особой отечественной кулинарной гордостью является пряник. Сначала он целиком состоял из смеси муки и меда, назывался медовым хлебом и был очень вкусен и ароматен. Постепенно в пряники начали добавлять ягодный сок, затем специи - корицу, гвоздику, кардамон, лимонную цедру, мускатный орех, мяту, анис, имбирь и многие другие.

Калужское тесто - оригинальное сладкое блюдо, которое в XIX-XX веках воспользовалось большой известностью. Данный вид изделия лишь только именуется тестом, на вкус оно более припоминает мягкий пряник. Подлинный рецепт этого блюда был утрачен во время революции. Доподлинно известно лишь то, что готовили его из черных сухарей с добавлением меда, сахарной карамели или же сахарного сиропа.

Так же была особо популярна коврижка, для ее приготовления использовали ржаную муку, замешанную на ягодном соке и большом количестве меда, довольно нередко как раз этот вид сладкого блюда готовили для свадебного застолья. Чтобы выпечки хватило на большое количество гостей, медовую коврижку выпекали весом до 16 кг, а ее величина в длину могла составлять 1-1,5 м. Для лакомства угощения размещалось на особом столе, где молодые нарезали его на кусочки и выдавали пришедшим на праздник родным и друзьям. Такой стол именовался коврижным, и возле него всегда толпились сладкоежки всех возрастов.

В древнерусской кухне в качестве известного понятия как «печенье», использовали «козули», это и было печенье из пшеничной или ржаной муки, чаще всего в форме животных. Козулями угощали колядующих, членов семьи, для увеличения плодовитости, их скармливали бытовому скоту. Помимо этого, козули приноравливались для святочных гаданий.

С выходом в свет христианства на Руси языческие праздничные дни и знаки плавно трансформировались в христианские. Отсюда, языческий обрядовый хлеб трансформировался в христианский пасхальный хлеб и приобрел сегодняшнее название кулич, кулинарное изобретение XIX века.

Кулич выпекается накануне Пасхи и освящается в Светлую субботу в первый день Пасхи. В русские обыкновения кулич печется из дрожжевого теста в виде высочайшего цилиндрического хлеба, который сверху украшается глазурью или же фигурками из теста.

Ключевым сырьем для изготовления кондитерских изделий считаются: сахар и другие сладкие вещества (мед, заменители сахара), патока, молоко, сливочное масло, различные фрукты и ягоды, мука, крахмал, какао-продукты (какао-масло, какао-порошок, какао тертое), орешки, всевозможные жиры и масла (маргарин, растительные масла, заменители какао-масла, кондитерские жиры) и др.

Сладкие напитки, в их ассортимент включены: сбитень, морсы, пунш, медовуха, квас, глинтвейн.

Из напитков наиболее известными были ягодные и фруктовые соки с морсами, а еще настойки. Медовуха - напиток на основе пчелиного меда - был покрепче, а затем была замечена водка. Но ключевым русским напитком с незапамятных времен оставался хлебный квас.

Основой морсов всякий раз считался ягодный сок, в всевозможных пропорциях перемешанный с водой. Известно, что сок из натуральных ягод на вкус очень кислый. Чтобы продукт пришёлся всем по душе будет необходимо разводить его водой или же добавлять сахар, собственно, что изменяет первоначальный полезный витаминно-минеральный состав. Наши предки нашли решение этой проблемы, они стали изготавливать из лесных ягод морс, в который для сладости добавляли натуральный мёд.

Сладкие напитки делятся на две главные группы: холодные и горячие.

Сбитни - относятся к старинным русским напиткам, известным еще со времен "Домостроя". Ими торговали повсеместно: на улицах и площадях, в трактирах и закусочных, на базарах и ярмарках. Они варились также и в крестьянских избах, домах мещан и купцов, дворянских и боярских усадьбах (особенно до XIX века Сбитень - это пряный согревающий напиток. Он может быть, как безалкогольным, так и с добавлением вина (иностранцы называли его "русским глинтвейном").

Рецептов сбитня довольно большое количество, отличаются они составными частями и технологией изготовления. Лишь только мёд остается всякий раз постоянным компонентом напитка. К тому же горячий медовый напиток считался великолепным успокаивающим средством, поднимал настроение, облегчал засыпание, увеличивал невосприимчивость и содействовал долголетию.

Сбитни делят на обычные и заварные. Последние получают методом сбраживания сусла из мёда и патоки с разными приправами. Пили сбитень как правило с калачами и пряниками.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-316

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БЛОГЕРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ

Болгова Анна Сергеевна
студент, Российский государственный социальный университет
РФ, г. Москва

Карпова Татьяна Георгиевна
канд. филол. наук, доцент, Российский государственный социальный университет
РФ, г. Москва

Аннотация. Оценочно-критический дискурс любого искусства является важной составляющей культуры общества, залогом восприятия искусства во всем спектре его художественных и социальных функций. Театральная журналистика в современной России переживает ситуацию периферийности в контексте художественной критики, где преобладают литературные, музыкальные, изобразительные рефлексии, несмотря на длительность существования феноменов самого театра. Научный анализ современных процессов в сфере театрального блоггинга как нового направления журналистики важен для развития театрального искусства и его популяризации, поскольку оценка функционирования сферы обществом является весомой составляющей любого искусства. Именно современный театральный блог призван анализировать, освещать и оценивать повседневные явления театрального искусства, пытаясь выявить их значение в современности.

Ключевые слова: театр, блог, журналистика, блоггинг, критика, социальные сети.

Культура постмодернизма в период так называемой «второй современности», стадия разрушения обычной формы художественных актов охарактеризована многими исследователями как время, когда медиаобраз, виды и способы информации, эстетизация повседневной жизни стали главной чертой современного общества. Возникновению этого явления способствовали такие культурные трансформации, как глобализация, интенсификация образа жизни, изменение парадигмы социального познания и рациональности. Это обусловило сегодня особый статус существования театрального искусства, которое рассматривается как художественный аспект медиа.

В рамках информатизации приобретает актуальность цель данной статьи - исследование новых направлений театральной журналистики, в частности, театрального блоггинга.

Многие теоретики и историки театрального искусства отмечают, что главной эстетической доминантой в нем выступает непосредственной эстетически-смысловой обмен между зрителем и актером. В этом аспекте театральную коммуникацию нецелесообразно рассматривать как простой процесс передачи информации. В контексте глобализационных изменений современности актер выступает как коммуникатор, поэтому вполне уместным представляется его отождествление с «медиумом». Эту коммуникацию или интеракции с театральной публикой в определенном сценическом пространстве исследователи характеризуют как вопрос медийности. Ее изучение требует релевантного междисциплинарного подхода, своеобразного «метафорического образа обнаружения», выраженного в вербально реализованных аналитических журналистских жанрах, которые нередко отождествляются с аналогичными жанрами театральной критики: рецензией, обзором, интервью.

Стоит заметить, что сегодня не существует четкой дифференциации подобных диффузных жанров, природа которых устоялась в театроведческом и литературоведческом подходах. Это осложняется тем, что театральная журналистика как уникальный концепт бытия, вневременное явление, интертекстуальный универсум, который представляет собой развитую модель социокультурной коммуникации, производя в свою очередь информационные журналистские жанры (интервью - диалог, портретное интервью, биографическое лейтмотивное интервью), аналитические жанры (рецензия, корреспонденция, обзор), художественно - публицистические жанры (очерк).

Переход к использованию СМИ интернет-сетей стал революционным в журналистике, в том числе и в театральной. Это создало условия для возникновения нового журнализма, который синтезировал функции традиционных СМИ. Таким образом, появляется новый взгляд на театральную журналистику, значительно расширяются ее горизонты. В интернет-изданиях на высоком уровне находится интерактивность, благодаря которой легко определить количество постоянных читателей, просмотров, проследить за процессом привлечения новой аудитории и др. Поэтому основатель или автор могут лучше ориентироваться в отношении реципиентов к контенту театральной сферы, получать от них информацию о работе издания и уже на основе этого строить редакционную политику.

Среди отечественных блогов о театре можно выделить следующие каналы сети Telegram: «Вилисов Постдраматический» (автор: Виктор Вилисов); «Между искусством и театром» (автор: Ильмира Болотян); «Немирович и Данченко» (автор: Евгений Зайцев); «Пост / постдрама» (автор: Ольга Тараканова); «Воспитание вкуса» (автор: Дарья Вернер); «Пиши перформенс» (автор: Иван Демидкин); «Посттравматический театр» (автор: Александра Воробьева); «Театр и академия» (автор: Елена Гордиенко) и пр. Также в качестве самостоятельных сайтов и страниц в других социальных сетях существуют такие ресурсы, как: Postbenua (автор: Нина Бенуа); Блог «ПТЖ» (блог Петербургского театрального журнала); People theatre (автор: Максим Дримлинг) и пр.

Поскольку блоги рассматриваются в контексте театральной журналистской деятельности, следует обратить внимание на общие черты и различия между театральным блоггингом и театральной журналистикой.

Первое отличие - это способ коммуникации. Ведь СМИ преимущественно ориентированы на определенную прогнозируемую аудиторию, а театральный блогер до конца не знает, кто его будет читать, но и преимущественно сам реципиент ищет в сети нужную информацию.

Во-вторых - это субъективность. Когда традиционная театральная журналистика работает на основе объективности подачи информации, то блогер, наоборот, интерпретирует события, выражает субъективное мнение в отношении спектаклей, афиш, гастролей, самого конкретного театра и т.д.

Третье - это возможность мгновенной реакции. Комментарии к блогу создают эффект общения он-лайн, позволяют обмениваться идеями и мыслями относительно достоинств или недостатков как театрального блога, так и предмета обзора, что обеспечивает быстрое распространение информации в сети, которого не могут достичь традиционные СМИ.

Четвертое - это ракурс на событие. Ведь СМИ, описывая театральное событие, преимущественно применяют факт или систему фактов, которыми оперируют с помощью дедуктивного или индуктивного метода (количество проданных билетов, премьер, реклама, фактические затраты театра и пр.). В блоге большее внимание обращается на малоизвестные мелочи, нюансы, которые могут изменить мнение и уже устоявшееся представление о массовом событии театральной жизни.

Пятое - это коммуникативное воздействие на аудиторию. Блог обеспечивает интерактивность, заставляет читателя иметь активную позицию, привлекать его к обсуждению проблем театров (конкретного театра) и их функционирования, сопереживанию и ответственности, а также обеспечивает эффект присутствия и создания новой реальности. К сожалению, СМИ несколько потеряли эту тесную связь со своей аудиторией.

Современный театр оказался достаточно мобильным, по-граждански честным и идеологически не заангажированным видом искусства, который существует в интерактивной плоскости и способен мгновенно (и в этом его коммуникативная сущность) реагировать на вызовы времени. Большой спектр освоения жизненных тем, переосмысление блогерами классических критериев в новом социокультурном пространстве (от шекспировской тематики в глубины фольклорного осмысления жизни) позиционируется как выигрышно обновленная театральная журналистика в содержательном и внешнем оформлении. Факт объективной реальности (театральная премьера, разговор с известным деятелем культуры, художественный фестиваль) на страницах блога фокусируется в трагико-драматической концепции действительности как духовно-эстетической системе координат автора (блогера), органично отражает специфику именно этого вида искусства. Этот акт эстетически-чувственного общения с публикой в форме блога может позиционироваться как соответствующая жанровая модификация публицистики. Именно современные театральные блоги выступают в роли «канала связи» между коммуникатором (театральным блогером) и коммуникантом (читателем, зрителем).

Современные театральные блогеры узнают человеческую личность в творческом проявлении через аналитический жанр медиа-диалога, популярного сегодня в социальных сетях: на каналах YouTube, Telegram, страницах в Twitter, Facebook, Instagram и пр. Эта жанровая разновидность позволяет выявить оперативное аналитическое отношение к деятельности блогера, обнародовать его мнение по поводу важнейших событий глобального или личного характера.

Театральный блог, как форма энергетически-смыслового взаимодействия между блогером, театральным деятелем и реципиентом информации, порой формирует контрастные точки зрения авторов, производя драматический эмоциональный темпоритм изложения материала. Сегодня театральный блог в России – это, прежде всего, площадка для общения с аудиторией.

Для продвижения блога используют социальные сети, помогающие быстро распространить информацию, позволяющие ориентироваться на личные контакты и знакомства, что значительно усиливает доверие к информации, которую распространяет блогер.

Проанализировав особенности современной театральной блогосферы, можно прийти к выводу, что мастерство журналиста-блогера зависит от многих факторов - как внутренних, так внешних. Ведь мастерство блогера не исчерпывается стандартным набором профессиональных качеств журналиста, поэтому не может быть тождественным с журналистской. Блоггинг является логическим результатом потребности людей в общении и соучастии в создании новой реальности. Поэтому театральный блогер, не имея пространственных ограничений, предоставляет информацию, применяя мультимедийные возможности. Это также и сверхоперативное представление информации. Не менее важный фактор - широко распространенные формы диалога: это наличие поля для комментариев читателей, открытые или анонимные голосования, чаты для общения и т. п.

Изменения, происходящие в театральной журналистике в связи с развитием новых информационных технологий, предоставляют новые возможности для коммуникации - большей по объему, содержанию и более разноплановой. Театральные блоги расширяют традиционное представление о театре, синтезируя технические возможности и индивидуальное мастерство. Проведя анализ отечественной театральной блогосферы, можно утверждать, что блоггинг оказывает значительное влияние на будущее данного направления журналистики и на саму сферу театрального искусства.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-79

ТЕХНОЛОГИЯ ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КИКБОКСЕРОВ С УЧЕТОМ СЛОЖНОКООРДИНАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ ВЕДЕНИЯ ПОЕДИНКА

Эсенов Солтанмырат

Преподаватель, Туркменский государственный институт физической культуры и спорта
г. Ашхабад Туркменистан

Современный кикбоксинг характеризуется высокоинтенсивной деятельностью при прямом контакте с соперником. В противоборстве ситуации меняются настолько динамично, что участники поединка, в процессе субъект-субъектных отношений, недостаточно эффективно и вариативно проявляют двигательную активность, что влияет на контроль тактико-технической деятельности и исход поединка.

Интеллектуальная составляющая соревновательной борьбы характеризуется все более возрастающей поведенческой саморегуляцией и визуализацией тактико-технических действий. Эти особенности проявляются в высокой интеллектуальной напряженности данного вида спорта и предъявляют особые требования к спортсменам. Наиболее важным из них является способность к мгновенной и точной оценке ситуации, оперативному принятию решения, вариативности действий в сложных условиях соревновательного поединка, сохранению точностных характеристик тактико-технических действий.

Современные тенденции развития кикбоксинга характеризуются расширением объема сложно прогнозируемых и неожиданно возникающих двигательных задач, решение которых требует быстроты реакции на изменяющиеся условия тактической обстановки, способности рационально, своевременно и эффективно выполнять нестандартные действия в противоборстве с соперником.

Данные тенденции определяют значимость тактико-технической подготовки, связанной как с освоением технических приемов и действий, так и умением успешно применять их в различных нестандартных условиях спортивного поединка. При этом изолированно виды технической и тактической подготовки не могут обеспечить эффективное и надежное выполнение приемов борьбы в ходе спортивного поединка.

К настоящему времени в научно-методической литературе выявлено незначительное количество исследований, посвященных интегральной подготовке, направленной на вариативное совершенствование двигательных способностей кикбоксеров. Практические тенденции тренировочного процесса показывают, что комплексное развитие двигательных способностей создает прочную основу для формирования тактико-технических действий кикбоксеров, которые возможно проявлять в условиях высокой координационной сложности. При этом сложнокоординационные условия характеризуются не просто динамикой, быстротой двигательных действий, но в основном реализацией сложных приемов борьбы в непредсказуемых ситуациях поединка, сложная структура которых спровоцирована динамичными противодействиями соперников.

На основе выявленных противоречий была сформулирована проблема исследования, которая состоит в необходимости тактико-технической подготовки квалифицированных кикбоксеров в условиях сложнокоординационной направленности с целью их вариативной реализации в соревновательной деятельности.

Цель исследования – обосновать и экспериментально проверить эффективность технологии тактико-технической подготовки квалифицированных кикбоксеров на основе предъявления условий сложнокоординационной направленности.

Материал и методы исследования: теоретический анализ и обобщение литературных источников и регламентирующих документов (логико-исторический анализ литературы по изучаемой проблеме, теоретический анализ педагогической и психологической литературы с целью формулирования научных положений исследования, анализ программ подготовки в кикбоксинге); педагогическое наблюдение; анкетирование и опрос (обобщение передового педагогического опыта в сфере подготовки кикбоксеров; общепринятые методы); педагогическое тестирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

В эксперименте участвовали 52 испытуемых, из которых были организованы две группы: экспериментальная (ЭГ – 26 чел.) и контрольная (КГ – 26 чел.). Возраст квалифицированных кикбоксеров составлял 17-18 лет, по квалификации и уровню подготовленности на начало эксперимента группы были однородны.

Результаты исследования и их обсуждение. В процессе изучения тактико-технической деятельности квалифицированных кикбоксеров и выявления условий сложнокоординационной направленности происходила фиксация следующих показателей:

- базовые характеристики, ключевые и переменные показатели;

- результативность тактико-технических действий;

- тактико-технические характеристики;

- пространственно-временной анализ;

- эффективность тактико-технической деятельности.

Результаты наблюдения за соревновательной деятельностью кикбоксеров различной квалификации свидетельствуют о том, что тактико-техническая деятельность спортсменов реализуется в ситуациях разной критичности, при которых содержание тактико-технической деятельности определяет и критичность ситуаций. В свою очередь ситуация является стимулирующим фактором и адептом, которые влияют на содержание деятельности спортсменов. В данном взаимосодействии деятельность в процессе субъект-субъектных отношений включает структурные преобразования, выраженные в координационной сложности как двигательной активности, так и структуры ситуации.

Базовые характеристики тактико-технической деятельности во многом определяют ключевое содержание поединка (показатели), которые интерпретируются и используются спортсменом в процессе деятельности.

В данном процессе возникают переменные показатели, определяющие вариативность тактико-технических действий и являющиеся отправными точками для координации и управления двигательной активностью. В данном случае речь идет как раз о координационной сложности ситуаций и движений – переход от минимальных ситуаций к типовым.

Процесс верификации потенциала комплексной тренировки для совершенствования ударных движений кикбоксеров осуществлялся путем определения системных особенностей ее эффективности. С этой целью было осуществлено интервьюирование тренерского состава по кикбоксингу. Всего в анкетировании участвовало 55 респондентов. Результаты исследования представлены в таблице.

Рейтинговая структура системных особенностей, определяющих целесообразность использования комплексной тренировки для совершенствования ударных движений кикбоксеров (n=55, при W>0,7)

Место в рейтинге	Системные особенности комплексной тренировки	Рейтинговый показатель, %
1	Наличие потенциала комплексного развития всех мышечных групп спортсмена	24,9
2	Необходимость повышения интенсификации процесса физического совершенствования кикбоксеров	23,9
3	Возможность индивидуального подхода к подбору средств эффективного совершенствования двигательных способностей у занимающихся	18,3
4	Возможность варьирования физической нагрузки с целью совершенствования ударных движений кикбоксеров	12,1
5	Объективная необходимость учета индивидуальной тактико-технической подготовленности спортсменов, их качеств	10,8
6	Возможности для оперативной реализации индивидуального подхода к подбору средств совершенствования ударных двигательных способностей в ходе комплексной тренировки	10,0

Таким образом, основными причинами использования комплексной тренировки в тактико-технической подготовке и совершенствовании ударных движений кикбоксеров являются:

– высокий потенциал вариативности тренировочного процесса;

– возможность компенсации недостатков в тактической подготовке за счет целенаправленного совершенствования специальных двигательных способностей, определяющих быстроту освоения новых двигательных действий, умения оперативно перестраивать свою деятельность соответственно возникающим условиям;

– множество различных упражнений, направленных на совершенствование ударных движений, способствующих эффективному совершенствованию технической готовности спортсменов к соревновательной деятельности;

– содержание комплексной тренировки включает наиболее эффективные элементы различных методов, направленных на совершенствование ударных двигательных способностей как базового компонента тактико-технической подготовки кикбоксеров.

Рассмотрение проблемы тактико-технической подготовки квалифицированных кикбоксеров на основе предъявления условий сложнокоординационной направленности свидетельствует о том, что процесс моделирования подготовки должен носить не только формальный характер, но и содержать обобщающие характеристики.

Построение в процессе моделирования обратной связи во многом определяет качество тренировочного процесса и соревновательной деятельности кикбоксеров.

В свою очередь спортсмен также осуществляет моделирование происходящих процессов, при этом он делает это в виде абстракций и качественных рассуждений – визуализируя происходящие процессы [1; 8]. Это необходимо учитывать при получении обратной связи, когда от ситуаций минимальной координационной сложности до ориентировочной координационной сложности происходит целенаправленное воздействие на момент перехода от точности дифференцировки мышечных усилий к совершенствованию сложных двигательных локомоций кикбоксерами.

В процессе тренировки по совершенствованию ударных двигательных способностей кикбоксеров применялись специальные упражнения с учетом специфических характеристик данного вида спорта. Координационные упражнения на основе тактико-технических действий включают:

– упражнения, способствующие освоению и закреплению техники ударов и тактико-технических ударных действий в кикбоксинге;

– развивающие ударные упражнения, сконцентрированные на развитии специальных двигательных способностей кикбоксеров;

– вариативные ударные действия на совершенствование специфических ударно- способностей (ориентирование в пространстве, ритм, устойчивое положение, способность четко и неизменно выполнять ударные действия в условиях вестибулярных раздражений и др.);

– упражнения, улучшающие специализированные восприятия при нанесении удара и выполнении подсечек («чувство соперника», «чувство ковра», «чувство дистанции»);

– упражнения, улучшающие сенсомоторные реакции;

– упражнения, способствующие улучшению оперативной двигательной памяти;

– упражнения, активизирующие интеллектуальные процессы (быстроту, способность к предвидению ситуации, инициативность).

На различных этапах технология тактико-технической подготовки квалифицированных кикбоксеров на основе предъявления условий сложнокоординационной направленности является инновационной практикой и одним из важных инструментов успешной подготовки к ведению поединка. Инновационность состоит в возможности создания условий для проявления двигательных способностей, их своевременной коррекции и совершенствования с помощью сочетания минимальных ситуаций, стратегического и тактико-технического наполнения содержания поединка, декомпозиции ситуаций и целевых двигательных актов, что в совокупности определяет координационную сложность ситуаций поединка (рисунок).



Координационная сложность ситуаций поединка

Соответствие особенностям соревновательной деятельности кикбоксеров предопределило необходимость разработки методики тактико-технической подготовки квалифицированных кикбоксеров на основе предъявления условий сложнокоординационной направленности и ее внедрения в тренировочный процесс квалифицированных кикбоксеров. Это вызвало необходимость модернизации содержательной части тренировки.

В процессе реализации методики тактико-технической подготовки квалифицированных кикбоксеров на основе предъявления условий сложнокоординационной направленности необходим обязательный текущий и оперативный контроль состояния занимающихся. Тренировочная деятельность свидетельствует, что занятия с кикбоксерами эффективны на всех этапах подготовки спортсменов. Кроме того, интегральный подход не имеет ограничений для различных возрастных групп, в чем заключается его универсальность и эффективность.

По окончании эксперимента при выполнении всех тестов, оценивающих уровень развития двигательных способностей спортсменов, наблюдался достоверный прирост ($p<0,05$) в экспериментальной группе. В тесте «Серия ударов руками и ногами» на время наблюдалось увеличение: в экспериментальной группе на 17,51% ($p<0,05$). В тесте «Три прямых удара руками» на время прирост у кикбоксеров экспериментальной группы составил 11,81% ($p<0,05$). Увеличение результатов выполнения теста «Четыре удара ногой с разворотом» на время в экспериментальной группе наблюдалось также с достоверным отличием. В специализированном тесте для кикбоксеров «Комбинация ударов рукой и ногой с поворотом на 360 градусов» увеличение показателя в экспериментальной группе составило 21,9%, в то время как результаты контрольной группы продемонстрировали прирост только на 9,3%.

Заключение. В результате проведенных исследований была определена поэтапная технология тактико-технической подготовки квалифицированных кикбоксеров на основе предъявления условий сложнокоординационной направленности.

На первом этапе целью тренировки является разностороннее совершенствование двигательных способностей, обеспечивающих общую физическую подготовку спортсменов. Второй этап предполагает формирование готовности спортсменов к проявлению тактико-технических действий в вариативных условиях соревновательной деятельности.

Целью третьего этапа методики является создание условий различной координационной направленности для физической, технической и тактической готовности кикбоксеров к эффективной реализации ударных возможностей в ходе единоборства наряду с совершенствованием ударных движений. Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о высокой эффективности предложенной методики.

Применение сопряженного совершенствования ударных двигательных способностей с использованием условий сложнокоординационной направленности обусловило преимущество спортсменов экспериментальной группы перед испытуемыми контрольной группы по показателям ударно-подсекающих приемов и действий на 14-25%, что явилось существенным вкладом в повышение уровня тактико-технической подготовленности кикбоксеров.

На практике тренерскому составу в процессе тактико-технической подготовки целесообразно использовать специальные комбинации упражнений, направленных на совершенствование способности к дифференцированию, ориентированию в пространстве, равновесию, реакции и перестроению двигательных действий.

В содержание тренировочных занятий, направленных на совершенствование ударных двигательных способностей кикбоксеров, должны входить тренировочные поединки, учитывающие индивидуальные особенности спортсменов в единстве с общими задачами подготовки к соревновательной деятельности.

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НАУКА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

УДК-581

РЕВОЛЮЦИЯ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ. «ЗЕЛЕНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

Эминова Марал

Преподаватель, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

Анналыева Огулджума

Студент, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

Хамракулыева Сафия

Студент, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

Джумамырадов Ахмет

Студент, Туркменский сельскохозяйственный института
г. Дашогуз Туркменистан

"Зеленая революция" началась в 60-х годах XX века, а своей жизнью этой революции обязаны многие миллионы людей на Земле.
В 1970 году Норману Борлоугу присудили Нобелевскую премию мира за так называемую «зеленую революцию». Большинство энциклопедий, словарей и других справочных источников определяют «зеленую революцию» как комплекс изменений в сельском хозяйстве развивающихся стран, имевших место в 1940-1970 гг и приведших к значительному увеличению мирового сельскохозяйственного производства. Зеленая революция определяется банально, включая активное выведение более продуктивных сортов растений, расширение ирригации, применения удобрений, пестицидов, современной техники. Вот и все.

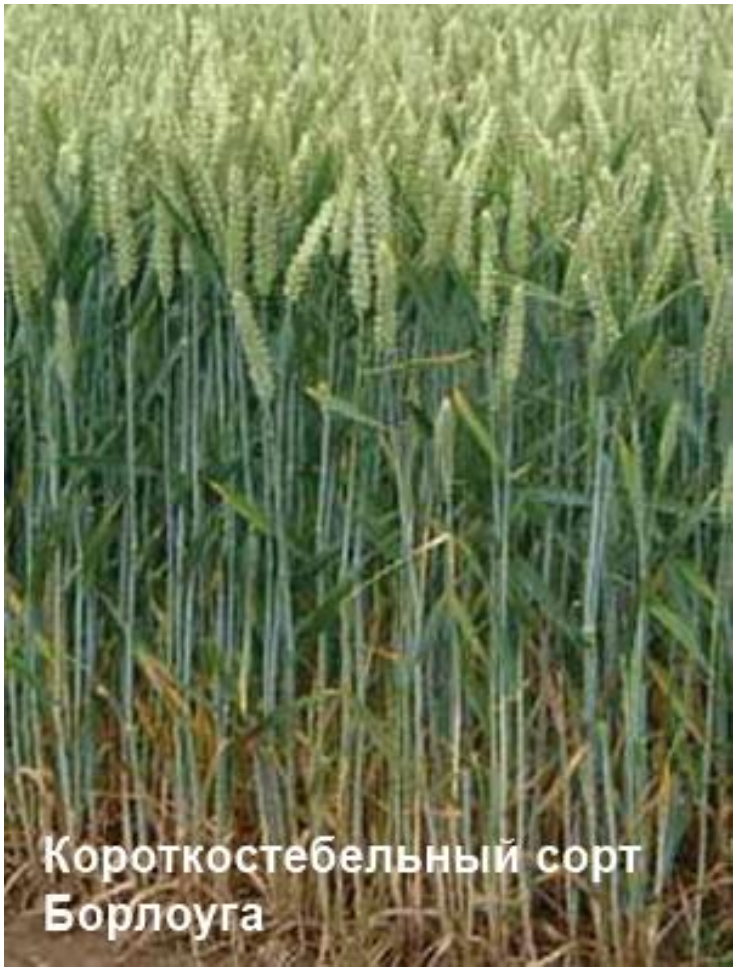


Огромным шагом в интенсификации сельскохозяйственного производства стало применение трактора и других механизмов в начале двадцатого века. Но механизация – лишь точечный фактор, зеленая революция была еще впереди.

Редко кто сегодня вспомнит, что широкое применение минеральных удобрений и пестицидов началось сразу же после Второй мировой войны, хотя еще в начале XX века был разработан дешевый способ промышленной фиксации атмосферного азота. Параллельно физиологи растений интенсивно изучали потребности растений в элементах минерального питания, были разработаны знаменитые смеси Кноппа, Прянишникова и др., что и позволило разработать систему удобрения культур. Открытие пестицидов – одно из важнейших событий того времени, так как еще в середине прошлого века более трети урожая отдавалось на откуп вредным насекомым, болезням, сорнякам.

В 50-е годы в сельском хозяйстве растения получали огромное количество минеральных удобрений, но существующие сорта не могли эффективно трансформировать их в урожай зерна. Из-за высоких концентраций питательных веществ в почве зерновые быстро росли, набирали зеленую массу, а затем полегали, что существенно снижало намолоты. При этом индекс урожая (отношение веса зерна к общему весу наземной массы) был значительно ниже 30%, то есть основным продуктом оказывались солома и листья (даже в пересчете на сухое вещество).

Решил эту проблему Норман Борлоуг.



Для борьбы с полеганием Борлоуг предложил использовать растения с коротким стеблем. Признак короткостебельности достаточно просто контролируется генетически и легко передается через гибридизацию. Полученные Борлоугом полукарликовые сорта также формировали большую наземную массу, но уже за счет высокой кустистости, при этом не полегали и давали хорошие урожаи с индексом около 50%. Кроме того, эти сорта обеспечивали более эффективное использование удобрений.

Существенным отличием сортов, выведенных Норманом, было изменение в использовании азота в процессе биосинтеза. Растения обычных сортов вначале накапливают соединения азота в зеленой массе, а затем после цветения переносят их в зерновки, а его короткостебельные сорта отличаются тем, что восстанавливают и переносят азот до тех пор, пока не закончится налив семян. Усвоение азота из почвы у них продолжается намного дольше и приводит к большей продуктивности.

Борлоуг начал непосредственную работу над продовольственной проблемой в 1940 году. Тогда в Мексике к власти пришел президент Мануэль Авила Камачо, администрацию которого беспокоили неурожаи в стране. Они обратились за помощью к Фонду Рокфеллера, который в 1944 году направил в Мексику группу ученых, среди которых был и Борлоуг. В Мексике ученый оставался 12 лет, занимаясь селекцией новых высокоурожайных сортов пшеницы для страны, которая в то время в основном покупала пшеницу за рубежом.

Потом мексиканским опытом заинтересовались в других странах. Новые сорта использовались в латиноамериканских, ближневосточных и африканских государствах.

Таблица 1. Площадь под высокопродуктивными сортами пшеницы и риса, 1969-1970 годы (тыс. га)

Страна	(a)	(b)	(c)
Пшеница			
Индия	16,000	6,111	38,2
Непал	388	75	19,3
Пакистан	6,219	2,833	45,6
Рис			
Бирма	5,018	144	2,9
Индия	38,000	4,371	11,5
Индонезия	7,972	749	9,4
Лаос	769	2	0,3
Западная Малайзия	526	128	24,3
Непал	1,174	50	4,2
Филиппины	3,100	1,354	43,7
Цейлон	671	26	3,9

(a) – общая обрабатываемая площадь,
(в) – площадь под высокопродуктивными сортами,
(c) – процент площадей под высокопродуктивными сортами.
По данным Госдепартамента продовольствия и сельского хозяйства, 1971 г. (Рим, ФАО,1971). .

Близкий друг Борлоуга, профессор Эд Рундж, также добавил, что «Борлоуг сделал этот мир лучше». «Он сделал так много, но, к сожалению, был почти неизвестен большинству людей», – отметил Рундж. Вследствие «зеленой революции», особенно в результате внедрения короткостебельных сортов пшеницы, расширения площади орошаемых угодий, внедрения сельскохозяйственных машин, урожайность пшеницы в Мексике за 20 лет увеличилась в четыре раза. Под пшеницу было выделено большинство посевных площадей зерновых (табл. 1). И уже к концу 70-х годов Мексика полностью отказалась от импорта пшеницы, а через десять лет стала одним из крупных экспортеров зерновых.

Развитие достижений Нормана Борлоуга позволило вывести уникальные «филиппинские» сорта риса, которые отличаются особой урожайностью. Одновременно были выведены новые высокопродуктивные сорта риса в Индии. Например, урожайность индийского сорта «Орисса-1» составляет 80 ц/га. Югославские селекционеры получили сорта пшеницы, которые производили по 150 ц/га высококачественного зерна. Индия начала «зеленую революцию», используя разработанные Борлоугом селекционные программы, развивая систему орошений на полях. Правительство финансировало применение минеральных удобрений и пестицидов. В Индии начали выращивать полукарликовые сорта риса, наиболее популярным из которых был сорт IR8, разработанный Международным научно-исследовательским институтом риса. В 1968 году индийский агроном С.К. Де Датта опубликовал свои выводы, что сорт риса IR8 имеет урожайность около 5 тонн с гектара, если не вносить минеральные удобрения, и почти 10 тонн с гектара в оптимальных условиях (при наличии системы удобрения, защиты, орошения). Это было в 10 раз выше урожайности традиционных сортов риса. Успешные карликовые и полукарликовые сорта риса назвали «чудо-рисом». Такие сорта начали внедрять в другие страны Азии.

В таблице 2 приведены официальные данные производства зерна в развивающихся странах во время «зеленой революции». Только за 5 лет удалось увеличить на 60% производство риса на Цейлоне, Индии и Филиппинах. Больше чем вдвое увеличилось производство кукурузы в Марокко. Основным фактором такого прогресса было внедрение так называемой технической основы «зеленой революции»: использование высокоурожайных сортов, системы орошения, химических удобрений, улучшение качества обработки почвы (за счет механизации), применение методов защиты растений от сорняков, болезней и вредных насекомых, а также правильный выбор времени посева и уборки.

В рамках «зеленой революции» начали применять высокие нормы азотных удобрений, разрабатывать различные виды (из разных химических классов) пестицидов, широко внедрять сельскохозяйственные машины – тракторы, сеялки, комбайны, опрыскиватели, что позволило отказаться от ручного труда, не задействовать животных в качестве тягловой силы в развивающихся странах.

Таблица 2. Производство зерновых в развивающихся странах во время «зеленой революции» (тыс. тонн)

Страна	1966	1967	1968	1969	1970	1971
Пшеница						
Индия	10,424	11,313	16,540	18,652	20,093	23,247
Пакистан	3,951	4,393	6,477	6,711	7,399	6,588
Афганистан	2,033	2,241	2,354	2,401	2,230	I,915
Марокко	1,000	1,310	2,778	1,594	1,801	2,210
Мексика	1,612	2,058	1,767	2,377	2,436	I,900
Рис						
Цейлон	955	1,146	1,347	1,374	1,616	1,616
Индия	45,657	56,418	59,642	60,645	63,672	66,500
Пакистан	16,410	19,005	20,065	21,609	20,014	18,000
Филиппины	4,094	4,561	4,445	5,233	5,343	5,437
Мексика	383	417	347	371	383	383
Кукуруза						
Индия	4,894	6,269	5,701	5,674	7,413	7,000
Пакистан	590	795	629	671	720	650
Марокко	190	236	416	450	320	400
Кения	1,200	1,343	1,425	1,425	1,500	1,400

«Зеленая революция» позволила не только прокормить увеличивающееся население Земли, но и улучшить качество жизни. Количество калорий в потребленной за сутки пищи возросло в развивающихся странах на 25%.