



ЭПИФОРА: ФУНКЦИИ И СЕМАНТИКА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Глухова Ольга Петровна

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Набережночелнинский государственный педагогический университет, РФ, г. Набережные Челны

Худякова Диана Фаритовна

студент, Набережночелнинский государственный педагогический университет, РФ, г. Набережные Челны

Аннотация. В данной статье рассмотрены функции и семантика стилистической фигуры – эпифоры. На примере текстов поэтов XIX-XX веков описаны следующие функции: ритмообразующая, эмоционально-экспрессивная, иллюстративная, функции создания подтекста, логического ударения и эффекта кульминации.

Ключевые слова: эпифора, стилистическая фигура, повтор, функции эпифоры, функции повтора.

Одним из наиболее распространенных приемов организации высказывания является повтор, это неоднократно подмечалось многими учеными. Практически все, кто пишет о повторах, говорят об их выразительности и экспрессивности (Е.М. Галкина-Федорук 1958 г., И.М. Астафьева 1962 г., Н.Т. Головкина 1964 г., Е.А. Иванчикова 1969 г.).

Отдельные ученые, например, А.П. Сковородников, изучают повторы в зависимости от позиции, которую они занимают в тексте. Рассматривая позиционно-лексический повтор как стилистическое явление, А.П. Сковородников описывает его основные функции: «Повторы единиц текста актуализируют значимость этих единиц, выделяют главную идею, существенные детали, подчеркивают рему высказывания, служат для интенсификации действия, для синтаксического распространения высказывания» и т.д. [2, с. 4].

В нашей работе будет рассмотрен конкретный вид лексического повтора – эпифора. Этот стилистический прием в силу наглядной природы участвует в создании образного фона художественного произведения, в частности поэтического.

Цель данной статьи – изучение функций и семантики эпифоры в поэтическом тексте. Материалом послужили произведения поэтов XIX-XX веков, которые богаты лексическими повторами, что дает возможность точно выделить структурные особенности и функции эпифоры.

«Эпифора (др.-гр. *epifora* – добавка) – это повтор конечного элемента в нескольких высказываниях» [2, с. 378]. В тексте лексический повтор может выполнять следующие функции: придавать части высказывания эмпатическое ударение, играть роль общей экспрессивизации, способствовать созданию подтекста, эффекта кульминации, эффекта предположительности, динамики, ритма, что характерно для стихотворных форм, помогает иллюстрировать образы.

Отличие лексического повтора, в нашем случае эпифоры, от других фигур речи в том, что он отличается мощным эмоциональным зарядом. В поэтическом произведении лексический повтор сочетается с синтаксическим и становится средством создания поэтического подтекста, который углубляет содержание высказывания.

Такой вид повтора можно наблюдать в песни-стихотворении Б. Окуджавы «Песенка о солдатских сапогах», например: *Уходит взвод в туман, туман, туман* [3, с. 75]. Стоит обратить внимание на то, что повтор в этом тексте не является механическим удвоением, дублированием одного и того же понятия или смысла. Функция повтора здесь намного сложнее, он воплощает в тексте очень глубокие и тонкие смысловые нюансы, создает ритм, песенный мотив, для него характерны неоднократное повторение слов или выражений в конце строчки.

З. Гиппиус часто в своих стихах прибегала к использованию эпифоры, чтобы подчеркнуть важность и значимость слова или выражения. Например, в стихотворении, посвященном близкому другу, поэтесса использует эпифору *одному* [3, с. 54], тем самым делая акцент на состоянии одиночества. Повтор в этом стихотворении создает эмпатическое ударение, выделяя смысловой центр произведения.

Не всегда в стихотворении повторяется какое-то слово или выражение, иногда в качестве эпифоры используются целиком определенные строчки. Как например, в стихотворении Александра Сергеевича Пушкина «Мой талисман» в конце каждого четверостишья дублируется строчка *Храни меня, мой талисман* [1, с. 84].

Повторы в стихотворении иногда несут иллюстративную функцию: в стихотворении А.А. Фета «Кукушка» используется повтор звукоподражательных слов *ку-ку* [3, с. 27]. При прочтении возникает образ лесной птицы, хотя описания птицы или ее упоминания, кроме названия, нет в стихотворении.

Иногда эпифора может содержать в себе экспрессию. Например, в стихотворении «Да» К.Д. Бальмонта повторяющееся частица *да* [3, с. 81] напоминает читателю о словах, которые произносят влюбленные во время бракосочетания. Кроме того, эпифора в данном тексте отражает бурный восторг и преклонение лирического героя перед высшей силой, неким властным Творцом.

Повторение одного и того же слова может играть совершенно разную роль в художественном тексте. Рассмотрим строчки из сказки А.С. Пушкина: *Вот на берег вышли гости, Царь Салтан зовет их в гости...* [1, с. 154]. Эпифора «гости» используется для создания задорной рифмы, что свойственно детским произведениям.

Но если подробнее рассмотреть роль повтора в предложении, то выяснится, что в первом случае «гости» является подлежащим, то есть выстраивается образ реальных людей, которые приехали издалека. Но во втором случае слово «гости» играет совершенно другую роль, указывает направление, то есть в предложении является обстоятельством.

Еще одну функцию эпифоры, а именно создание эффекта кульминации, можно встретить в стихотворении А.А. Фета «Знаю я, что ты малютка». Повторяющимся элементом здесь является словосочетание *при свете лунном* [3, с. 141], которое несет в себе кульминационное значение. В первом случае с помощью повтора достигается смысловой пик предложения, во втором – всего стихотворения.

Обобщая все вышесказанное, можно заметить, что роль и структура лексического повтора – а если быть конкретными – эпифоры – в художественных текстах разнообразны. Данный стилистический прием используется для создания выразительности, образности, динамики и ритма произведения, что подчеркивает характерные особенности поэтического текста. Реже эпифора используется в качестве создания логического ударения стихотворения. Иногда лексический повтор делает акцент на переломном, кульминационном моменте произведения, что усиливает эмоциональное воздействие на читателя.