



ВОСПЕВАНИЕ КОЛЫБЕЛЬНОЙ И КОЛЫБЕЛИ В ТУРКМЕНСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Огульнязик Чопанова

Учитель изобразительного искусства 1-го уровня, Детская художественная школа, Балканский велаят
г. Балканабад Туркменистан

Аннотация

Статья посвящена исследованию важнейших аспектов туркменского народного искусства и культуры, с акцентом на образ матери, который занимает центральное место в художественном наследии страны. В тексте рассматривается философия и идеи, выраженные в работах, связанных с образом матери, включая творческое наследие таких художников, как Довлет Акиев и Байрамдурды Нуриев. Автор подчеркивает важность народного творчества как части культурного наследия Туркменистана, исследуя связь между литературой, живописью и музыкой, а также влияние традиций на современное искусство. Особое внимание уделено образам, символизирующим уважение к матери и семье, а также значению этих образов для формирования национальной идентичности и ценностей.

Ключевые слова: Туркменское народное искусство, искусство, образ матери, культурное наследие, литература, живопись, музыка, народные традиции, патриотизм, Байрамдурды Нуриев, Довлет Акиев, национальная идентичность, семейные ценности, искусство Туркменистана, туркменская культура.

"В эпоху Возрождения нового времени государства под руководством нашего Героя Аркадага, чьи мудрые и дальновидные начинания, под руководством Великого Героя Президента, сделали народ Туркменистана известным по всему миру. В нашей стране были осуществлены огромные дела в области социально-экономической, культурной, образовательной и научной сферах. Место нашего государства в Организации Объединенных Наций было значительно укреплено, и этот год был объявлен «Годом международного мира и доверия». Наступила великая эпоха, о которой мечтали наши предки. В этом замечательном времени, вдохновленные возможностями, которые предоставляются, работники культуры и искусства, творческие люди создают новые произведения. Если мир — это крепость, то мать — это её стена. В своей книге «Поклонение матери — поклонение святыне» Герой Аркадаг утверждает, что: «Мать — это земля, а Отец — это Родина, эти вещи священны». В глазах народа, благодаря молитвам матери, приготовленный хлеб, щедрые блюда и их вкус считаются священными. Мы выражаем такую же почтительность этим святым вещам, как и к нашей матери.

Понимание государственной ценности укрепляется в том, как мы относимся к этим святыням.

Родина — это «отец», а земля — «мать», потому что «Родина» — это священная земля. Мы исполнили мечты наших предков и построили наше государство на материнской земле. В этом государстве литературное произведение, которое иллюстрирует прочность народной единицы, — это «Колыбельная»."

"Самым совершенным произведением, созданным в мире, является «Колыбельная». Потому что в ней живут самые искренние желания сердца. Искусство, созданное с полной отдачей, превращается в образцовое произведение. [1, 106-109 стр.]

Народное творчество, прошедшее многовековой исторический путь, требует особого внимания к глубокому изучению духовных и культурных ценностей нашего народа, его славной истории. Туркменский народ опирается на народное творчество, которое является основой нашего национального наследия. Это подтверждается поручением нашего Президента Героя Аркадага, данному на заседании Халк Маслахаты, которое состоялось 24 сентября 2024 года, где он сказал: «Необходимо провести работу по включению традиции укачивания детей в колыбели и искусству воспевания в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО». [2]. Герой Аркадаг подчеркивает: «Мы должны глубоко изучить происхождение и историю формирования наших национальных культурных ценностей, научить молодое поколение значению нашего национального наследия и подготовить квалифицированных специалистов в этой области». Он также отметил: «Наши народные песни, Ляле, монжугатды, являющиеся неиссякаемым источником нашего культурного наследия, являются образцом поэтического творчества наших женщин и переданы нам через века, став ценным духовным богатством». [3]

"Изобразительное искусство Туркменистана восходит к очень древним временам истории и дошло до нашего времени. Творческая деятельность и художественные произведения, а также туркменское народное творчество, тесно связаны между собой. Литература, музыка и изобразительное искусство – это уникальные виды искусства, которые возникают под воздействием человеческого вдохновения и взаимно дополняют друг друга.

Творчество художника требует огромной ответственности: ему необходимо решать задачи, связанные с темой, содержанием, целью, повествованием, выражением, аллегорией, символами, проектированием, пространственными задачами и другими интеллектуальными знаками. Современные туркменские художники, используя различные средства живописи, глубоко размышляют о формах и содержании своих произведений. В некоторых из них отражаются мистические элементы Востока. Произведения художников, посвященные жизни, судьбе, обществу, природе, в своем художественном исполнении воплощают такие понятия, как мораль, воспитание, патриотизм, гуманизм, формируя их в

сознании зрителей. Эти гармоничные знаки являются выражением стремления к миру, справедливым целям человечества."

"Живопись – это величайшее искусство, которое украшает жизнь человека [4, с. 11]. В настоящее время создаются произведения в различных жанрах живописи. Среди таких произведений можно отметить работы, связанные с туркменским народным искусством, такие как изображения, а также работы, связанные с матерью и колыбелями. Например, можно привести работы Довлета Акиева, такие как "Семья" (2011), Байрамдурды.

Довлет Акиев является мастером книжной графики. Он до сих пор работает в журнале для детей "Гюнеш", радуя детей своими яркими изображениями и продолжая неустанно трудиться. Он создает произведения искусства, сочетая черно-белые цвета и используя два основных цвета. Книжная графика, как следует из названия, изображает события книги в увлекательной и фантастической форме. Декорируя книгу, он делает её более привлекательной для читателей, увеличивая ценность библиотек. Основную часть своих произведений он выполняет в сюрреалистическом стиле, то есть в стиле сюрреализма – направления в искусстве XX века, которое изображает высшую реальность, бессознательные процессы, представляя их в необычных, часто искаженных формах, что создает ощущение настоящего или вымышленного события [5, с. 428]."



"Изображение "Семья" Довлета Акиева является графическим произведением, выполненным в сюрреалистическом стиле. Как видно из названия работы, она рассказывает о жизни сплоченной семьи, связывая это с музыкой дутары, символизируя уважение к матери и решая задачу гармоничного решения композиции. В произведении изображен качающийся на веревке калыбели, который плавно колеблется, привязанный к звукам дутары и к уважению к матери, в сочетании с движущимися национальными орнаментами. Главная героиня картины изображена как счастливая птица, летящая на коне с мужем, который играет на дутаре. На фоне изображены луна и солнце, напоминающие о днях и ночах, с эффектом динамики, как если бы изображенная сцена была оживленной. Работа выполнена в графическом стиле из черно-белых цветов, что является характерным для искусства графики. При взгляде на произведение кажется, что звук качелей, который символизирует продолжение человеческой жизни, как бы мягко звучит, подобно тихому звуку материнской мелодии. Это символизирует мирную и счастливую жизнь."

"Согласно легенде, царь по имени Апбас вызвал своего сорокового министра и сказал: "Приведите ко мне самых сладко поющих певцов, чтобы их мастерство развлекло мою душу!" Министры собрали всех музыкантов и певцов, но ни один из них не угодил царю. Тогда один из мудрых министров сказал: "Приведите к царю женщину, которая споет, ведь нет на свете более приятного голоса, чем голос матери, и нет стихов возвышеннее её молитвы." После этого привели к царю женщину, которая пережила многие жизненные трудности. Она обратилась к мощному Алле и запела песню. Этот голос пришелся царю по душе, и он приказал одеть её в ценные одежды и украсить драгоценностями."

"Таким образом, песня матери, наполненная сладкими чувствами, является самой высокопрédной мелодией для будущего мира и существования этого мира."

Мастер художник Байрамдурды Нурыев работал преподавателем в Государственной академии искусств Туркменистана, его творческая деятельность началась в киноиндустрии. Его работы напоминают сказки, также его картины, изображающие жизнь в деревне, очень интересны. Кроме того, он мастерски рисовал портреты киноактеров. Работы Б. Нурыева выполнены в стиле графики, который относится к изобразительному искусству. Его картины яркие, чистые, светлые. По словам его дочери Дженнет Чарыевой: "Мой отец был человеком, который любил и уважал традиции и обычаи туркменского народа. Он родился в многодетной семье. Из-за того, что он рано потерял свою мать, все его работы были посвящены женщинам и матерям. Мать он считал священной и уважал её как самую большую ценность."

Б. Нурыев, как мастер, который умеет вложить в свои произведения любовь и тоску по матери и к своей семье, создал яркие и выразительные работы. Поэтому его произведения полны жизни, звука и глубокой связи с сердцем. Особенно это видно в его произведении «Эне хувдиси - (колыбельная матери)» .

В нем художник изображает образ матери как первую песню, первую слышанную мелодию — хувди (колыбельная), первый дом — колыбель, все это собралось в единый символ святости. Работа «Эне хувдиси» — это произведение, которое соединяет современность и историю, пропитано национальными мотивами.



Это произведение имеет большой масштаб и выполнено на основе туркменского ковра, на котором изображена образ матери в национальном костюме, украшенной золотыми украшениями, отдыхающей на колыбелях, качающихся с младенцем на руках. Художник мастерски изображает эту сцену с душевной теплотой, передавая все нежность и заботу. Также в картине можно увидеть элементы туркменского традиционного быта, такие как священный очаг (тамдыр), верный и славный конь, изображение Солтана Санджара и полумесяца, что подчеркивает историческую и культурную значимость этих образов.

Картина выполнена в теплых желтых и красных оттенках, что добавляет ей гармонии и живости.

Работы, посвященные матерям и их образу в искусстве, служат примером и руководством для будущих поколений. Образ "Эне хувдиси" — колыбели матери — тема, которая продолжает существовать в художественном творчестве, наследуя народную культуру и традиции, прошедшие через тысячелетия. Искусство — это как неизведанное море, а произведения искусства — это драгоценные жемчужины, которые он приносит. Произведения Б. Нурьева передают глубокое уважение и любовь к матери, женственности и семейным ценностям, что находит отклик в сердцах зрителей.

Литература

1. Гурбангулы Бердымухамедов. *Ene tagzym - mukaddeslige tagzym*. – Ашхабад: ТДНГ, 2018.
2. Президент Туркменистана Сердар Бердымухамедов. *Слово на собрании старейшин Туркменистана* // Туркменистан. – 2024 – 24 сентября.
3. Гурбангулы Бердымухамедов. *Туркменская культура*. – Ашхабад: ТДНГ, 2015.
4. *Скульптура и декоративно-прикладное искусство Туркменистана*. – Ашхабад: ТДНГ, 2011.
5. Ягшымырадов, Н. *История скульптуры Туркменистана*. Учебное пособие для высших учебных заведений – Ашхабад: Наука, 2023.
6. *türkmengazet.com* – Курбанова А. *Hüwdi nädip döräpdir?* // - 2022. 20 марта.