



МОНГОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Анна Светлана Андреевна

д-р филос. наук, профессор, Алтайский государственный педагогический университет
РФ, г. Барнаул

В последнее время становится очень востребованным изучение различных культур, традиций, обычаев. Особенно это важно в такой богатой нациями стране, как Россия. Это становится необходимым, так как проживание на одной территории разных этносов будет намного комфортней, сформируются доброжелательные отношения, будет легче сотрудничество и элементарное общение. Важным является изучение культуры других этносов. Главным атрибутом каждого из этносов является народный костюм. Именно он может многое рассказать о своем владельце и даже о целом народе. Рассмотрим культуру монголов на примере мужского народного костюма.

На протяжении многих веков одежда объединяла людей одной этнической общности, противопоставляя их всем остальным. Такое противопоставление играло существенную роль в сохранении и упрочении этнического самосознания, как любое явление бытовой культуры. Одежда играла роль паспорта, так как указывала на этническую, половую, возрастную принадлежность. Она была символом, отмечавшим социальное положение человека.

Существуют ведущие признаки, определяющие сходство или различие монгольской одежды от одежды других кочевых народов Азии. К таким признакам относятся система кроя и соотношение отдельных частей костюма между собой. Именно они создают неповторимый облик монгольского народного костюма. Изготавливался костюм из шкуры на холодное время года, а из кожи и замши на летний период. Одежду окрашивали натуральными красками. Предки монголов были знакомы с такими видами ткани, как шелк и шерсть. Привозили их из Китая и Передней Азии. Одной из главных одежд монголов считается халат без плечевого шва.

Силуэт его создается благодаря длине по оси симметрии к ширине подола (4 : 3), длине поперечной оси симметрии к продольной (2 : 3), ширине рукава к длине (1 : 3). Обычно длина халата бывает до щиколотки. Таковы халаты у монголов, изображенные на многочисленных средневековых китайских и персидских рисунках, а также одежды Каменных изваяний Монголии различных эпох. У всех социальных групп конструкция мужского халата была сходна между собой и отличалась только деталями. Поверх халата князья или дворяне надевали широкую, застегивающуюся на груди кофту с длинными широкими рукавами – «курму», заимствованную у маньчжуров. Князья и чиновники различных рангов носили широкие халаты китайского и маньчжурского образца с ткаными и вышитыми символическими орнаментами и изображениями, отражавшими положение, занимаемое ими. Привилегией знати были одежды из шелка и парчи, простолюдины же носили летом одежду из хлопчатобумажных тканей. Халат подпоясывали мягким матерчатым поясом – «бус». За пояс мужчины заправляли кисет для табака – далин, который обычно шили с подкладкой. Он имел вид вытянутого четырехугольника с разрезом в центре, украшенного парчовой нашивкой или вышивкой. Носили его за поясом так, чтобы орнаментированные части выступали наружу. Кроме описанных предметов на поясе носили украшения в виде бархатной полоски с прикрепленной к ней орнаментированной бляшкой. Непременной частью традиционного монгольского мужского костюма были нож в ножнах, огниво и кремь. Кресало имело форму сумочки, огниво носили на поясе прикрепленным при помощи пуговицы – «товч», пряжки – «бэли» или тесемки – «осор». Обязательным дополнением к мужской одежде был головной убор. В непогоду на халат надевали плащ из красного сукна с желтой каймой. По покрою он был одинаков с обычным халатом, но отличался тем, что не было подкладки, сзади от талии почти до низа шел разрез, а передняя пола сверху доходила только до талии. «Цув» был удобен тем, что всадник верхом на лошади, подвернув полы плаща, был хорошо укрыт от дождя и ветра. Плащ носили с капюшоном, который кроили из двух кусков того же сукна. Имел он четырехугольную форму, один угол слегка закруглялся на затылке. Капюшон к плащу не прикрепляли, надевали так, чтобы его нижняя часть закрывала воротник. Изображение головного убора этого типа встречается на средневековых каменных изваяниях Монголии. Нижняя одежда мужчины состояла из штанов и рубашки, которые шили из светлой гладкой хлопчатобумажной ткани, а также из обработанной шкуры.

Принцип кроя был простым: мягкая, хорошо обработанная шкура барана складывалась в длину пополам, стиб приходился на шаговую часть; по линии боковых швов шкура слегка подкраивалась, внизу штанины удлинялись надставками, на талии стягивались ремешком, который продегивали в пришитый по краю пояс. В холодное время года штаны шили из овчины, мехом наружу. Традиционные черты монгольской одежды можно проследить и в одеянии монгольских лам. Их одежда была установлена в XVII в. первосвященником, потомком Золотого рода Чингизидов, Ундэр-гегеном Занибазаром. Основа ее покроя такая же, как и у остального населения, но отличалась некоторыми деталями и цветом. Ламы были обязаны носить желтые или красные халаты различных оттенков: от розового и светло-желтого до кирпичного или бордового. Одежда лам имела своеобразную форму воротника и выреза ворота. Ворот не образовывал выступа – «энгэр», а был вырезан от шеи до подмышки по плавной, закругленной внизу линии. Внутренний борт от ворота книзу вырезан по прямой почти до талии образовывал прямоугольный вырез, в который вшивали воротник. Рукава заканчивались обшлагами в виде лошадиного копыта - «нудрага».