



РЕСАЙКЛИНГ-АРТ КАК СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Абоимова Ирина Сергеевна

канд. пед. наук, доц. кафедры средового и графического дизайна,
Нижегородский государственный педагогический университет
им. К. Минина,
РФ, г. Нижний Новгород

Малышева Анастасия Вячеславовна

студентка, 3 курс, Нижегородский государственный педагогический
университет им. К. Минина,
РФ, г. Нижний Новгород,

Искусство XXI века становится все более глобальным, расширяя свои границы и все больше пересекаясь с окружающим миром. Оно не ограничено ни выбором материалов, ни методов, используя как традиционные, например, живопись, графику и скульптуру, так и нетрадиционные формы – перформанс, инсталляции, видео и др. Сегодня часто встречается термин «арт-объект» в описаниях современных проявлений искусства, вытесняя собой такие понятия как «произведение искусства» и «памятник архитектуры».

Основной, отличительной функцией арт-объекта является привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем. Арт-объектом можно назвать произведение искусства, вещь (объект), которые представляют собой художественную и материальную ценность. Арт-объекты, в отличие от других художественных форм, не подчиняются никаким точным правилам. Спонтанность, импульсивность, свобода, являются их основой. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставляя его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны.

Арт-объект может быть условно бессмыслен, не эстетичен, странен, но в то же время, креативен и необычен. Фантазия и мастерство художника позволяют создавать арт-объекты, используя самые различные предметы и материалы: стекло, глину, бумагу, дерево, металл и т.д. и даже мусор. Целью художника при создании арт-объекта всегда является желание вызвать у зрителя определенные эмоции, наполняя скучную и унылую среду дыханием настоящего искусства.

В настоящее время возникло новое направление в современном искусстве - *ресайклинг – арт (recycling-art)*, основанное на превращении старых, отслуживших предметов быта в новые арт-объекты. Ресайклинг-арт – это «альтернативное искусство», протест против шаблонов и правил. С точки зрения сохранения окружающей среды, повторного использования вещей ресайклинг-арт схож с эко-артом.

Современное общество привыкло к потреблению, не отдавая себе отчет в том, что ресурсы планеты не безграничны. Множество предметов быта довольно быстро отправляются на утилизацию, не утратив при этом своих физических свойств. Однако эти вещи могут служить и дальше, если из них создать новые арт-объекты.

Ресайклинг-арт ставит своей задачей уменьшение негативного воздействия различного вида отходов на окружающую природную среду, а поэтому он может рассматриваться как направление экологического движения глобального масштаба. Его основными принципами являются экономия природных ресурсов и максимальная экономия материалов, а задачами – сокращение избыточного количества продуктов, пересмотр материалов и технологий изготовления объектов, а также изменение потребительских требований.

Ресайклинг-арт, как и эко-арт озабочены также полным устранением пагубного воздействия на окружающую среду бытовых отходов и серьезно рассматривают такие средства как использование альтернативных ресурсов и энергии, максимальную экономию ресурсов.

Задачами ресайклинг-арта являются:

- улучшение сложившейся экологической ситуации;
- поиск баланса между совершенствованием формы и функции объектов дизайна и соблюдением принципов экологического подхода;
- пересмотр материалов и технологий с точки зрения экологических норм;
- формирование новой культуры потребления, структуры потребностей, основанных на сокращении избыточного количества продуктов;
- целенаправленное изменение ценностных установок общества посредством художественных образов объектов дизайна.

Ярким представителем ресайклинг-арта в России является арт-группа “Recycle”, созданная краснодарскими художниками А. Блохиным и Г. Кузнецовым.

Для своих работ художники используют промышленные материалы, давая им новую жизнь в выставочном пространстве. “Recycle” – это одни из немногих молодых российских художников, которые создают не просто концептуальное, но и высокотехнологичное искусство. Работы арт-группы известны по всему миру – сегодня их проекты можно встретить на главных выставочных площадках Москвы и на крупнейших международных арт-событиях в Венеции, Нью-Йорке, Лондоне и Париже.

Интересный и подлинно креативный подход к своим работам используют А. Блохин и Г. Кузнецов, показывая свое «отношение к вечности» через иронию с известной долей провокации, так как основным материалом всех работ арт-группы “Recycle” является пластик, полиуретановая резина, гипс и акрил.

Пластиковые стаканчики и бутылки из-под Coca-Cola, вмонтированные в бетон наподобие костей вымерших животных или образов богов на классических барельефах («Культурный слой»), орнамент из проводов, кабеля и автомобильных шин, отпечатавшийся на грунте («История одного квадратного метра»), разбросанные по полу пульсирующие десятиметровые шланги, имитирующие поток воды («Река»). Классический поп-арт, с движущимися люками, появляющимися и внезапно исчезающими человеческими следами, гудящими проводами и вентиляторами – все это неизбежно не оставляет зрителя равнодушным и вовлекает в некую символическую игру.

Зрелищность, узнаваемость и символическое значение, вкладываемое авторами – три обязательных составляющих успеха практически любого современного арт-проекта. Однако творчество Recycle отличается еще и тонкое художественное чутье, благодаря которому эти работы являются реакцией на проблемы современности, высказывают актуальную и понятную мысль доступными средствами. А. Блохин и Г. Кузнецов воссоздают обломки современной цивилизации, работая не в будущем, а в настоящем.

Практики ресайклинг-арта активно используются в развитых странах. Переработка мусора в арт-объекты позволяет экономить природные ресурсы, а также значительно уменьшает степень загрязнения окружающей среды. Творчество же мастеров ресайклинг-арта демонстрирует реакцию на глобальные проблемы урбанистической цивилизации с помощью иронического комментария к ним.

Направленность творчества бразильского художника В. Муниса является сконцентрированной непосредственно на проблеме постоянного роста свалок. Его часто называют экологом и человеком, который борется с традиционными предрассудками.

Именно использование нестандартных материалов в создании работ привлекло к В. Мунису большое внимание со стороны общества. Его работы, издавела напaminaющие живописные картины, вблизи оказываются умело выполненным коллажем из ненужных предметов быта и даже мусора.

В своих более ранних работах мастер использовал самые разные виды твердых отходов: из обрывков гляцевых журналов, сигаретных окурков, пробок от бутылок, пенопластовой крошки и прочего мусора он успешно воссоздал всемирно известные картины наиболее знаменитых художников – Леонардо да Винчи, Мане, Ван Гога, Пикассо и т.д.

В. Мунис создает свои работы из мусора, собранного на крупнейшей свалке города Рио-де-Жанейро. Главная цель этих работ – обратить внимание общественности на проблему загрязненности этого южноамериканского мегаполиса, задыхающегося от мусора и утопающего в нем. Современная цивилизация – это, прежде всего мусор. Для кого-то он представляет собой лишь грудy ненужных вещей, от которых необходимо избавиться. Но для В. Муниса бытовые отходы служат материалами для творчества.

Арт-группа “Recycle” и В. Мунис через художественные образы необычно выполненных объектов дизайна пытаются донести до зрителя идею о необходимости формирования нового экологического сознания и изменения ценностных установок. Ресайклинг-арт является перспективным направлением современного искусства и может рассматриваться как средство решения проблем загрязнения окружающей среды, связанных с утилизацией бытовых отходов и перепроизводством, и экологическим воспитанием общества.