



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗЫ В МИФОЛОГИИ

Пикула Светлана Павловна

студент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
РФ, г. Москва

Лаурин-Романченко Владелина Андреевна

студент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
РФ, г. Москва

Мачавариани Софья Тенгизовна

студент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
РФ, г. Москва

Аннотация. Данная статья исследует представления о пространстве и времени в разных культурах, сравнивая их с современным восприятием. Основное внимание уделено идее середины мира, которая играет важную роль в космогонических мифах различных народов. Рассматриваются пространственные и временные образы в скандинавской мифологии и финно-угорских мифах. Упоминаются также символы, связанные с концепцией центра мира, такие как мировое дерево, гора и мандала.

Ключевые слова: пространство, время, представления, понимание мира, мифы, фольклор, середина мира, космогонические мифы, божества, обряды, мировое дерево, скандинавская мифология, космическая вертикаль, славянская мифология, символы, индуистская мифология, китайская мифология, греческая мифология, мифические фигуры, боги

Представления о пространстве и времени в наше время сильно отличаются от представлений древних людей, поскольку теперь у нас более широкое понимание мира, которое за столетия было достигнуто благодаря прогрессу. Наше восприятие пространства и времени формируется нашим миропониманием и его осознанием, при этом современный человек ценит время больше, чем в древности. Мир стал более сжатым, изученным и понятным, что со временем привело к значительному изменению человеческого восприятия.

Пространственные и временные закономерности в мифах народов мира относятся к повторяющимся темам, мотивам и символам, которые можно найти в мифах и фольклоре различных культур по всему миру.

Данная работа будет сосредоточена на идее середины мира, которая является важной частью космогонических мифов, а также подробно рассмотрит пространственные и временные образы в скандинавской мифологии и космогонические финно-угорские мифы.

Идея середины мира является отправной точкой, из которой берет начало все сущее.

В древней мифологии понятие середины мира часто относилось к священному или мистическому месту, которое считалось центром вселенной. Оно часто ассоциировалось с могущественными богами и служило центром религиозных верований и обрядов. Середина мира также считалась воротами или порталом в другие царства, такие как загробный мир или мир богов. Середина мира часто связана именно с мировым деревом. Эта ассоциация предполагает, что ось мира и середина мира имеют одно и то же значение, так как ось мира проходит через его центр. В скандинавской мифологии обитаемое пространство находится посередине вселенной, а середина Мидгарда (вселенной) – это Асгард, город богов. Асгард, Мидгард и Хельхейм (подземный мир) составляют космическую вертикаль хронотопа. Один из трех корней мирового древа Иггдрасиль направлен в сторону Асгарда. Славянская мифология имеет сходство со скандинавскими мифами о сотворении мира в их космологических концепциях.

У обеих культур в центре мироздания было дерево (вырий, берёза), однако у славян оно иногда смещалось к краю мироздания, что свидетельствует об их вере в то, что спасение находится не только посередине. Дерево было тесно связано с солнцем, которое славяне почитали и считали источником жизни.

Другим символом данной концепции служит гора. В индуистской мифологии центром мира считается гора Меру, священная гора, которая считается центром всех физических, метафизических и духовных вселенных. В китайской мифологии центром мира считается гора Куньлунь, которая является столбом, поддерживающим небо.

Образ центра мира может быть представлен через символический объект, например мандалу. Во многих культурах мандалы считаются представлением вселенной и ее космического порядка. Они представляют собой центр вселенной и связь между внешним и внутренним мирами, создают ощущение баланса и гармонии.

Помимо этого, символическим предметом можно считать и Дельфийский оракул из греческой мифологии, поскольку считалось, что середина мира находится там, где находится камень омфалос в святилище Дельф.

Мифические фигуры, в частности боги, такие как Один и Аполлон, часто были связаны с центром вселенной. В греческой мифологии бог Зевс жил в центре вселенной на горе Олимп. В индуизме город Варанаси считался центром вселенной и ассоциировался с богом Шивой.

Таким образом, рассмотренные примеры демонстрируют, что люди использовали мифы, связанные с происхождением мира, для установления «точки опоры» и чувства безопасности в незнакомом мире. Помимо этого, мифы демонстрируют желание человека понять тайны Вселенной и свое место в ней. Он полагался на определенные культурные символы, такие как боги-покровители, защитные объекты и мифические места, которые считались основой жизни.

Хотя идея буквального центра мира была опровергнута наукой, символизм и культурное значение этой концепции продолжают очаровывать и вдохновлять людей во всем мире.

Анализ пространственной и временной модели скандинавской мифологии показывает, что древние скандинавы боялись неизведанной и отдалённой земли и ставили таким образом себя в центр осознаваемого ими мира, что верили в загробную жизнь, не боясь таким образом смерти, а считая подвигом пасть в бою, как настоящий воин, что впоследствии будет вознаграждено в раю. Временная линия хорошо продумана, симметрична в космогонии и эсхатологии, и в то же время циклична, что говорит о вере в смену эпох, в то, что люди и боги с чудовищами всегда будут населять землю.

Пространственная модель мира скандинавской эддической (от названий письменных источников современных знаний о скандинавской мифологии – Старшей и Младшей Эдды) мифологической системы включает горизонтальную и вертикальную проекции.

Горизонтальное видение противопоставляет центр и периферию, свое и чужое, внутреннее и внешнее и является антропоцентричным. Так, в центре находится Мидгарт, населенный людьми, который боги оградил ресницами Имира (первого антропоморфного существа, из частей тела которого после смерти боги создали мир) от мира великанов - ётунов - Ётунхейма. Следует отметить, что страна великанов находится на севере и на востоке. Там же находится царство мёртвых - Нифльхель, или Хель. Таким образом, можно сделать вывод, что север в скандинавской мифологии демонизирован.

Также, согласно горизонтальной проекции, землю окружает океан, в котором живет Ёрмунганд, змей, опоясывающий её (чудовище, которое станет неотъемлемой частью конца света). Подтверждается негативное видение местности, отдаленной от населенной людьми земли.

Вертикальную проекцию составляет мировое древо – ясень Иггдрасиль. Он соединяет землю (Мидгард), небо (Асгард, страну богов, и Вальхаллу, рай для воинов, погибших в бою) и подземный мир (Хель). “Низ” и “север” отождествляются. Вертикальная проекция противопоставляет живых людей богам и избранным мертвым, живущим на небе, рядом с богами, а также подземным селениям для простых смертных. Снова прослеживается антропоцентричная схема.

Временная скандинавская модель мира включает в себя мифы о космогонии и эсхатологии, между которыми прослеживается неполная симметрия. Мир был создан вследствие взаимодействия воды и огня с холодом и погибает от пожара и наводнения, повторяются некоторые битвы богов. Симметрию нарушает то, что изначально враждебные группы богов – асы и ваны – объединяются перед лицом Рагнарёка.

Также временная модель мира является циклической, о чём свидетельствует миф о Рагнарёке. После конца света, который представляет собой битву богов и хтонических чудовищ (Ёрмунганда, Фенрира – детей Локи, вместе с их отцом и Суртом, огненным великаном), в которой боги и чудовища убьют друг друга, а Сурт сожжёт землю, в результате чего погибнут люди, произойдёт возрождение мира. Некоторые боги воскреснут (Бальдр, смерть которого предвещала Рагнарёк), а в лесах удастся спастись двум людям, Ливе и Ливтрасиру, которые возродят человечество.