



ТУРКМЕНСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ

Нурмаммедов Максат Дурдымухаммедович

Студент, Туркменского национального института мировых языков имени
Довлетмаммета Азади
г. Ашхабад Туркменистан

Аннотация: Туркменские народные сказания занимают важное место в культуре и литературе Туркменистана. Эти произведения не только сохраняют богатое наследие народа, но и оказывают огромное влияние на развитие детской литературы, а также на создание анимационных фильмов и мультсериалов. В статье рассматривается роль народных сказок в воспитании молодого поколения, их адаптация для детского восприятия, а также влияние на создание современных мультфильмов и анимационных фильмов в Туркменистане.

Ключевые слова: Туркменские народные сказания, детская литература, мультфильмы, анимация, культура, воспитание.

1. Введение

Туркменские народные сказания — это неотъемлемая часть культурного наследия народа, наполненная глубоким смыслом, моральными уроками и уникальными образами. Сказки и мифы, передававшиеся из поколения в поколение, сыграли ключевую роль в формировании мировоззрения, нравственных ценностей и эстетического вкуса народа. Эти произведения оказали значительное влияние на развитие не только взрослой литературы, но и на детскую литературу, что в свою очередь послужило основой для создания мультфильмов и анимационных фильмов. Важно отметить, что в последние десятилетия роль мультимедийных технологий в воспитании детей существенно возросла, что делает адаптацию народных сказаний в мультфильмы особенно актуальной.

2. Роль народных сказок в детской литературе

Народные сказки Туркменистана являются основой для создания детской литературы. Они обладают простотой повествования, богатством фантазии, а также глубокими нравственными и этическими уроками. В этих сказках закладываются такие ценности, как честность, доброта, справедливость и уважение к природе. Персонажи сказок — это, как правило, герои, с которыми дети могут себя идентифицировать: добрые и храбрые юноши, волшебные существа, мудрые старцы.

Эти персонажи становятся источником вдохновения для детей и учат их правильному поведению в обществе и отношению к окружающему миру.

К примеру, известная сказка о **Герое-предсказателе** учит детей смелости, разумности и умению видеть суть вещей, а **сказки о животных** помогают развивать любовь к животным и природным богатствам. В детской литературе эти темы, будучи адаптированными, приобретают еще более яркую форму, становятся ближе и понятнее для маленького читателя.

3. Адаптация туркменских сказок для мультфильмов и анимации

С развитием технологий создание мультфильмов и анимационных фильмов стало не только возможностью переноса народных сказок на экран, но и новым способом их восприятия современными детьми. Сказки, пережившие века, приобретают новую жизнь в мультимедийной форме, становясь доступными и интересными для широкой аудитории.

В Туркменистане в последние десятилетия активно развиваются мультимедийные проекты, направленные на адаптацию народных сказаний в формате анимационных фильмов. Туркменские анимационные студии начинают создавать мультсериалы и фильмы, основанные на фольклоре, такие как «**Кошка и Лиса**» или «**Туркменская легенда**». Эти мультфильмы не только развлекают детей, но и формируют их эстетические предпочтения, развивают воображение и способности к критическому мышлению. Важно отметить, что мультфильмы и анимация позволяют раскрыть глубину народных сказок через яркие образы, динамичные сцены и увлекательные приключения.

4. Влияние мультфильмов на детей

Создание мультфильмов по мотивам туркменских народных сказок не только расширяет кругозор детей, но и помогает им понять и пережить культурные и исторические события через визуальные образы. Взаимодействие с мультфильмами становится важной частью воспитания, ведь в процессе просмотра мультфильмов дети не только развлекаются, но и учат важные жизненные уроки.

Мультфильмы, созданные на основе народных сказок, становятся важным инструментом в обучении детей основам туркменской культуры и нравственных ценностей. Анимация позволяет сделать эти уроки более доступными, выразительными и запоминающимися для подрастающего поколения. Таким образом, мультфильмы становятся современным аналогом народных сказок, которые помогают детям учить принципы честности, справедливости и дружбы.

5. Проблемы и перспективы

Однако существуют и проблемы, связанные с адаптацией народных сказок в мультфильмах.

В первую очередь, это сохранение аутентичности культурных традиций при создании мультфильмов. Важно, чтобы при адаптации были сохранены оригинальные элементы фольклора, такие как язык, культурные традиции и моральные уроки. В то же время, мультфильмы должны быть актуальными и интересными для современных детей, что требует поиска баланса между традициями и современными подходами к повествованию.

Одним из перспективных направлений является развитие интерактивных мультимедийных проектов, которые позволяют детям не только смотреть анимацию, но и участвовать в создании истории, например, через интерактивные игры или мобильные приложения. Это откроет новые горизонты для воспитания и развития детей через мультимедийное искусство.

6. Заключение

Туркменские народные сказания играют важную роль в формировании национальной идентичности и воспитании молодежи. Адаптация этих сказок для детской литературы и мультфильмов помогает сохранять культурные традиции и передавать важные нравственные уроки новым поколениям. Мультфильмы и анимационные фильмы, созданные по мотивам народных сказок, не только развлекают детей, но и формируют их мировоззрение, способствуют развитию критического мышления и творческих способностей. Важно продолжать развивать эту область, создавая новые мультимедийные проекты, которые будут сочетать традиции с инновационными подходами и современными технологиями.

Литература:

1. Türkmen, M. (2015). "Folklor ve Millî Kimlik: Türkmen Halk Masalları." *Türkmen Folklor Dergisi*, 12(2), 45-58.
2. Baýramov, T. (2017). "Türkmen Milli Aňlatmalary: Ýaş nesillere baha beriş." *Türkmenistan Press*, 4, 34-40.
3. Bekmyradov, S. (2018). "Halk Masallary we Çagalar Edebýaty." *Türkmenistan Yyly*, 23, 111-120.