



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ И ИСКУССТВОВЕДОВ

Балтаева Джерен Овездурдыевна

преподаватель кафедры искусствоведения,
Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад, Туркменистан

Кероглыева Гулялек Черкезовна

преподаватель кафедры обществоведения,
Государственная академия художеств Туркменистана
г. Ашхабад, Туркменистан

Аннотация. В статье рассматриваются художественные тенденции в творчестве студентов и выпускников Государственной академии художеств Туркменистана, которые участвовали на творческой выставке «Gujurly ýaşlar» («Энергичная молодёжь») в 2024 году.

Ключевые слова: искусство, творчество, молодёжь, художник, тенденция, художественные стили, искусствоведение.

Творчество молодых художников Туркменистана не только отображает духовные и материальные ценности туркменского народа, но и раскрывают их художественный потенциал. Творческие выставки, проводимые в выставочном зале Государственной академии художеств Туркменистана способствуют развитию навыков и служат образцовой школой для заимствования эталонам наставников. Одной из них является выставка «Gujurly ýaşlar» («Энергичная молодёжь»), которая проводится с 2016 года. 2 декабря 2024 года на торжественном открытии этой выставке можно было ознакомиться с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурными и дизайнерскими проектами, а также искусствоведческими работами.

В поисках нового молодые живописцы обращают внимание на историю, национальные особенности и быт туркменского народа. Айна Атамырадова в живописном произведении «Остановка» смогла реалистично отобразить момент из повседневной жизни. Несмотря на то, что произведение состоит из 6 частей, все они едино отображают автобус, который остановился на остановке.

Каждый из персонажей нарисован с натуры, среди которых можно узнать однокурсников А. Атамырадовой, а также жителей города Ашхабада. В их образах можно прочувствовать мысли и стремления, духовные переживания людей разной возрастной категории.

Картина Бягуль Артыковой «На жизненной ступеньке» отражает духовные мир девушки, готовящаяся к свадьбе. В центре композиции изображена туркменская девушка, вышивающая тахья для будущего супруга. На заднем плане изображён витраж, отображающий узоры с головной накладки «курте». Это символически отображает волнующую ступеньку в её жизненном пути. Используя гиперреалистические методы, она уделяет большое внимание деталям и предметам туркменского быта, что позволяет проникнуться в изумительно прекрасные произведения декоративно-прикладного искусства Туркменистана.

В живописной картине талантливой художницы Махым Атаковой «Умелые руки» (рис. 1) раскрывается труд туркменских ковровщиц, работающих на фабрике. Если на первом плане композиции сцена из их жизни нарисована в реалистичной манере, то на заднем плане студентка смогла изобразить фигуры туркменских женщин в стиле кубизм. Тем самым она хотела передать неотрывную связь туркменских ковровых орнаментов с геометрическими фигурами.



Рисунок 1. Махым Атакова. Умелые руки. 2024 г.

Живописное полотно Бакыгельди Сытдыхова «Портрет Байрамдурды Нурыева» было написано в память о преподавателе, наставнике, кинохудожнике, театральном художнике, актёре и живописце. В сочетании охристых валёров он смог передать не только творческий путь и своеобразный почерк художника, но и его духовный мир.

Оригинальная композиция и колорит картина несомненно будет напоминать нам о стремлениях выдающегося туркменского художника Б. Нурыева отобразить мечты, ощущения счастья и радости людей.

Молодые скульптора и графики, используя различные техники и стили, посвящают своё творчество отображению образов выдающихся личностей, философские взгляды на жизнь, красоту городских пейзажей, теплоту материнской любви, радость счастливого детства. Тем самым молодые студенты вдохновляются культурным наследием и реалиями современности.

Произведения архитектуры и дизайна молодых студентов отличаются умением использовать национальные традиции туркменской архитектуры и тенденции мировой архитектуры. Смотря на их проекты (рис. 2) мы можем ощутить их талант и новаторство в использовании различных материалов и инновационных технологий.



Рисунок 2. Ресул Байрамов. Älem 360. 2024 г.

Туркменское ковроткачество, ювелирное искусство и керамика всегда отличалось оригинальными и уникальными композиционными решениями. В произведениях молодых художников-прикладников можно проследить как они умело продолжают традиции и в тоже время создают новые композиции и узоры. История и теория изобразительного искусства Туркменистана изучается и пропагандируется в монографиях, научных и популярных статьях, каталогах, альбомах, брошюрах, буклетах, открытках и календарях. Молодые искусствоведы, изучая историю туркменского искусства, посвящают свои работы национальному наследию, живописи, скульптуре, графике и другим видам искусства, важным датам и юбилеям выдающихся деятелей искусства Туркменистана. Они стараются раскрыть новые страницы туркменской культуры. Развитие современного искусства Туркменистана неотрывна связана с творчеством молодого поколения. Для творческой молодёжи, принимающей активное участие в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Отчизны, созданы прекрасные условия для развития их потенциала. Сегодня в творчестве молодых художников и искусствоведов отображаются история, литературное наследие, духовно-нравственные и культурные ценности, этнография, красота туркменской природы.