



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ (РГАКФД)

Курги Хильда Александровна

студент, Государственный институт кино и телевидения,
РФ, г. Санкт-Петербург

Нестерова Елена Ивановна

научный руководитель, Государственный институт кино и телевидения,
РФ, г. Санкт-Петербург

Российский государственный архив кинофотодокументов- это одно из самых крупнейших хранилищ видео- и фотоматериалов.

Первоначально Архив назывался "Архив Октябрьской революции". Датой его создания считается 12 октября 1926 год. Первое здание Архива находилось в Москве на Большой Дмитровке, 15. В 1953 году коллекция переехала в г. Красногорск, в котором находится и по настоящее время (Рис.1).



Рисунок 1. Российский государственный архив кинофотодокументов [1]

В 1992г Архив был переименован в Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), а позднее Указом Президента РФ был включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Целью создания Архива, в первую очередь, было сохранение наглядного материала политической, общественной и культурной жизни населения нашей страны, а также времен Советского Союза и Царской династии.

В коллекции Архива находятся как документальные видеоматериалы, так и научно –развлекательные и популярные видео, киножурналы за 95 лет с периода 1910 – по 2005 года. Общее количество единиц насчитывает порядка 255 213 кинодокументов, из них около 3000 были сняты в дореволюционное время, 1 221 234 единицы фотодокументов, в которые входят как снимки в альбомах из семейных фондов, так и государственных хранилищ, 25 570 видеофонограмм.

Одними из самых ранних видеодокументов являются материалы о коронации Николая II в 1896 году. К самым ранним фотодокументам относятся семейные фотоальбомы императора Александра II и фотоальбом «Севастополь в 1855-1856 гг.», созданный в конце 19 века, включающий фотографии флотилии и редкие снимки периода Крымской войны. Так же, на хранении в Архиве находятся редкие кадры городов в конце 19 – начале 20 веков, к примеру, альбом с фотографиями Москвы 1876 г. или Тифлиса 1856 г. Большое количество фотографий военного времени отражают не только годы Великой Отечественной Войны (более 90000 единиц), но также включают кадры Первой мировой, Русско-Японской войны, Гражданской войны и Октябрьской революции.

В архиве хранятся стеклянные негативы портретов актеров императорских театров 1897-1899 гг. В 2002 г. на хранение в Архив поступило 4 поясных мужских портрета начала 1850 гг. в виде дагерротипов, т.е. изображений, сохраненных на металлической пластине. Один из них можно увидеть на выставке «Россия. История в объективе.», представленной на сайте Архива (Рис.2). К сожалению, имена спонсоров чаще всего остаются неизвестны, но важность данного материала для истории цены не имеет.

В коллекции Архива находятся не только фото, но и видеоматериалы, в частности, художественные фильмы. Например, «Гараж» Эльдара Рязанова по праву занимает свое место в архиве. Помимо этого, на хранении находятся тысячи видеодокументов о встречах глав государств, о военных конфликтах (Чечня, Афганистан), зарубежные хроники, журналистские расследования и материалы из личных архивов известных людей, к примеру, режиссеров А.П. Довженко и С.А. Герасимова.



Рисунок 2. Мужской портрет. Автор М.Абадие. Москва. 1850. Посеребренная металлическая пластина (в стеклянном паспарту). 7,5х6,2 (в свету, четырехугольник с округлыми углами), 12,5х10,8. РГАКФД.

Для удобства каждый посетитель сайта может ознакомиться с изданием «Путеводитель по кинофотодокументам Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД) [HYPERLINK "http://www.rgakfd.ru/sites/default/files/putevoditel/index.html"](http://www.rgakfd.ru/sites/default/files/putevoditel/index.html)», в котором кратко описываются коллекции Архива, начиная с момента его создания.

На сайте Архива посетитель может посмотреть множество фото и видео выставок, к примеру, сейчас можно увидеть выставку «Приключения двух медвежат» (Рис.3), посвященную работе режиссёра И.В.Вежер. В этом году одноимённому фильму исполняется 60 лет, он остаётся одним из самых востребованных среди посетителей всех возрастов. В коллекции архива находится порядка 250 кинодокументов режиссера.



Рисунок 3 Выставка под «Приключения двух медвежат».

Большой интерес пользователей представляет выставка, посвященная 150-летию со Дня рождения императора Николая II и 100-летию гибели царской семьи. В материалах представлено несколько десятков фото этого периода, а в основной коллекции Архива хранятся сотни материалов из жизни Царской династии (Рис.4).



Рисунок 4 Члены дома Романовых: императрица Александра Федоровна, император Николай II, великий князь Сергей Михайлович, герцог Георгий Лейхтенбергский, великая княгиня Мария Павловна. Царское Село. Санкт-Петербургская губерния, Российская империя. Конец 1890-х. Фотограф не установлен.

В основе популярной выставки «Футбол на все времена» использовался сборник фото об играх «Динамо», «Крылья Советов», «Локомотива», «Спартак» во времена СССР (Рис.5). В целом архив насчитывает 27 000 фотодокументов и 8500 кинодокументов, посвященных спорту, из них к футбольной тематике относятся более 2000 фото и 700 кинодокументов. Собраны материалы о различных чемпионатах, Олимпийских играх, турнирах и любительских играх, все лучшие материалы из истории современного футбола и хроники для памяти потомков.



Рисунок 5 Президент МОК Э. Брэндедж вручает награды призерам XVI летних Олимпийских игр по футболу. На верхней ступени пьедестала почета – капитан олимпийской сборной СССР И.А. Нетто. Мельбурн, Австралия. 8 декабря 1956 г. Фотограф В. Егоров.

Фотодокументы хранятся не только в виде напечатанных фотографий, но и на пленке, на слайдах, на стекле. Видео материалы на огромных бабинах занимают сотни квадратных метров архива и отражают десятилетия истории (Рис.6).



Рисунок 6 В хранилище РГАКФД

Множество документов находятся на ответственном хранении, с них пока не были сняты копии, поэтому публика не может их увидеть. По официальным данным, пока оцифровано не более 7% материалов от общего количества материала, хранящегося в Архиве.

В интервью изданию Realist.info директор Архива Наталия Калантарова рассказала о том, как тщательно сотрудники отбирают кадры из фото- и видеохроники для выставок: «Из тысячи они могут выбрать 115 снимков. Все остальное бракуется. Это дубли или кадры плохого качества.

Выбирается самый лучший кадр. И все это вливается сразу в каталоги. У нас электронный каталог – это программа, которая охватывает все отделы, где должен побывать негатив. Параллельно с этим делается карточный каталог. Сейчас примерно 100 тысяч таких неразобранных материалов, с которыми работают. Это называется промежуточное хранилище»

В 2020 году коллекция Архива пополнилась еще 5039 единицами, из них 3834 фотодокументы и 1205 видеодокументы. Весь материал архива представляет уникальную культурную ценность для нашей страны и мира в целом. Деятельность сотрудников Российского государственного архива кинофотодокументов по сохранению документов и передаче информации последующим поколениям бесценна. Оказываясь в архиве, посетители понимают, как много можно узнать благодаря коллекции архива.

Доступ посетителей в здание архива закрыт из целей безопасности, познакомиться с коллекцией документов можно во время специальных экскурсий. Все материалы доступны на сайте Архива, где любой желающий может запросить себе данные о событии или человеке, к примеру, Иосифе Сталине или Детском лагере «Артек».