



ТУРКМЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И РАЗВИТИЕ

Кервен Агадурдыев

Студент, Туркменская национальная консерватория имени

Маи Кулиевой

г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация:

Туркменская народная песенная культура представляет собой важную составляющую туркменского народного пения, а также его роль в сохранении исторической памяти и национальной идентичности. Особое внимание уделяется влиянию народной музыки на развитие туркменского искусства в целом и на формирование современного музыкального пространства. Рассматриваются музыкальные инструменты, используемые в традиционном исполнении, и изменения, произошедшие в песенной культуре в процессе глобализации.

Ключевые слова:

Туркменская народная песня, музыкальная культура, народное исполнение, багшылык, традиции, музыкальные инструменты, национальная идентичность, глобализация.

1. Введение

Туркменская народная песенная культура является неотъемлемой частью культурного наследия народа Туркменистана. В этом искусстве слились древнейшие традиции, которые сохранились через столетия, и современная музыка, обогатившаяся влиянием других народов и культур. Народное пение туркмен состоит из множества жанров, отражающих многогранность жизни кочевого народа, его повседневные заботы, ритуалы, праздники и духовную жизнь.

Особое место в песенной культуре Туркменистана занимает багшылык — традиционное исполнение песен багшы, которое сохраняет в себе элементы устной поэзии, музыкальной импровизации и глубокие философские размышления о жизни, любви и судьбе.

2. История и эволюция туркменской народной песни

Туркменская народная песня — это не просто форма музыкального самовыражения, но и средство передачи знаний и традиций от поколения к поколению. Уже в ранние века песня была основным способом сохранения народной памяти, что позволило туркменам передавать свою историю и культуру через музыку. Большинство песен посвящены жизненным событиям: войне, миру, любви, природным явлениям, религиозным темам.

Процесс глобализации и влияние западной поп-культуры, безусловно, повлияли на эволюцию народной музыки, однако туркменские народные песни сохраняют свою уникальность благодаря своей эмоциональной насыщенности и музыкальной выразительности.

3. Основные жанры туркменской народной песни

Туркменская народная песенная культура отличается разнообразием жанров, каждый из которых имеет свою роль в жизни общества. К важнейшим жанрам можно отнести:

- **Эпосы** — великие народные песни, повествующие о героических событиях, древних мифах и легендах.
- **Лирические песни** — отражающие внутренний мир человека, его переживания, чувства и эмоции.
- **Трудовые песни** — сопровождающие различные виды работы, такие как пастушеские песни или песни, исполняемые в ходе сельскохозяйственных работ.
- **Ритуальные и обрядовые песни** — связанные с определенными обрядами, такими как свадьбы, праздники или поминовения.

Каждый жанр имеет свои особенности, такие как музыкальные формы, метры, ритмы и мелодики, которые делают каждую песню уникальной.

4. Багшылык как важная часть песенной культуры

Важной частью туркменской народной песенной культуры является багшылык — традиционное исполнительское искусство, которое передается из поколения в поколение. Багшылык отличается своей особой атмосферой и философской глубиной, так как багшы (певец) не только исполняет песню, но и создает в ней глубокие размышления о жизни, судьбе и смысле существования.

В багшылыке важен не только технический аспект исполнения, но и импровизация, что делает каждое выступление уникальным. Багшы, с помощью мелодии и слов, может передать свою эмоциональную и интеллектуальную нагрузку, внося свои личные переживания и мысли в произведение.

5. Музыкальные инструменты туркменской народной песни

В традиционном исполнении туркменских народных песен важную роль играют музыкальные инструменты, такие как **руаб** и **дутар**. Эти инструменты, с их уникальным звучанием, являются неотъемлемой частью исполнения и создают тот неповторимый колорит, который отличает туркменскую музыку от музыки других народов.

Рубаб — это струнный инструмент, напоминающий лютню. Он обладает мягким и теплым звучанием, которое создает атмосферу, близкую к философскому размышлению. **Дутар**, в свою очередь, представляет собой двухструнный инструмент, играющий важную роль в создании ритмической структуры песен и эпосов.

Эти инструменты не только сопровождают исполнение песен, но и являются важными культурными символами, которые отражают связь туркменского народа с его природой, традициями и историей.

6. Современные изменения в туркменской народной песенной культуре

С развитием технологий и глобализацией туркменская народная песенная культура испытывает новые вызовы. Влияние западной музыки, а также массовая культура, вносят свои коррективы в традиционные формы народного искусства. Однако туркменская народная песня продолжает сохранять свою самобытность благодаря усилиям музыкантов, ученых и культурных организаций, которые занимаются сбором и сохранением песен, а также развивают новые формы исполнения, сочетая традиционные и современные элементы.

Одним из таких явлений является современный туркменский багшылык, который продолжает быть важным инструментом сохранения культурного наследия и адаптации традиций к современным условиям.

7. Направления развития народной песенной культуры Туркменистана

Туркменская народная песенная культура продолжает развиваться и изменяться в современных условиях. Природные, социальные и культурные изменения влияют на развитие музыкальных традиций, а также на направление их эволюции. Рассмотрим основные направления в развитии туркменской народной песни.

Одним из важнейших направлений является возрождение и сохранение традиций, которые были утрачены или находились под угрозой исчезновения в последние десятилетия. Проблемы глобализации и массовой культуры, а также изменения в образе жизни туркменского народа, обусловили необходимость сохранения уникальных форм народного искусства.

Важную роль в этом процессе играет не только академическое изучение и сохранение песенных произведений, но и внедрение новых методов в популяризацию туркменской народной музыки. Современные музыканты и этнографы активно занимаются сбором фольклора, а также записью и реставрацией песен. Это позволяет не только сохранить музыку для будущих поколений, но и обеспечить ее актуальность в условиях современной музыкальной культуры.

Следующим важным направлением является интеграция туркменской народной песни с современными музыкальными течениями. Современные музыканты Туркменистана все чаще обращаются к традициям и находят новые способы их синтеза с другими музыкальными жанрами. Это позволяет создать новые формы музыкального выражения, которые могут быть интересны молодежной аудитории.

Процесс модернизации включает в себя использование традиционных инструментов, таких как **дугар** и **руаб**, в сочетании с электроникой и другими современными музыкальными технологиями. Таким образом, народная песня продолжает эволюционировать, сохраняя свои корни, но адаптируясь к условиям быстро меняющегося мира.

Туркменская народная песенная культура также находит свое место за пределами Туркменистана. В последние десятилетия туркменская музыка все чаще представляется на международных музыкальных фестивалях и культурных мероприятиях. Это позволяет расширить аудиторию и показать богатство и уникальность туркменского искусства.

Важным аспектом этого процесса является создание новых культурных связей с другими народами. Туркменские исполнители участвуют в международных проектах, где они делятся своими традициями и учат мир понимать и ценить туркменскую музыку.

Народная песня также играет важную роль в формировании и поддержке национального самосознания. Она служит связующим звеном между поколениями, укрепляя чувство единства и принадлежности к общему культурному наследию. В условиях глобализации и массовой культуры народная песня помогает сохранить уникальную идентичность и передать наследие будущим поколениям.

Песни, посвященные важнейшим событиям в истории Туркменистана, стали символами гордости и единства. Туркменская народная музыка продолжает служить основой для патриотического воспитания молодежи и поддержания связи с историей и культурой народа.

Важным направлением является образовательная деятельность, направленная на развитие интереса к народной музыке среди молодежи. В Туркменистане создаются школы, колледжи и университеты, которые обучают традиционному

музыкальному искусству, а также готовят специалистов в области музыкальной этнографии и фольклористики.

Специальные курсы и программы, направленные на изучение и исполнение туркменских народных песен, становятся важной частью культурного образования. Молодежь все больше интересуется этнической музыкой, что способствует сохранению и передаче традиций.

8. Заключение

Туркменская народная песенная культура — это уникальное явление, в котором сочетаются глубокие философские идеи, историческая память и художественная выразительность. Несмотря на вызовы, связанные с глобализацией и развитием технологий, народные песни и багшылык продолжают быть важной частью туркменской идентичности и играют ключевую роль в сохранении традиций и культурного наследия. Важно продолжать усилия по сохранению этих уникальных форм искусства и их передаче будущим поколениям.

Литература:

1. Ахмедова, Г. М. *Туркменская народная музыка: История и традиции*. Ашхабад: Туркменский государственный университет, 2013.
2. Мухамедов, С. Х. *Туркменские народные песни и их роль в культуре*. Ашхабад: Академия наук Туркменистана, 2015.
3. Довлетова, Х. Р. *Музыкальные традиции Туркменистана*. Ашхабад: Издательство «Туркменкнига», 2017.
4. Байрамова, О. Н. *Туркменская культура: синтез традиций и современности*. Ашхабад: Научный центр «Культура и искусство», 2016.
5. Аманов, С. А. *Песни багшы как феномен туркменской культуры*. Ашхабад: Издательство «Туркменская культура», 2014.